

เส้นทางสู่...

อุทยานการเรียนรู้ ชะລາ

เปิดโลกกว้างการเรียนรู้ บนราชฐานกูมีปัลญาภัองก์





อุทยานการเรียนรู้ ยะลา
Thailand Knowledge Park Yala
ที่ตั้ง: หมู่ที่ 1 ถนนสุรินทร์ ตำบลหนองสา霉素 อำเภอเมืองยะลา จังหวัดยะลา 97000

การตั้งร่องรอยในสังคมปัจจุบัน

จ้าเป็นต้องอาศัยพื้นฐานแห่งความรอบรู้ จังจะสามารถใช้เชิงตอยู่ได้อย่างเป็นสุขในยุคโลกาภิวัฒน์ โดยการเสาะแสวงจากแหล่งเรียนรู้รอบด้านกันทั่วไปและนอกรอบอย่างต่อเนื่องตลอดชีวิต

อุทยานการเรียนรู้ (TK Park) เป็นแหล่งเรียนรู้ในรูปแบบห้องสมุดมีชีวิต ก็เป็นพื้นฐานในการสร้างสังคมไทยให้เป็นสังคมแห่งการเรียนรู้เป็นส่วนหนึ่งที่ช่วยเต้นตัวให้กับปีคงสร้างพื้นฐานหลักของ การศึกษาในระบบ และยังกระตุ้นให้เด็กและเยาวชนมีปฏิสัมพันธ์ การอ่าน รักการศึกษาและคุ้มครอง แสวงหาความรู้อย่างสร้างสรรค์ตลอดชีวิต ด้วยวิธีการที่ เหนา: สบอย่างมีความสุขตรงกับความสนใจและ ความถนัดของตนเอง โดยไม่มีเครื่องมากังวลที่ หรือบังคับ

คำนำ

เด็ก เยาวชนและประชาชนชาวจังหวัดยะลาบันว่า โสคดีกีฬานักงานอุทกานการเรียนรู้ (สอ.) องค์การมหาชนสังกัดสำนักงานนิทรห์ และพัฒนาองค์ความรู้ มีบทบาทช่วยให้เป็นหนึ่งในการจัดตั้งอุทกานการเรียนรู้ในส่วนภูมิภาคขึ้น เพื่อเป็นต้นแบบของภาคใต้ตอนล่าง

กั้นนี้เพื่อจุดประกายส่งเสริมการawan และการเรียนรู้แก่เด็ก เยาวชนและประชาชนให้ก้าวทั้งยังขึ้น โดยยึดหลักการร่วมคิดร่วมทำระหว่างส่วนกลางและส่วนภูมิภาค ให้ก้องกับเป็นเจ้าของ บริหารจัดการด้วยการมีส่วนร่วมของประชาชน บังคับใช้การภาคเอกชนและพูดกับผู้ที่เข้ารับบริการกลุ่มเป้าหมายในพื้นที่ เป็นการจัดตั้งโดยก้องกับเพื่อก้องกับและเป็นของก้องกับอย่าง

॥กั้นริง

॥และส่งกีฬากาคูกูปิใจอย่างยิ่งสำหรับอุทกานการเรียนรู้ ยะลา ศึกษาเรียนหนึ่งในโครงการที่จัดขึ้นเพื่อน้อมเกล้าบ้อนกราหม่อง ถวายพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เมืองใบรงโอกาสเฉลิมฉลองที่ทรงครองสิริราชสมบัติครบ 60 ปี และยังเป็นอุทกานการเรียนรู้ส่วนภูมิภาคที่สามารถเปิดให้บริการได้เป็นแห่งแรกของประเทศไทย

ชาวยะลาทุกคนหวังเป็นอย่างยิ่งว่า การเปิดให้บริการของอุทกานการเรียนรู้ ยะลา จะเป็นส่วนหนึ่งที่ช่วยบรรเทาปัญหาความไม่เข้าใจกันและก่อให้เกิดการส漫งานอันมาก เพราะอุทกานการเรียนรู้เป็นแหล่งเรียนรู้ที่สร้างความเข้าใจระหว่างประชาชนในพื้นที่ให้สามารถถอยร่วงกันได้อย่างสันติสุข

ศูนย์การน้อมเกล้าฯ ประจำจังหวัดยะลา

04

ความในใจ

โดย ดร.สุริกร มนตรีนทร์

ยะลา เมืองแห่งสันติภาพและการเรียนรู้

โดย นายกเทศมนตรีเทศบาลนคร ยะลา

บูรณาการความรู้ใหม่กับภูมิปัญญาท้องถิ่น

โดย ศ.สุธีวงศ์ พงษ์พิมูลย์

ทดลองความคิดจากงานออกแบบ

โดย บรรณาการ ตามสุบทพาณิช

ทดลองประสบการณ์การจัดตั้งอุทยานการเรียนรู้ ยะลา

โดย ทีมงานวินวินพลัส

08

012

016

020

028

สารบัญ

อุทายานการเรียนรู้ ยะลา

เปิดโลกกว้างการเรียนรู้ บนฐานภูมิปัฒญา กองกีน

สร้างเครือข่ายสังคมรักการอ่าน
โดย เรืองศักดิ์ ปันประภก

058

บันทึกเส้นทาง...อุทายานการเรียนรู้

074

รายชื่อผู้ร่วมบุกเบิกเส้นทาง
อุทายานการเรียนรู้ ยะลา

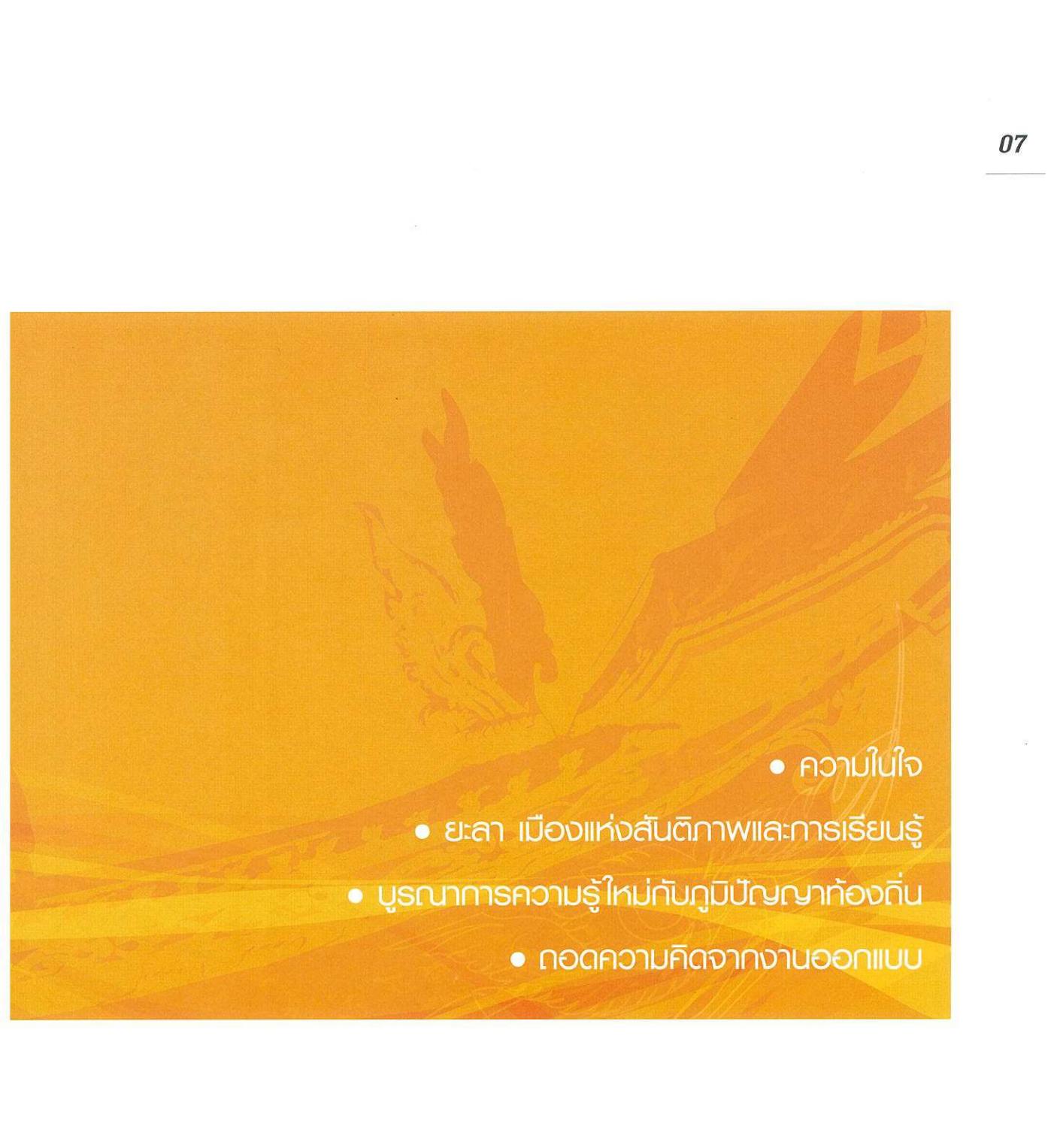
084

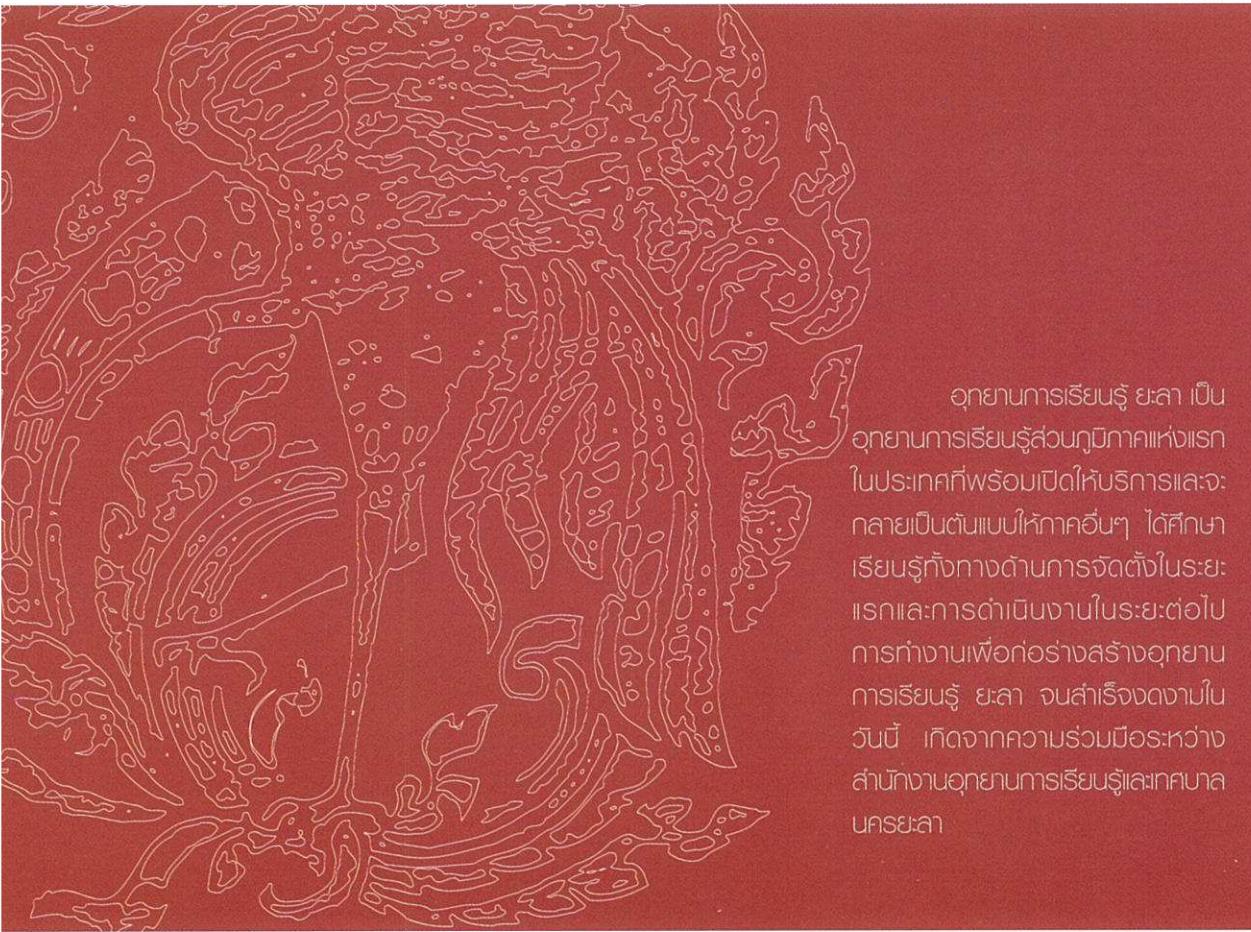
รายชื่อหนังสือกองกีน

096





- 
- ความในใจ
 - ยะลา เมืองแห่งสันติภาพและการเรียนรู้
 - บูรณาการความรู้ใหม่กับภูมิปัญญาท้องถิ่น
 - ทดลองความคิดจากงานออกแบบ



อุทกยานการเรียนรู้ ยะลา เป็น
อุทกยานการเรียนรู้ส่วนภูมิภาคแห่งแรก
ในประเทศไทยที่พร้อมเปิดให้บริการแล้ว;
กลไกเป็นต้นแบบให้ภาคอีบ๊ะ ได้ศึกษา
เรียนรู้ถึงการทำงานด้านการจัดตั้งในรัฐฯ;
แรกแล้วการดำเนินงานในรัฐฯต่อไป
การทำงานเพื่อก่อสร้างอุทกยาน
การเรียนรู้ ยะลา จนสำเร็จลงงานใน
วันนี้ เกิดจากความร่วมมือของระหว่าง
สำนักงานอุทกยานการเรียนรู้และสถาบัน
นครยะลา



ความในใจ

ดร.สิริกอร์ มณีเรือง
ประธานกรรมการล้านนางานอุทกานการเรียนรู้

ตลอดระยะเวลาในการดำเนินโครงการ
จัดตั้งอุทยานการเรียนรู้ ยะลา คณะทำงานทุกฝ่าย¹
ทั้งส่วนกลางและส่วนห้องถังได้เรียนรู้ไปพร้อม
กับการทำงานมากมาย อาทิ การเรียนรู้หลักวิธีการ
บริหารงบประมาณ การทดสอบงานงบประมาณ
ระหว่างส่วนกลางกับส่วนห้องถังอย่างใบรงใส่
ถูกต้อง การประสานความร่วมมือบนพื้นฐานของ
ความเข้าใจ ให้เกียรติและรับผิดชอบร่วมกัน
รวมทั้งหลักการการบริหารจัดการที่ยั่งยืนโดยห้องถัง²
อย่างแท้จริง โดยมีส่วนกลางสนับสนุนในช่วงเริ่มต้น³
แล้วอย่างมากเมื่อเห็นห้องถังถือสามารถยืนอย่าง
มั่นคงด้วยตัวเอง เพราะนี่คือเรื่องใหม่ ฝันใหม่ ความ
ตั้งใจใหม่ และรูปแบบใหม่ของการทำงาน



บนเด่นทางสองปีกว่า ของการดำเนินโครงการจัดตั้งอุทยานการเรียนรู้ ยะลา มีเหตุการณ์ความไม่สงบ มีเหตุการณ์ให้เรียนรู้ มีจิตใจให้ตอบเป็นระยะๆ แต่สิ่งที่ทำให้คุณทำงานทุกคนยืนหยัดอยู่ได้ตลอดสองปีที่ผ่านมาคือ ความปราถนาที่จะสร้างห้องสมุดที่สร้างปัญญาและความเข้าใจให้เกิดขึ้นที่ยะลา

สองปีกว่าของการทำงานเพื่อจัดตั้งอุทยานการเรียนรู้ ยะลา เป็นสองปีแห่งการทำงานที่เต็มไปด้วยความเห็นอกเห็นใจซึ่งกันและกัน เมื่อเกิดเหตุการณ์รุนแรงแต่ละครั้งขึ้นในพื้นที่จึงมีเสียงโทรศัพท์ทั้งจากส่วนกลางและจากพื้นที่ถึงกันตลอดเวลาเพื่อถามได้ให้กำลังใจซึ่งกันและกันว่า ต้องไม่ท้อถอยและต้องไม่เสียกำลังใจที่จะร่วมกันจัดตั้งโครงการนี้ขึ้นมาให้ได้

บางครั้งคุณทำงานได้รับคำชมที่พ่วงมาด้วยความห่วงใยถึงความปลอดภัยของการทำงานในพื้นที่แต่เมื่อมาลับเข้าไปในทัวใจฯ เรายังรักที่จะทำงานนี้หรือไม่ ยังปราถนาที่เห็นคุณประโยชน์ของอุทยานการเรียนรู้ที่จะมีแก่เยาวชนหรือไม่ ทุกคนได้คำตอบให้กับตัวเองว่าทุกคนจะเดินหน้าต่อไป โดยเฉพาะเมื่อหานิดลึงคำพูดของปู่นีบุคคลในวงการห้องสมุด คุณหญิงแม้มมาส ชวัลิต นายกสมาคมห้องสมุดแห่งประเทศไทย ซึ่งเคยให้สัมภาษณ์ไว้ว่า “ห้องสมุดจะร่วยดับไฟได้”

เมื่อใกล้จะเปิดให้บริการมีคำถามว่า จะเกิดอะไรขึ้นในวันน้ำหน้า คุณจะทำงานคงต้องยอมรับอย่างตรงไปตรงมาว่าเหตุการณ์ข้างหน้าจะไร้จังหวะเกิดก็คงต้องเกิดแต่ทุกคนต้องเดินหน้าต่อไปด้วยความพิถีพิถันและระมัดระวังเข่นเดิมเพื่อให้ห้องสมุดแห่งนี้สร้างปัญญาที่สร้าง-



สรรค์มุ่งไปสู่จุดหมายปลายทางดีอ ทุกคนบนผืนแผ่นดินไทยเข้าใจและเคารพในคุณค่าแห่งความเป็นมนุษย์ที่เท่าเทียมกัน แม้จะจะมีความต่างกันบ้างทางความคิด แต่ถ้าได้เรียนรู้ร่วมกันและมีพื้นที่แสดงออกอย่างสร้างสรรค์ เธอว่าการเรียนรู้นี้จะนำไปสู่ปัญญาและความเข้าใจกันในที่สุด

สำนักงานอุทยานการเรียนรู้หวังเป็นอย่างยิ่งว่า โครงการอุทยานการเรียนรู้ ยะลา จะเป็นหนึ่งในโครงการที่

สนับสนุนโดยนายสร้างความสมานฉันท์ในพื้นที่ภาคใต้ของรัฐบาลและเป็นส่วนหนึ่งที่จะทำให้เด็กเยาวชนได้ใช้พลังที่สร้างสรรค์ด้านหัวตัวเอง ครอบครัวมีพื้นที่ที่จะเรียนรู้ร่วมกัน และเป็นแหล่งเรียนรู้ที่ผสมผสานความร่วมสมัยและความงดงามของท้องถิ่นที่ยังคงเป็นสมบัติของชาติสืบท่อไป



แม้เป็นจังหวัดห่างไกลเมืองหลวง สุดแต่เป็นต้นของประเทศไทย จังหวัดยะลา ได้ซึ่งอ ว่าเป็นเมืองที่บำรอยู่เมืองหนึ่ง และเคยได้รับรางวัลเกียรติยศ UNESCO เมือง เพื่อสันติภาพ ประจำปี 2002-2003 เป็นเทศบาลแห่งแรกในประเทศไทยที่ได้รับ เกียรติรับรางวัลปี ซึ่งเป็นรางวัลที่มีขึ้น เพื่อสร้างความเชื่อมโยงธุรกิจและวัฒนาการ ที่มีความหลากหลายทางชาติพันธุ์ ให้สามารถมีความเข้าใจและร่วมมือกันได้ดี ทั้งในเชิงเศรษฐกิจ การค้า การลงทุน ฯลฯ ที่สำคัญที่สุดคือ การอนุรักษ์และสืบทอดภูมิปัญญา ที่มีมาตั้งแต่โบราณ เช่น สถาปัตยกรรม ศิลปะ ดนตรี อาหาร ฯลฯ ที่แสดงถึงความหลากหลายทางวัฒนาธรรม ที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว ทำให้ยะลาเป็นจังหวัดที่มีมนต์เสน่ห์ ที่ดึงดูดคนทั่วโลกให้เดินทางมาเยือน ไม่ใช่แค่การท่องเที่ยว แต่เป็นการเรียนรู้ และการสัมผัสถึงความงามที่ซ่อนอยู่ในทุกมุมของเมืองนี้

ยะลา

เมืองแห่งสันติภาพ และการเรียนรู้

นายพงษ์ศักดิ์ ยังชัยน์เจริญ
นายกเทศมนตรีเทศบาลนคร ยะลา



การดำเนินงานของเทศบาลนครยะลา
ที่ผ่านมาให้ความสำคัญกับการสร้างเมืองให้น่าอยู่
ด้วยการส่งเสริมบรรยากาศของสันติภาพและ
การเรียนรู้ในทุกมิติ อาทิ

โครงการเสริมสร้างความสันติสุข
ท่ามกลางความหลากหลายทางวัฒนธรรมเพื่อ
เสริมสร้างความเสมอภาคของพื้นท้อง ประชาชน
ที่มีความแตกต่างทางศาสนา วัฒนธรรม
เป็นแนวทางจุใจให้เกิดความร่วมมือในการรักษา^ช
และร่วมพัฒนาเมืองภายใต้บูรณาการความหลากหลาย
หลากหลายทางศาสนา วัฒนธรรม และเพื่อส่งเสริม
ให้เป็นพื้นที่ด้วยอย่างในการพัฒนาเมืองภายใต้
ความหลากหลายทางวัฒนธรรมแก่ท้องถิ่นอื่น
โดยใช้กิจกรรมและเครื่องมือต่างๆ เป็นสื่อกลาง
ในการผลักดันให้เกิดการมีส่วนร่วม

โครงการจัดการและส่งเสริมสิ่งแวด
ล้อมเพื่อชีวิตเป็นสุข ซึ่งมุ่งเน้นการสร้างเสริมพื้น
ที่สีเขียวที่มีความเป็นธรรมชาติให้มีกระจาดอยู่
ท่ามเมือง ภายใต้แนวความคิดว่า



“คนต้องอยู่คู่กับธรรมชาติ เพราะธรรมชาติจะช่วยขัด geleาให้มนุษย์เกิดความอ่อนโยน เอื้ออาท เท็นออกเห็นใจซึ่งกันและกัน เกิดความรัก สมานสันต์ อุ่นร่วมกันด้วยความผูกพันมาซึ่งคุณภาพชีวิตที่ดี” ซึ่งจากโครงการนี้ เทศบาลนครยะลาได้รับการคัดเลือกจากองค์กรอนามัยโลก ให้เป็นเมืองน่าร่อง 1 ใน 5 เมืองของประเทศไทยในการดำเนินโครงการเมืองน่าอยู่ (Healthy City) โดยได้ดำเนินการพัฒนาพื้นที่สีเขียวและสิ่งแวดล้อมในเขตเมืองมา อย่างต่อเนื่องจนปัจจุบันได้ชื่อว่าเป็นนครแห่งสวนหรือ Garden City

โครงการติดอาڑทางปั้ญญาสร้างสังคม นครยะลาสู่อาณาจักรแห่งการเรียนรู้เพื่อจัดการศึกษาให้ทั่วถึงเท่าเทียมกัน และมีคุณภาพสูงสุดโดยให้ทุกคนมีโอกาสเข้าถึงแหล่งการศึกษา การเรียนรู้ การพัฒนาทักษะ การคิดอย่างครบทวงจรและสามารถเรียนรู้ได้ด้วยตนเองโดยเทศบาลนครยะลาได้พัฒนาแหล่งเรียนรู้ทั้งในและนอกสถานศึกษาและชุมชน

ถึงแม้ว่าในช่วงปีที่ผ่านมา พื้นที่ 3 จังหวัดชายแดนภาคใต้ต้องเผชิญกับปัญหาความไม่สงบ หากแต่ทุกคน

กลับมีความเห็นที่ไม่ต่างกันว่า การศึกษาการเรียนรู้ที่ถูกต้องน่าจะเป็นเครื่องมือที่ดีที่สุดสำหรับการแก้ปัญหาที่จะทำให้เหตุการณ์กลับคืนสู่ความสงบที่ยั่งยืน

ดังนั้นการศึกษาจึงเป็นนโยบายสำคัญที่คุณผู้บริหารเทศบาลนครยะลาให้ความสำคัญเป็นพิเศษ ทั้งการจัดการศึกษาในระบบและการศึกษานอกระบบ ซึ่งนำมาสู่การสร้างศูนย์แห่งการเรียนรู้ให้เกิดขึ้นทั้งภายในโรงเรียนเทศบาล สถานศึกษาและสถานที่ต่างๆ

ในส่วนของการเรียนรู้นักกระบวนการเทศบาลนครยะลาให้ความสำคัญกับการเรียนรู้ตลอดชีวิตของประชาชน เนื่องจากการเรียนรู้ร่องของกลุ่มอาชีพซึ่งถือเป็นการสร้างความรู้สู่มูลนิธิแบบหนึ่งโดยที่ผ่านมาทางเทศบาลฯ ให้โรงเรียนในสังกัดเทศบาลหั้ง 6 โรงเรียนร่วมมือกับวิทยาลัยชุมชนยะลา ในการสร้างฐานการจัดการศึกษานอกระบบให้กับประชาชน ดังตัวอย่างเด็ก วัยทำงานไปจนถึงผู้สูงอายุ เพื่อให้ตระหนักรถึงความสำคัญของการเรียนรู้

การศึกษายังเป็นกระบวนการสำคัญที่สามารถดึงการมีส่วนร่วมของภาคประชาชนได้ ดังจะพบเสมอว่า เมื่อโรงเรียนจัดการประชุมต่างๆ ขึ้น ประชาชนจำนวนมาก

จะให้ความสนใจและมีส่วนร่วม เพราะฉะนั้นโรงเรียน เทศบาลจึงมีการวางแผนหลักสูตรเฉพาะที่สอดคล้องกับ สถานการณ์ต่างๆ อาทิ การจัดการศึกษาปฐมนิเทศแบบ พหุปัจจัย ในสังคมแบบพหุวัฒนธรรมแล้วนำทฤษฎี เชคเชอร์กิจพอเพียงของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ เข้ามาผสมผสานถือว่าเป็นส่วนที่ทำให้สังคมที่มีความ หลากหลายทางวัฒนธรรม เกิดความเข้าใจและเรียนรู้ที่จะ อ่ายอ่วนกันอย่างสันติสุข

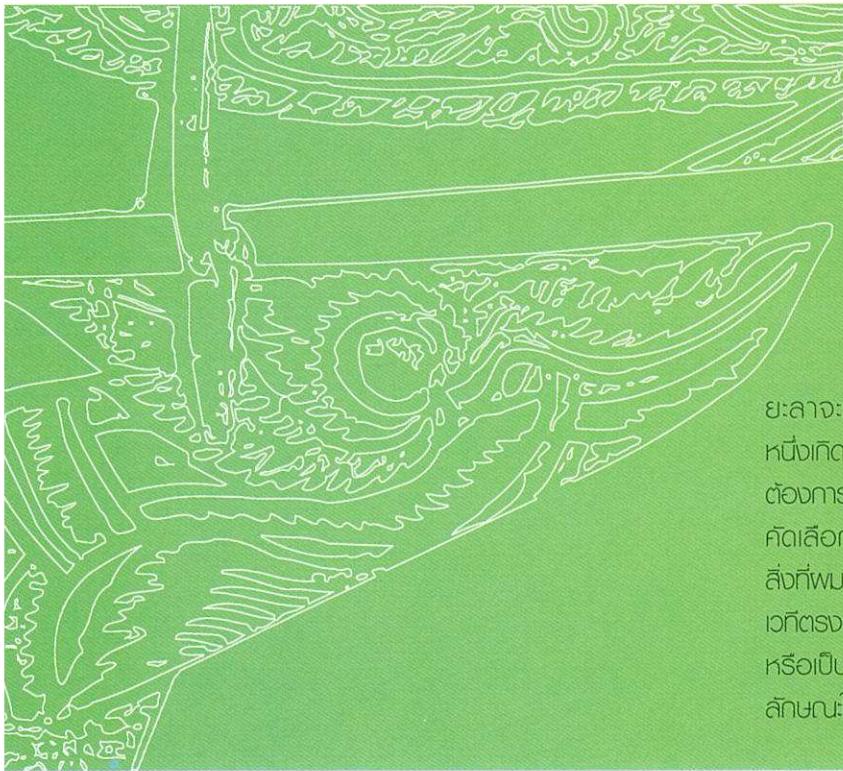
อีกเรื่องหนึ่งที่การศึกษามีส่วนในการพัฒนา เทศบาลฯ อย่างยั่งยืน คือการทำให้ทุกคนตระหนักใน หน้าที่ไม่ว่าจะเป็นเรื่องการดูแลรักษาความสะอาด การดูแล ความเป็นระเบียบเรียบร้อย อันดีเป็นสิ่งที่ขาดหายาจุด เมืองยะลาเมื่อครั้งอดีต ในฐานะเมืองที่สะอาดที่สุดและมี ผังเมืองที่สวยที่สุดในประเทศไทย เทศบาลนครยะลาจึงมี ตำราเฉพาะบรรจุให้นักเรียนระดับอนุบาล ไปจนถึงชั้น ประถมศึกษาปีที่ 4 ได้เรียนรู้ที่จะตระหนักถึงเรื่องการ เป็นพลเมืองและเป็นประชารชนของเทศบาลนครยะลา ที่ต้องช่วยเหลือและเกื้อ大局สังคมที่อาศัยอยู่ในขณะเดียวกัน ยังทำให้เยาวชนเรียนรู้ที่จะอ่ายอ่วนกันบนพื้นฐานของ ความมีระเบียบวินัยอันจะทำให้บ้านเมืองน่าอยู่เข่นในอดีต

อย่างไรก็ตามสำหรับส่วนของกิจกรรมที่จะ นำมาซึ่งการเรียนรู้ของคนยะลาอีน ที่ผ่านมา มีการจัด กิจกรรมขึ้นมาอย่าง แต่ขาดความต่อเนื่องอันมีสาเหตุ มาจากเหตุการณ์ความไม่สงบในพื้นที่ ดังนั้นการที่จะ มีอุทิyanการเรียนรู้เกิดขึ้นในจังหวัดยะลา ทั้งยังเป็น อุทิyanการเรียนรู้ส่วนภูมิภาคแห่งแรกของประเทศไทย คงจะทำให้เกิดพื้นที่สำหรับเยาวชนมีโอกาสเข้ามาเรียนรู้ และทำกิจกรรมร่วมกันมากขึ้นอย่างต่อเนื่อง

ทั้งนี้ต้องขอขอบคุณสำนักงานอุทิyanการเรียนรู้ที่ตระหนักและเคารพความเป็นห้องถิน โดยเปิด โอกาสให้องค์กรปกครองส่วนท้องถินรับผิดชอบและ ทำหน้าที่ดำเนินการจัดตั้งอุทิyanการเรียนรู้โดยร่วมมือ กับภาคส่วนของประชาสังคมในห้องถิน ในการคัดสรร เนื้อหาสาระที่สะท้อนถึงจิตวิญญาณ ในรูปแบบของ หนังสือนิทานพื้นบ้าน เพลงพื้นบ้านของชาวไทยมุสลิม และชาวไทยพุทธ เช่น ดีเกอร์สุล รองเงิง โนรา หนัง ตะลุง

ผมเชื่อว่าเมื่ออุทิyanการเรียนรู้จะมาเกิดขึ้น ความแตกต่างทั้งเรื่องวัฒนธรรมหรือวิถีชีวิตความเป็น อยู่จะเป็นสิ่งที่เสริมสร้างให้เกิดชุมชนที่เข้มแข็ง เพราะ ทุกคนได้มีโอกาสในการเรียนรู้ซึ่งกันและกันมากขึ้น เพราะทุกคนต่างล้วนต้องการที่จะเห็นลูกหลานเติบโต ขึ้นอย่างมีศักยภาพ

อุทิyanการเรียนรู้ ยะลา จึงเปรียบเสมือน เครื่องมือสำคัญสำหรับการเสริมสร้างความเข้าใจและ ความสัมพันธ์ของชาวยะลา เพราะสถานที่แห่งนี้จะ กลายเป็นพื้นที่เสริมสร้างพลังและจินตนาการในทาง สร้างสรรค์ของเยาวชนให้เท่านั้นกับสภาวะแวดล้อม ที่มีการเปลี่ยนแปลงอยู่เสมอและจะทำให้เยาวชน ที่มาจากหลากหลายพื้นที่ หลากหลายวัฒนธรรม มีโอกาสทำกิจกรรมและปฏิสัมพันธ์กัน ซึ่งเป็นโอกาส ที่เยาวชนจะได้เรียนรู้การอ่ายอ่วนกัน เพื่อนำยะลา ไปสู่ความเป็น “เมืองแห่งสันติภาพและการเรียนรู้” อีกครั้ง



ພມຮູສັກດີໃຈເປັນອ່າງນາກທີ່ກ່າວບວ່າ
ຢະລາວ:ນີ້ແລ້ວສຶກຫາກາຣເຮຍນຮູຮົກຮູບແບບ
ຫຸ້ນເກີດຂຶ້ນ ຊັ້ນຄົດວ່າເປັນຄວາມໃໝ່ພື້ນ ເປັນຄວາມ
ຕ້ອງກາຣຂອງກັ້ງຈັງຫວັດເຮຍກວ່າໂສຄົດທີ່ໄດ້ຮັບກາຣ
ຄົດເລືອກໃຫ້ເປັນແລ້ວຫຸ້ນທີ່ສໍາຄັນບອນກາກໃຕ້
ສົ່ງກ່ຽວຂ້ອງລັດຄວາມຄົດເຫັນຄົວ ເຮົາໃໝ່ພື້ນທີ່ແລ້ວ
ເວົ້າຕຽບນີ້ພ້ອງກ່ຽວເລືອກສຣີໃຫ້ຄົດປະໂຍນໆສູງສຸດ
ເຮົວເປັນວັດສັກເບົນພິເຄເບຂອງແລ້ວກາຣເຮຍນຮູ
ສຶກຫານ:ໃກ່ປ່ອຍ່າງໄວ

บูรณาการความรู้ใหม่ กับภูมิปัญญาท้องถิ่น

ศาสตราจารย์สุริวงค์ พงษ์ไพบูลย์

พูชัยวราษฎร์ด้านวัฒนธรรมและก่องถิ่นศึกษาภาคใต้

มีลักษณะที่เราจะต้องคำนึงอยู่สอง
สามประการคือ ประการแรกทุกพื้นที่ทุกเวลาที่ของ
สังคมย่อ้มมีความแตกต่างและความเหมือน และ
ความเหมือนในความต่างคู่คุ้งกันอยู่เสมอไป
ถ้าเมื่อใดมีความเหมือนและความต่างที่สมดุล
เมื่อนั้นก็จะสร้างความน่ากิติมย์เรียกว่าสงบสุข
ถ้าเมื่อใดความต่างและความเหมือนขาดความ
สมดุลก็อาจจะสร้างปัญหาขึ้นมาได้ เพราะฉะนั้น
เจตนาของแหล่งเรียนรู้ที่นี่ก็เพื่อที่จะสร้างสันติสุข
และนำความเจริญมาสู่ผู้ที่จะเข้ามาสัมผัส

เมื่อมีสถาบันเกิดใหม่ในจังหวัดยะลา
ควรคิดว่าสิ่งที่จะนำมาแสดงที่เกี่ยวกับพื้นที่นี้
นืออะไรบ้างที่มีความเหมือนกับ 3 จังหวัดชายแดน
ภาคใต้ เมื่อกับภาคใต้ เมื่อกับประเทศไทย
เมื่อกับอาเซียนและเมืองที่ตั้งตระหง่านที่
ของโลก ถ้าสมมุติว่าอัตราส่วนของสิ่งเหล่านี้มัน



เกิดขึ้นอย่างหมายสมแล้วก็สมดุล เพราะว่าเป็นจุดเริ่มต้นของการสร้างสรรค์

อุทัยนการเรียนรู้ของยะลา้นนั้นต้องมีส่วนที่จะไม่เหมือนกับที่กรุงเทพฯ และไม่เหมือนกับที่อื่นๆ ที่จะเข้าให้เห็นถึงอัตลักษณ์ของที่นี่ ถ้ามันพิธีภัณฑ์การเรียนรู้ที่กรุงเทพฯ แล้วมาดูที่นี่เหมือนกันทุกประการ ก็ไม่จำเป็นต้องมาที่นี่ แต่ถ้ามีความต่างซึ่งเป็นอัตลักษณ์พิเศษของที่นี่ แม้ว่าคนจะไปที่อื่นแล้วก็อยากรู้มาที่นี่หรือสิ่งที่เรารอイヤกจะถ่ายโอนสิ่งจากที่นี่ไปไว้ในที่แห่งอื่น ก็เป็นแหล่งที่ปลูกใจขึ้นมา

การทดลองที่นี่จะมีหลักคิดยกบัวร่างแหงที่เป็นคำแปลหรือความหมายจากภาษาพื้นเมืองว่า ยะลา จึงหมายถึงร่างแท้ที่คลุมอยู่ แสดงอัตลักษณ์พิเศษนี้ด้วยความต่างที่ไม่เหมือนกันแล้วกับที่อื่นๆ แม้ว่าพอมานั่งแล้วคนจะรู้ว่ามานั่งที่อุทัยนการเรียนรู้เหมือนกันแต่สัญลักษณ์ของที่นี่มันแสดงถึงความเป็นท้องถิ่น มีความหมายถึงประวัติศาสตร์ของยะลา มีความหมายถึงภูมิป่าทึ่วทั่วพยากรณ์รวมชาติ หรือสิ่งแวดล้อมของยะลา เป็นต้น

การนำสิ่งอื่นๆ เข้ามาตกแต่งภายใน เช่น เสื้อกระดูกก็เป็นลักษณะพิเศษที่คินท่าวไปยอมรับกันว่าไม่มีเสื้อกระดูกที่ได้มีความหมาย เมื่อคนกับของพื้นที่ในบริเวณ 3 จังหวัดชายแดนภาคใต้ อาทิ เสื้อกระดูก ที่ทะเลน้อยก็มีความต่างกับเสื้อกระดูกที่นราธิวาส เพราะกระดูกของทะเลน้อยลำต้นไม่เสมอต้นเสมอปลาย คือโคนโตกว่าปลาย เพราะฉะนั้นการจักสารลายจึงไม่สวยงามเท่ากับในพื้นที่นี้ โคนกับปลายมันเท่ากันจึงสามารถทำลายเสื้อได้สารพัดลาย

แต่ถ้าเป็นของทะเลน้อยจะมีลายจำกัด เพราะว่าโคนกับต้นต่างกัน

สิ่งที่เป็นความต่างในความเมื่องแสดงถึงเอกลักษณ์เฉพาะ แสดงถึงความเป็นหนึ่งความเป็นเอกความเมื่องในความต่างแสดงถึงความกลมเกลียว การผสมผสาน การมีกำพีดร่วมกัน เพราะฉะนั้นเวลาที่จะยกอะไรมาติดแต่งมาแสดง ชี้งจากหมุนเวียนหรือประจำศิลป์ที่บ่งบอกถึงพื้นที่นี้ ในขณะเดียวกันก็ปะกอดถึงการมีกำพีดร่วมกันซึ่งเป็นตัวสร้างสามัคคีอย่างดีอย่าง

สิ่งที่ต้องการเน้นในประเด็นแรกว่าทำอย่างไร จึงจะแสงหาสิ่งที่เป็นอัตลักษณ์เฉพาะของพื้นที่ แต่ในขณะเดียวกันก็ไม่เป็นขาดนิยมหรือหักดิบด้วยความเดินไป กล้ายเป็นว่าจะเอาแต่ความเป็นบ้าชี้ให้อย่างเดียว แต่ต้องคำนึงว่าเราเชื่อมโยงกับท้องถิ่นอื่นอย่างไร มนุษย์ในสังคมใหม่ไม่ในโลกที่จะอยู่โดยโคนดีเดียวจากสังคมเมื่อเราเอกสารอะไรใส่เข้าไปในแต่ละอย่าง ควรทำให้ผู้ที่มองเห็นเกิดสติปัญญาเกิดความคิดในแบบที่จะเป็นตัวของตัวเองที่สมส่วนกับความเป็นสังคมมนุษย์ที่กว้างพอให้มันสัมพันธ์กับอย่างสมดุล

ในแห่งของการนำเสนอตนตัวเราคงไม่แสดงแต่ว่าเป็นเพียงของใคร รวมถึงศิลปะ ประดิษฐกรรม จิตกรรม ควรคิดว่าทำอย่างไรจึงจะแสดงถึงความเป็นมนุษย์ที่เกี่ยวโยงกับความเป็นศิลปะด้วยคนตัวเดียว ศิลปะสร้างความเป็นมนุษย์ เมื่อคนกับที่รักษาที่ ๖ ตรัสว่า “ชนใดไม่มีคนตัวรักษา ในสังคมเป็นคนของกลันก์” ท่านไม่เน้นที่ตัวคนตัวเดียว ที่คนตัวรักษา คือกระบวนการ การวิถี และพลังของคนตัวเดียว ซึ่งสร้างจิตใจรักสุนทรียภาพ หากใครพังคนตัวรักษาไม่หนักเหมือนรากตัว ใครไม่พังคนตัวเดียวในหนักก็มีม้าเหมือนรากตัว เพราะฉะนั้นความสำคัญคือว่าจะทำอย่างไรจะจะให้เห็นต่อไปว่าเพลง



นั้นๆ สร้างความรัก สุนทรียภาพ รักความงามของศิลปกรรม ເກົ່ານໄຣ

หากจะนำเรื่องออกแบบมาติดต่อในพื้นที่คงไม่ได้มีเจตนาเพื่อแสดงว่าเรื่องออกแบบทำหน้าที่จับปลา แต่เจตนาแสดงว่าลายของเรื่องออกแบบสำแดงถึงความเป็นศิลปกรรมท้องถิ่นตรงไหน ซึ่งคนในพื้นที่จะช่วยกันหาและบอกได้เพื่อให้สามารถสื่อความหมายนี้ออกมาได้มากกว่าสิ่งที่เห็นด้วยตา เพราะความสามารถที่จะทำให้เข้ามารูปการเห็นความเป็นมนุษย์เห็นความเป็นสุนทรียภาพ เห็นความงามที่มั่นคงผสมผสานอยู่ในความจริง

ถ้าจะเลือกอะไรเข้ามา ไม่ควรเลือกความหมายแต่ในเชิงรูปธรรมในเชิงภาษาภาพเท่านั้น ยิ่งเป็นดนตรีหรือเป็นสื่อผสมผสานก็ยิ่งเป็นเรื่องใหญ่ เนื่องจากจุดเดี่ยวก็คือหากคนที่ไปใส่รหัสหรือไปใส่สัญลักษณ์ เพื่อให้เด็กเกิดจินตนาการ ถ้าใส่รหัสเข้าใจผิด อันตรายก็อาจจะเกิดขึ้น ดังนั้นพื้นที่ไม่ให้เกิดความเสี่ยงดังกล่าว คนในพื้นที่จึงต้องเลือกอย่างประณีต เลือกอย่างมีความหมายอย่างมีทิศทาง ไม่ใช่เลือกอย่างขอให้ polym

หลักเกณฑ์การเลือกเนื้อหา มีอย่างน้อย 2 ประดิ่น เกณฑ์ที่หนึ่งคือให้สำแดงความต่างในความเหมือน และความเหมือนในความต่างระหว่างพื้นที่นี้ กับพื้นที่อื่นๆ เกณฑ์ที่สองความต่างในความเหมือนเข้ามานั้นเป็นเล่มมีอ่อน

กับกระดünให้รู้ว่า เราจำเป็นจะต้องสร้างความเป็นบุคลิกภาพเฉพาะตัว สังคมที่จะเจริญได้นั้นต้องเป็นสังคมนักคิดนักค้น นักพัฒนา

ส่วนเกณฑ์ที่สองคือทำอย่างไรจึงจะทำให้ศิลปกรรมนั้นกลایมาเป็นศิลปะภายนอก ทำอย่างไรที่จะทำให้คนตัวภายนอกสามารถเข้าใจได้ถูกต้องตามที่ต้องการ ที่จะสร้างสรรค์ให้ผู้ชมได้สายตาดูใหม่ ได้ทุกคู่ไม่เกิดขืน พังได้ลึกซึ้งกว่าเดิมที่ทำให้พังเป็นคูเป็นช่องเป็น เพราะฉะนั้นผู้ที่จะมาดัดสร้างเนื้อหาถือว่าเป็นสถาปนิกขั้นเยี่ยมของพิพิธภัณฑ์

พื้นที่ต้องนี้จะสำแดงลิ่งที่ดีงามยั่นหนึ่งคือ การบูรณาการระหว่างองค์ความรู้ใหม่ เทคโนโลยี สมัยใหม่ กับเทคโนโลยีสมัยเก่าหรือภูมิปัญญา อันเก่า เพื่อให้คนเข้ามาดูจะเห็นว่าภูมิปัญญาที่ว่าเก่า ว่าแก่ ว่าไร้ประโยชน์ นี่มันสามารถที่จะต่อยอดได้ด้วยเทคโนโลยีสมัยใหม่ ถ้าผู้ที่เข้ามาใจในสิ่งเหล่านี้เข้ามาช่วยผสานตรงนี้จะเป็นแหล่งที่แสดงถึงความบูรณาการระหว่างองค์ความรู้เก่ากับความรู้ใหม่หรือองค์ความรู้ในอนาคต

การนำองค์ความรู้ทางด้านการอุดแบบ
โครงสร้างทางกายภาพไปสู่อุทัยนการเรียนรู้ส่วนภูมิภาค
เริ่มต้นจากการศึกษาข้อมูลด้านต่างๆ ของก้อนกีบ อาทิ
ศลปวัฒนธรรม วัสดุชีวิต ความเชื่อ ลักษณะทางภูมิศาสตร์
ลักษณะภูมิอากาศ จากเอกสารสืบความรู้ต่างๆ และ
สำคัญที่สุดคือ การรับฟัง รวมกันแลกเปลี่ยนข้อมูล
กับผู้รู้ก้อนกีบหลากหลาย ทั้งนี้เพื่อเต็มจุดเด่นของงาน
อุดแบบในก้อนกีบภาคใต้ตอนล่าง เข้ามาบูรณาการกับ
มาตรฐานของอุทัยนการเรียนรู้ ซึ่งให้ความสำคัญกับการ
จัดพื้นที่ภายในเพื่อกำให้พื้นใช้บริการสามารถเรียนรู้ได้
ในบรรยากาศที่พ่อนคลายและในขณะเดียวกันก็ช่วยกระตุ้น
ให้เกิดอินเตอร์แอคชัน แรงบันดาลใจ และความตื่นตัวในการ
เรียนรู้อยู่ตลอดเวลา จากรูปแบบของโครงสร้างการ
อุดแบบที่แต่งกายใน สิ่งที่น่วยความสนใจ พร้อมกับจ่อร์
ป้ายสัญลักษณ์ ซึ่งล้วนเป็นความหมายและอิทธิพลของการเรียนรู้
กังสับ



ก่อตั้งความคิดการออกแบบ

บรมราชคฤห์ ตามสุนทรพันธ์
กีปรึกษาการออกแบบสถาปัตยกรรม

การออกแบบอุทยานการเรียนรู้ ยะลา
ต้องตอบโจทย์ให้ได้ทั้งการสร้างบรรยายกาศ
ของความเป็นท้องสมุด มีชีวิตที่ทันสมัย
แต่ยังคงเอกลักษณ์ของเป็นท้องถิ่นที่ได้เด่น
สะท้อนความเป็นตัวตนของภาคใต้ตอนล่าง

คำตอบจากโจทย์สำคัญดังกล่าวข้างต้น
คือ งานสถาปัตยกรรมของอุทยานการเรียนรู้
ยะลา ที่มาจากการผสมผสานระหว่างนวัตกรรม
สถาปัตยกรรมสมัยใหม่ กับความหมายและ
เอกลักษณ์ของท้องถิ่น โดยเฉพาะในส่วนของการ
ออกแบบโครงสร้างหลังคาคลุมพื้นที่ลานstanพื้น
ซึ่งเรื่อมพื้นที่อาคารเดิม 2 อาคารคือ อาคาร
ศูนย์วิทยาศาสตร์การกีฬา และอาคารสำนักงาน

ข้อพิจารณาในการออกแบบนั้น เรายัง
ต้องการประยุกต์ใช้สอยของพื้นที่รวมถึงการสื่อ
ความหมายของลานstanพื้น ดังนั้นในความคิด
ในการออกแบบเห็นว่าควรอยู่ในลักษณะที่เรียกว่า
free column space คือ พนังและหลังคา





ผลงานเป็นขึ้นดีiyากันโดยตลอด ไม่มีมาตรฐานคงคล่อง ไม่มีค่าน้ำรับน้ำหนัก ทำให้ดูเหมือนว่าผิวของโครงสร้างที่หันห่อelan atan ผืนหกอย่างจางๆ ทำให้มีพื้นที่สามารถใช้งานได้มากที่สุด โดยมีโครงสร้างของเสาที่จับยึดกันเป็นพื้นเดียว ซึ่งไม่มีเลาแห่งใดเลยที่ตั้งจากกันในมุม 90 องศา เป็นจุดเริ่มที่จะถ่ายน้ำหนักลงมาทั้งหมด 69 จุด ทำหน้าที่ถ่ายน้ำหนักลงมาถึงฐานราก

การออกแบบลักษณะโครงสร้างซึ่งมีรูปลักษณะที่คล้ายกับ “แหนะ” เนื่องจากเพื่อต้องการสื่อความหมายที่สอดคล้องกับคำว่า “ยะล้อ” ซึ่งเป็นชื่อภาษาถิ่นของ “ยะลา” แปลว่า “แหนะ”

ส่วนหลังคา เราเลือกวัสดุไวนิลเป็น membrane เพราะมีความเทมาร์คในเรื่องของน้ำหนักและมีความคงทน ดาวร ในขณะเดียวกันก็เป็นวัสดุที่ดูทันสมัยในงานออกแบบสถาปัตยกรรม มีทั้งความโปร่งแสงและโปร่งใส แสงธรรมชาติสามารถส่องเข้าถึงได้ประมาณ 30-40% ลงมายังพื้นที่ด้านล่าง ทำให้พื้นที่ลานสารผืนสว่างไสวอยู่ตลอดเวลา ซึ่งแสงธรรมชาติที่ส่องทะลุผ่านนั้น จะสะท้อนให้เห็นถึงศิลปะการถักหินเสื่อกระจุด อันเป็นงานหัตถกรรมที่โดดเด่น ของพื้นที่ในแบบนี้ โดยได้นำเอารูปแบบของแสงเมืองส่องผ่านลายขัดแทะของเสื่อกระจุด มาใช้ในการสร้างลายบนผืนผ้าใบที่สั่งทำพิเศษ นอกจากนี้ลักษณะโครงสร้างทั้งหมดที่ประกอบกัน เมื่อมองจากภายนอกจะคล้ายเทือกเขาสลับซับซ้อน ซึ่งสอดคล้องกับลักษณะภูมิประเทศของยะลาที่ล้อมรอบด้วยภูเขา โดยภาพรวมของการออกแบบในลักษณะนี้ เราเรียกว่า



เทคโนโลยี (Tectonic) หมายถึงการออกแบบทางสถาปัตยกรรมที่ผสมผสานเรื่องวัฒนธรรมและเทคโนโลยีเข้าไว้ด้วยกัน ดังนั้นการออกแบบพื้นที่ล้านนาฝันซึ่งเป็นจุดเริ่มต้นของการเข้าถึงอุทยานการเรียนรู้จึงเป็นข้อสรุปในความลงตัวขององค์ประกอบสำคัญ คือ

- โครงสร้างซึ่งเป็นจุดเดิมต่อระหว่างพื้นที่สองอาคาร

- พื้นที่การใช้สอยของล้านนาฝัน ซึ่งเป็นพื้นที่สำหรับการแสดงให้เห็นถึงความอิสระเพื่อให้เกิดจินตนาการ แรงบันดาลใจและการเรียนรู้ของผู้ที่มาใช้บริการ
- การสื่อความหมายของท้องถิ่น ซึ่งสะท้อนได้ทั้งศิลปะวัฒนธรรม ลักษณะภูมิประเทศของความเป็น “ยะลา”

นอกเหนือจากการออกแบบโครงสร้างภายนอก ที่สื่อสะท้อนถึงเอกลักษณ์ของท้องถิ่น แล้วการออกแบบตกแต่งภายในยังได้คำนึงถึงการใช้สัดส่วนห้องท้องถิ่น มาดัดแปลงให้เป็นเฟอร์นิเจอร์ที่มีรูปลักษณ์ทันสมัย ออาทิ เก้าอี้ซึ่งมีส่วนประกอบของเสื่อกระดูก เก้าอี้ขาไม้นิ่งซึ่งเป็นไม้พื้นบ้านประจำจังหวัดยะลา และโต๊ะอ่านหนังสือจากไม้ย่างพารา

ยิ่งไปกว่านั้น การออกแบบอุทยานการเรียนรู้ยะลา ยังต้องคำนึงถึงระบบความปลอดภัย ออาทิ การให้แสงสว่างรอบพื้นที่ การออกแบบอาคารให้สามารถมองทะลุถึงกันได้ทั้งภายนอกและภายใน รวมทั้งคำนึงถึงวิธีชีวิตที่เป็นวัฒนธรรมดิจิทัลของชาวไทยมุสลิมในพื้นที่ โดยการจัดให้มีพื้นที่ส่วนของห้องละหมาดภายในอาคารด้วย

ความโดดเด่นอีกประการหนึ่งของการออกแบบอุทยานการเรียนรู้ ยะลาคือการออกแบบโดยคำนึงถึงการ



ประทัยดพัล้งงาน จากการศึกษาข้อมูลเพื่อประกอบการออกแบบ เรายพบว่าโดยปกติอาคารที่ใช้พัล้งงานทั่วไป 60% ของอาคารจะเป็นเรื่องของเครื่องปรับอากาศ 30% เป็นเรื่องของแสงสว่างอีก 10% เป็นเรื่องเครื่องใช้ไฟฟ้าอื่นๆ จิปาจิ จึงเป็นข้อสรุปว่าการปรับอากาศที่เหมาะสมจะช่วยในการประทัยดพัล้งงานได้มากที่สุด

การออกแบบบางพื้นที่จึงได้คำนึงถึงการระบบอากาศควบคู่ไปกับการใช้ประโยชน์ของพื้นที่โดยให้ล้านนาฝันอยู่ตรงกลางเป็นอาคารเปิดโล่งสูง เพื่อมีระหัวงอาคาร 2 หลัง คล้ายเป็นช่องให้ลมพัดเข้าออกได้ตลอด และสามารถกระจายเข้าไปในอาคารทั้ง 2 ด้าน ในขณะที่อาคารด้านหนึ่งซึ่งเป็นอาคารแปดเหลี่ยม มีปล่องดูดความร้อนออกสู่ด้านนอกอยู่แล้ว รวมทั้งการออกแบบปรับปัจจุบันอาคารให้มีบานหน้าต่างรอบด้านทางทิศใต้ ซึ่งเป็นจุดที่ลมพัดผ่านเจ็บช่วยให้หายใจในอาคารมีการไหลเวียนของอากาศที่ดี

การปรับอากาศภายในอาคารอุทยาน การเรียนรู้ยะลาจึงอาศัยกลไกของห้องพัดลม เครื่องปรับอากาศ และกระแสง สลับ เป็นการระบบอากาศแบบสองระบบ ซึ่งทำให้



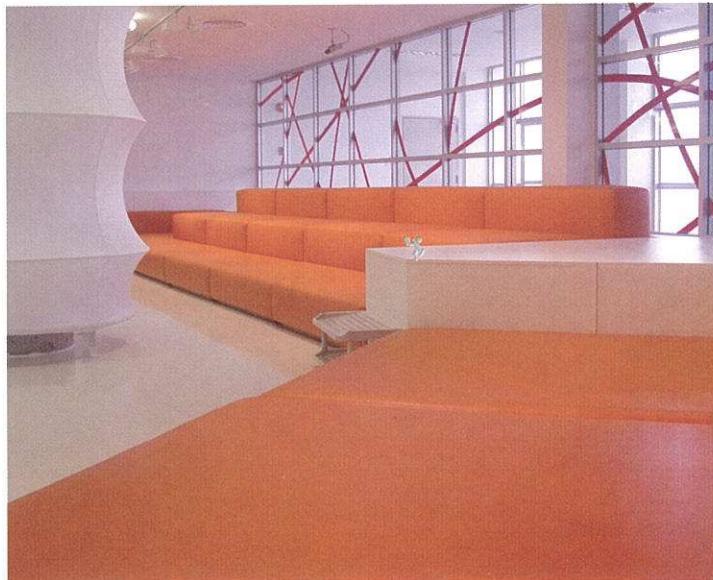
026

ความจำเป็นที่จะต้องเปิดเครื่องปรับอากาศลดน้อยลง นอกจากนั้นการออกแบบยังให้มีการป้องกันความร้อนจากแสงแดดภายนอกโดยกำหนดตำแหน่งการปลูกต้นไม้ และมีแผงระแนงรองแสงทางด้านทิศใต้เอาไว้ด้วย

อาคารอุทยานการเรียนรู้ ยะลา จึงเป็นอาคารตัวอย่างของการปรับปรุงอาคารเก่าให้เป็นอาคารประหยัดพลังงาน และสามารถให้ประโยชน์จากพื้นที่ส่วนต่างๆ ได้อย่างเต็มศักยภาพ รวมทั้งยังสอดรับกับศักยภาพทางด้านงบประมาณในการบริหารจัดการของเทศบาลนครยะลา



โดยยิ่งๆ ของการออกแบบอุทัยานการเรียนรู้จะมีลักษณะทั้งหมดดอยู่ที่การตอบคำถาม ให้ได้ว่า อุทัยานการเรียนรู้นี้มีภาคีจะกระจายความรู้ออกไปอย่างไรให้สามารถเป็นแหล่งเรียนรู้ดีๆ คุณในห้องที่ และต้องคำนึงถึงบริบททางด้านการเมือง วัฒนธรรม ประวัติศาสตร์ของท้องถิ่นควบคู่ไปด้วย โดยยืนอยู่บนหลักการใช้พื้นที่ให้เป็นประโยชน์ ต่อการเรียนรู้และมีบรรยายภาคที่กระตุ้นให้เกิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์สำหรับผู้มาใช้บริการทุกคน โดยเฉพาะเด็กและเยาวชนซึ่งเป็นกลุ่มเป้าหมายให้สามารถเรียนรู้จากความทันสมัยที่อยู่บน ragazzi ฐานที่งดงามและแข็งแรงของศิลปวัฒนธรรม รวมทั้งองค์ความรู้ท้องถิ่น เพื่อสะท้อนว่าการแสดงออกถึงเอกลักษณ์ท้องถิ่นของกลุ่มคนที่หลากหลายผ่านงานออกแบบนั้นมีเป้าหมายสำคัญคือ เป็นสถานที่เพื่อสร้างเสริมการเรียนรู้นักกระบวนการและมีหัวใจอยู่ที่ความอิสระในการเรียนรู้ของแต่ละคน

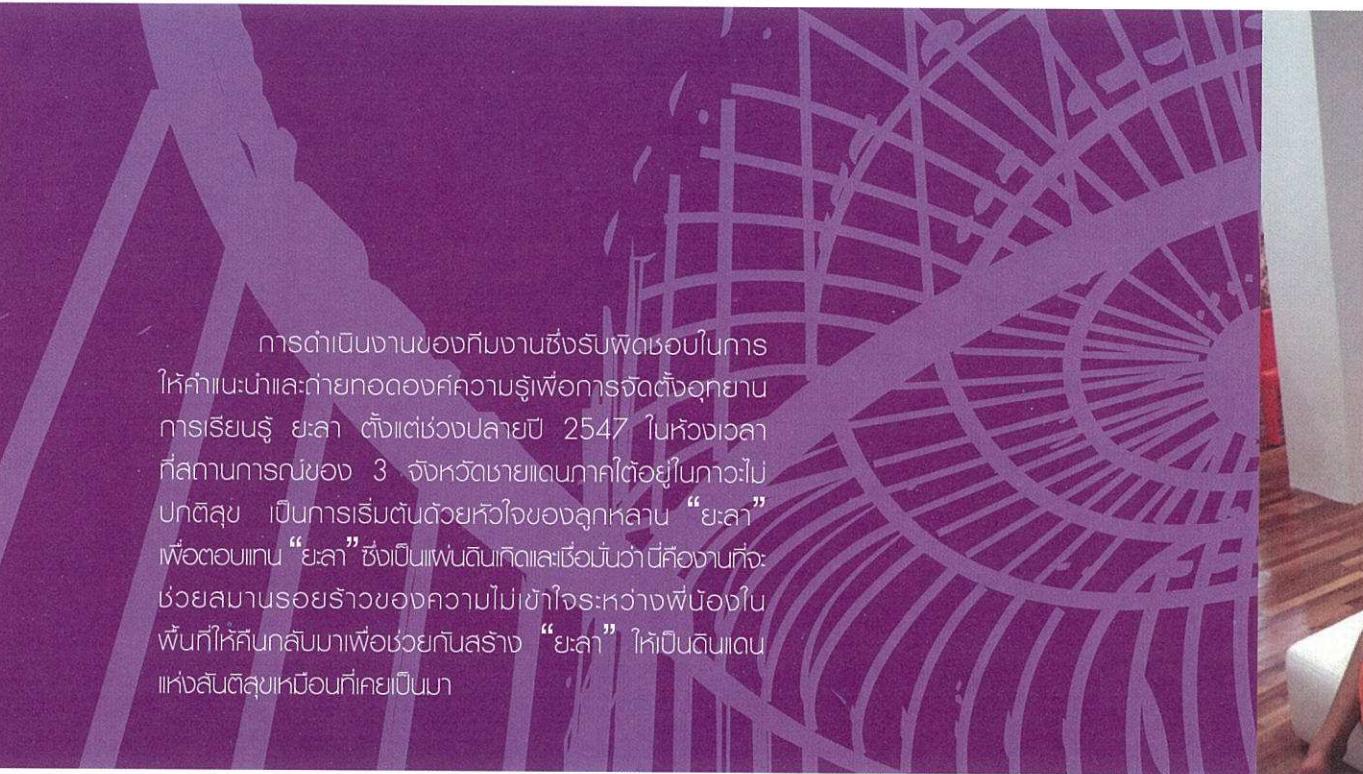






● ทดสอบประสิทธิภาพการจัดตั้งอุทยานการเรียนรู้ ยะลา

- แนวทางการจัดตั้งอุทยานการเรียนรู้ ยะลา
- ศักยภาพและความพร้อมของท้องถิ่น
 - เลือกพื้นที่ที่ตั้งให้เหมาะสม
- กำหนดผู้รับผิดชอบและกำหนดแบบปฏิบัติการ
 - กระบวนการคัดเลือกเนื้อหาสาระ
 - สร้างเครือข่ายสร้างการบูรณาการ
 - การจัดหากำลังทรัพยากรสารสนเทศ
 - กำหนดแนวทางการบริหารจัดการ
 - ศึกษาดูงานและฝึกอบรม
 - ก้าวแรกของการเปิดให้นักการ
- พัฒนาสู่การเป็นแหล่งเรียนรู้ “ห้องสมุดมีเชิงต่อ”



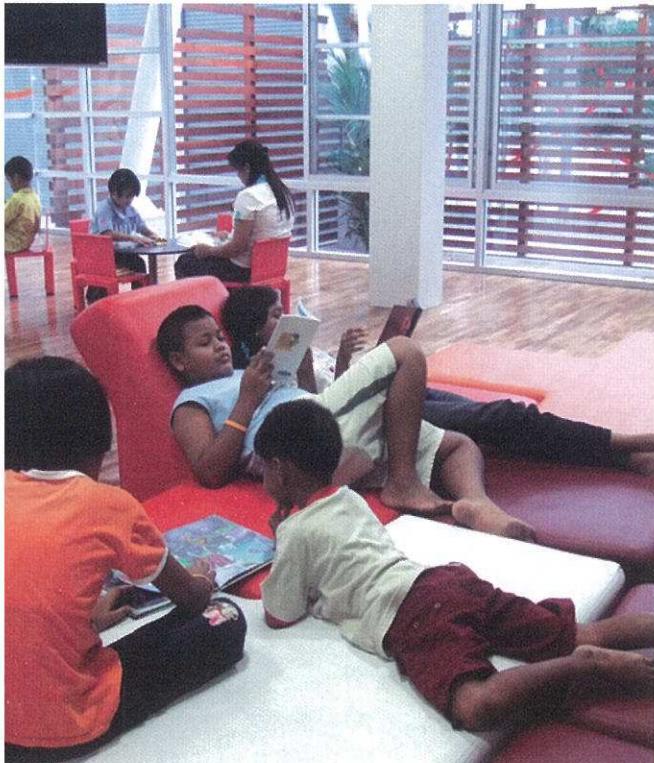
การดำเนินงานของกับงานชื่งรับพัสดุฉบับในการให้คำแนะนำและถ่ายทอดองค์ความรู้เพื่อการจัดตั้งอุทิศฯ การเรียนรู้ ยะลา ตั้งแต่เดือนพฤษภาคม 2547 ในห้องเวลา ที่สถานการณ์ของ 3 จังหวัดชายแดนภาคใต้อยู่ในภาวะไปปกติสุข เป็นการเรียนต้นตัวอย่างให้ใจของลูกหลาน “ยะลา” เพื่อตอบแทน “ยะลา” ซึ่งเป็นแพนดิเกิดแล้วเชื่อมันว่าเป็นคืองานก่อสร้างยามนาบรอยร้าวของความไม่เข้าใจระหว่างพื้นบorders ที่ให้สถาปัตยกรรมมาเพื่อช่วยกันสร้าง “ยะลา” ให้เป็นดินแดนแห่งสันติสุขเหมือนกับค่ายเป็นมา

ก่อตั้ง การจัดตั้งอุทยาน การเรียนรู้ ยะลา

บพรัตน์ มุนีรัตน์ และงานวินวินพลัส

อุทยานการเรียนรู้ภูมิภาค ยะลา เป็นโครงการความร่วมมือระหว่างสำนักงานอุทยานการเรียนรู้ภูมิภาคบาลีครรภะฯ จัดตั้งห้องสมุดมีชีวิตในส่วนภูมิภาค เพื่อช่วยแบ่งปันและกระจายโอกาสในการเข้าถึงการอ่านและเรียนรู้อย่างมีความสุขสำหรับเด็กและเยาวชนในจังหวัดยะลา ปัตตานี และนราธิวาส นอกจากนั้นยังมีการกิจกรรมต่อการดำเนินยุทธศาสตร์ในการเป็นศูนย์กลางเพื่อการกระจายองค์ความรู้เกี่ยวกับการบริหารจัดการห้องสมุดมีชีวิตและการส่งเสริมการอ่าน การเรียนรู้ให้กับหน่วยงานต่างๆ ที่สนใจในพื้นที่ภาคใต้ตอนล่างอีกด้วย

การดำเนินงานเพื่อการก่อตั้งอุทยานการเรียนรู้ภูมิภาค ยะลา นั้น ยังคงอยู่ภายใต้ปรัชญาแนวคิดสำคัญของสำนักงานอุทยานการเรียนรู้ดังนี้





การจัดแบ่งพื้นที่ใหม่ทั้ง หนังสือ ข้อมูล สื่อ มัลติมีเดีย รวมทั้งพื้นที่กิจกรรมออกแบบคิดที่ส่งเสริม การเรียนรู้ โดยผ่านประสบการณ์ภาคปฏิบัติ เพื่อจุดประกายความคิดสร้างสรรค์และการค้นพบความสนับสนุน ของตน

สร้างบรรยากาศที่ผ่อนคลายจากกฎเกณฑ์ เพื่อให้เป็นการเรียนรู้ที่เพลิดเพลิน รวมทั้งรูปแบบการ ตกแต่งที่ทันสมัย เข้ากับโลกสมัยใหม่

ดำเนินงานโดยยึดปรัชญา “หลักการมี ส่วนร่วมของทุกภาคส่วน” เนื่องจากอุทยานการเรียนรู้ เป็นองค์กรที่เกิดขึ้นและมีการดำเนินงานจาก ความต้องการของทุกภาคส่วน ด้วยการทำหน้าที่ ประสานงานระหว่างภาครัฐ เอกชน ประขาค ฯ เยาวชน



มีกระบวนการจัดตั้ง และการดำเนินงานที่คำนึงถึงหลัก “ผู้ใช้บริการเป็น ศูนย์กลาง” อาทิ จัดตั้งในพื้นที่ที่เข้าถึงได้ง่าย มีการคุ้มนาคม สะดวก ปลอดภัย รับฟังความคิดเห็นของกลุ่มเป้าหมาย โดยเฉพาะเยาวชนอย่างต่อเนื่อง เพื่อประกอบการ ตัดสินใจและการดำเนินงาน

แนวทางการจัดตั้ง อุทยานการเรียนรู้ ยะลา

สำนักงานอุทยานการเรียนรู้สนับสนุนการ จัดตั้งอุทยานการเรียนรู้ด้านแบบในส่วนภูมิภาค ยะลา กำหนดแนวทางในการดำเนินงานร่วมกัน ดังนี้

มีความพร้อม อาทิ ให้คำปรึกษาแนะนำในด้านต่างๆ เช่น การออกแบบ การเตรียมการด้าน เนื้อหาสาระ สันสนับสนุนงานข้อมูลและลิขสิทธิ์ ได้แก่ รายการหนังสือ เพลงและภาพยินดี ตัวอย่างแนวทางการจัดกิจกรรม การเรียนรู้ (ตามที่ห้องถินร้องขอ) การฝึกอบรมบุคลากร ของห้องถิน สนับสนุนงานวิจัยที่นำไปสู่การสร้างฐานข้อมูลของห้องถิน

4. การทำงานร่วมกันระหว่างอุทยานการเรียนรู้กับองค์กรของสถาบันท้องถินให้จัดทำบันทึกข้อตกลงความร่วมมือ (Memorandum of Understanding : MOU) โดยระบุคุณ责ทำงาน สถานที่ตั้ง แผนงานและกรอบเวลาในการดำเนินงานที่ชัดเจน

5. การสนับสนุนด้านวัสดุครุภัณฑ์เป็นไปตามที่ข้อตกลง และจัดทำเป็นบัญชีครุภัณฑ์ที่ให้ยึดแนบท้ายบันทึกข้อตกลง โดยห้องถินต้องเป็นผู้ดูแล และบำรุงรักษาวัสดุครุภัณฑ์เหล่านั้น

6. องค์กรปกครองส่วนท้องถินจะต้องกำหนด คณะกรรมการดำเนินงานที่ชัดเจนในช่วงจัดตั้งและจัดสรรงบประมาณของห้องถิน รวมทั้งจัดตั้งคณะกรรมการ เพื่อวางแผนและบริหารอุทยานการเรียนรู้ เพื่อให้อุทยานการเรียนรู้ดำเนินงานได้อย่างดีเยี่ยม

“ “ราชไม่ทำอะไรโดยไม่ถ้าความคิดเห็นของห้องถิน และมีการตัดสินใจสุดท้ายให้องค์กรปกครองส่วนท้องถิน เพื่อให้อุทยานการเรียนรู้ภูมิภาค มีความสอดคล้องและเหมาะสมสมกับวิถีชีวิตความคิดของคนในห้องถินนั้น” ”

ดร.สิงค์ มนีรินทร์
ประธานกรรมการสำนักงานอุทยานการเรียนรู้



1. การดำเนินการจัดตั้งการทำโดยองค์กรปกครองส่วนท้องถิน โดยความร่วมมือของภาคประชาสังคม เพื่อให้เกิดความรู้สึกเป็นเจ้าของและประทានในห้องถินมีส่วนร่วมอย่างแท้จริง เป็นหน่วยงานของห้องถินเอง มิใช่สาขางานสำนักงานอุทยานการเรียนรู้ แต่จะมีการทำงานร่วมกัน ส่งเสริมสนับสนุนชึ้นกันและกันในกิจการที่สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ของสำนักงานอุทยานการเรียนรู้

2. องค์กรปกครองส่วนท้องถินจะเป็นผู้รับผิดชอบงบประมาณในการก่อสร้างโครงสร้างทางกายภาพ และการบริหารจัดการเมื่ออุทยานการเรียนรู้เปิดให้บริการ

3. สำนักงานอุทยานการเรียนรู้ทำหน้าที่เป็นผู้สนับสนุนให้องค์กรปกครองส่วนท้องถินที่มีศักยภาพ

ศักยภาพและ ความพร้อมของท้องถิ่น

ท้าวใจสำคัญของความสำเร็จในการจัดตั้งอุทยานการเรียนรู้ภูมิภาค เริ่มต้นที่ศักยภาพและความพร้อมขององค์กรปกครองส่วนท้องถิ่นซึ่งเข้ามาเป็นเจ้าภาพร่วมในการดำเนินงาน โดยศักยภาพและความพร้อมที่ว่านี้ควรประกอบด้วย

ศักยภาพและความพร้อมของผู้นำองค์กร ซึ่งมีหน้าที่รับผิดชอบ เป็นผู้ที่มีวิสัยทัศน์ทางด้านการศึกษา และการจัดกระบวนการเรียนรู้สำหรับเด็กและเยาวชน ที่มีพร้อมทั้งความทันสมัยของโลกเทคโนโลยีสารสนเทศ แล้วจากแห่งนี้ของภูมิปัญญา ห้องถิ่น รวมถึงสามารถประสานกับเครือข่ายและองค์กรอื่นที่เกี่ยวข้องได้เป็นอย่างดี

ศักยภาพและความพร้อมขององค์กรในด้านการบริหารและจัดทำงบประมาณเพื่อให้การดำเนินงานของอุทยานการเรียนรู้ มีประสิทธิภาพและมีความต่อเนื่อง

ศักยภาพและความพร้อมของกลไกภายในองค์กร ที่แสดงเห็นความสำนักและเข้าใจการดำเนินงานของอุทยานการเรียนรู้

ทั้งนี้ความโดยเด่นที่นำมา ซึ่งความสำเร็จของเทศบาลนครยะลาในคราวร่วมมือจัดตั้งอุทยานการเรียนรู้ ยะลา คือ ความมีวิสัยทัศน์ของด้านยกระดับเทคโนโลยี ซึ่งเป็นผู้นำองค์กรที่ร่วมกับความทุ่มเทและจริงจังในการดำเนินงาน จึงทำให้งานคลุ่ง



ไปได้ตามกรอบเวลาที่กำหนด รวมทั้งศักยภาพและความพร้อมขององค์กรเทศบาลนครยะลา ในด้านการบริหารและจัดทำงบประมาณ เพราะสิ่งเหล่านี้คือพื้นฐานสำคัญของความสำเร็จในทุกระยะของการดำเนินงานอุทยานการเรียนรู้ภูมิภาค

“ แผนที่มั่นว่ากระบวนการสร้างเสริมการอ่านและการเรียนรู้ ซึ่งเป็นเป้าประสงค์หลักของอุทยานการเรียนรู้ จะช่วยสร้างภูมิคุ้มกันที่แข็งแรงให้กับเด็กและเยาวชน ในยะลา และยังช่วยสนับสนุนความเข้าใจร่วมกันให้เกิดขึ้นได้ ”

ผู้มีคิดว่า ที่นี่จะเป็นเหมือนไอเดียให้กับคนยะลา ที่มีความสามารถที่ไม่ได้อยู่รุงแรงในวันนี้ และเพื่อให้การดำเนินงานเริ่มต้นได้ทันที ทางเทศบาลฯ สามารถนำเงินงบประมาณ 10 ล้านบาท มาเป็นทุนประเเต้มในการก่อสร้าง รวมทั้งเตรียมจัดสรรงบประมาณในปีต่อไป เพื่อให้งานดำเนินไปได้โดยไม่สะดุด ”

นายพงษ์ศักดิ์ ยังคงมีจิตวิญญาณที่ต้องการเปลี่ยนแปลงและพัฒนาด้านต่างๆ ของเทศบาลฯ ให้ดีขึ้น ไม่ใช่แค่การดำเนินงานทางการเมือง แต่เป็นการสร้างความมั่นคงทางเศรษฐกิจ การศึกษา และสังคมให้กับคนยะลา ให้เป็นเมืองที่ดีที่สุดในประเทศไทย ”

เลือกพื้นที่ก่อตั้ง ให้เหมาะสม

การพิจารณาทำเลที่ดัง
และอาคารสถานที่ในการดำเนินงาน
ของอุทยานการเรียนรู้ ยะลานั้นมี
หลักการสำคัญดังนี้

อยู่ในแหล่งชุมชนของกลุ่มวัยรุ่น อยู่ในจุดที่
สามารถมองเห็นจากภายนอกได้ง่าย การคมนาคม
สะดวกง่ายและสะดวกต่อการเข้าถึง มีความปลอดภัย มีพื้นที่
ในการใช้สอยมากเพียงพอ (3,000 ตร.ม. โดยประมาณ)

มีที่จอดรถสำหรับห้องผู้เข้าบริการเจ้าหน้าที่และ
สำหรับการขนส่งหนังสือหรือการจัดการแสดงต่างๆ ที่
จัดขึ้นในอุทยานฯ

ในขั้นตอนอุปทานการเรียนรู้ยะลา มีพื้นที่ 2-3
แห่งๆ ลูกน้ำเส้นมาเพื่อพิจารณาและมาลงตัวที่อาคาร
วิทยาศาสตร์การฟื้นฟูภูมิปัญญาในบิเวนศูนย์กีฬาสำหรับเยาวชน
ซึ่งมีคุณสมบัติสอดคล้องกับหลักการสำคัญข้างต้นอย่าง
ครบถ้วน รวมทั้งยังสอดคล้องกับงบประมาณประจำปี
ทางเทศบาลนครยะลาจะสามารถจัดสรรงได้และยังเป็น
สถานที่ที่พร้อมสำหรับการปรับปรุงโครงสร้างทางกายภาพ
ได้ตามแผนงานที่กำหนด

“บิเวนศูนย์เยาวชนฯ เป็นพื้นที่ซึ่งคนยะลา
ทั้งไทยพุทธ ไทยมุสลิม ไประยะนร์่วมกันเพื่อออกกำลัง
กายในช่วงเวลาสถานการณ์ปกติจะมีคนมาใช้พื้นที่ที่
หลาຍร้อยคน บางครั้งอาจถึงพันคน โดยเฉพาะในช่วงเย็น
ดังนั้นการที่อุทยานการเรียนรู้ ยะลา มาตั้งอยู่ที่นี่ทำให้
นอกเหนือจากการออกกำลังกายที่ข่าวระยะทำกันเป็น
กิจกรรมแล้ว ที่แห่งนี้จะเป็นสถานที่สำหรับเดินอาหารให้
ทั้งสองและจิตใจผ่อนคลายเข้าไปพร้อมกันด้วย”

นายพงษ์ศักดิ์ ยิ่งยงมีเจริญ
นายกเทศมนตรีเทศบาลนคร ยะลา





กำหนดผู้รับผิดชอบ และกำหนดแผนปฏิบัติการ

การกำหนดผู้รับผิดชอบ ในดำเนินงานเพื่อ
จัดตั้งอุทยานการเรียนรู้ ยะลา แบ่งได้ดังนี้

- คณะกรรมการอำนวยการ : แต่งตั้งโดยอาศัยหลักการ “การมีส่วนร่วมของทุกภาคส่วนที่เกี่ยวข้อง” ประกอบด้วย คณะกรรมการบริหารเทศบาลนครยะลา ตัวแทนจาก สมาชิกสภาเทศบาล ตัวแทนจากกลุ่มธุรกิจ ตัวแทนจากกลุ่มนักวิชาการ ผู้รู้ท่องถิ่น ตัวแทนจาก กลุ่มครู อาจารย์ ตัวแทนจากกลุ่มเยาวชน ตัวแทนจากหน่วยงานราชการที่เกี่ยวข้อง เช่น กระทรวงศึกษาธิการ กระทรวงสาธารณสุข (จิตวิทยาชรุ่น) โดยมีประธานกรรมการ และผู้บริหารสำนักงานอุทยานการเรียนรู้ ที่เกี่ยวข้องเป็นคณะกรรมการที่ปรึกษา

บทบาทหน้าที่สำคัญของคณะกรรมการฯ คือ การเสนอแนะแนวทางกรอบใหญ่ในการจัดตั้งอุทยาน การเรียนรู้ ยะลา เพื่อให้สอดคล้องกับสถานการณ์และ บริบทของท้องถิ่น รวมทั้งพิจารณาและเสนอแนะบุคคลที่จะ เข้ามาร่วมเป็นคณะกรรมการคัดเลือกเนื้อหาสาระที่จะ ให้บริการในอุทยานการเรียนรู้ ยะลา และติดตามการ ดำเนินการจัดตั้งอุทยานการเรียนรู้ยะลาให้บรรลุผล ตามเป้าหมาย

- คณะกรรมการดำเนินงานเพื่อการจัดตั้งอุทยานการเรียนรู้ยะลา : เป็นกลไกสำคัญของการผลักดันงานต่างๆ ให้บรรลุความแน่น โดยมีหน้าที่ประสานงานหน่วยงานภาครัฐ เอกชน ประชาชนและเยาวชน จัดทำเอกสารและ ปฎิบัติงานอื่นๆ ตามที่ได้รับมอบหมายในการดำเนินการ จัดตั้งอุทยานการเรียนรู้ ยะลา ซึ่งนายกเทศมนตรีได้มอบหมายให้รองนายกเทศมนตรีฝ่ายการศึกษาเป็นผู้กำกับดูแล และมอบหมายให้ผู้อำนวยการส่วนการศึกษาเป็นหัวหน้า คณะกรรมการปฏิบัติงานทั้งนี้เมื่อจากโดยพื้นฐานงานเดิมของฝ่าย

การศึกษาเทศบาลนครยะลานั้น เกี่ยวข้องกับการจัดการศึกษาและการเรียนรู้ให้กับเด็กและเยาวชน จึงทำให้การเริ่มต้นปฏิบัติงานเป็นไปอย่างรวดเร็วและราบรื่น

การกำหนดแผนปฏิบัติงาน เป็นการหารือร่วมกันระหว่างสำนักงานอุทยานการเรียนรู้เทศบาลนครยะลา และทีมงานที่ปรับผิดชอบในการให้คำแนะนำและถ่ายทอดองค์ความรู้เพื่อการจัดตั้งอุทยานการเรียนรู้ ยะลา โดยมีลำดับของแผนปฏิบัติงาน ดังนี้

- รวบรวมฐานข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการจัดตั้งอุทยานการเรียนรู้ ยะลา อาทิ วิถีชีวิต ศิลปวัฒนธรรม ภูมิปัญญา ศาสนา และรายชื่อของกลุ่มเครือข่ายหรือบุคคลที่เป็นผู้ช่วยในแต่ละด้าน

- จัดตั้งคณะกรรมการเพื่อคัดเลือกเนื้อหาสาระ ได้แก่ คณะกรรมการเพื่อคัดเลือกหนังสือ เช่น บรรณาธิการ นักวิชาการ ประธานท่องถิ่น พระสงฆ์ ครูสอนศาสนา อิสลาม นักธุรกิจ เยาวชน ครูและเจ้าหน้าที่เทศบาล คณะกรรมการเพื่อคัดเลือกเพลงและดนตรีประเภทต่างๆ คณะกรรมการเพื่อออกแบบเนื้อหาภารกิจกรรมภายในลานสนานั้น เช่น ครู นักวิชาการ ศิลปิน ห้องถิ่น นักดนตรี เครื่อข่าย เยาวชน เจ้าหน้าที่เทศบาล

- คัดเลือกและจัดหมวดหมู่ฐานข้อมูลจากสำนักงานอุทยานการเรียนรู้ เพื่อเป็นแนวทางในการจัดเนื้อหาสาระของอุทยานการเรียนรู้ ยะลา

- ตัวแทนคณะกรรมการ เพื่อคัดเลือกเนื้อหาสาระทั้ง 3 ด้าน เดินทางเข้ามายังศึกษาดูงานอุทยานการเรียนรู้ส่วนบุคคลตั้งแบบกรุงเทพฯ เพื่อให้เข้าใจรูปแบบการดำเนินงานอันจะเป็นประโยชน์ต่อการตัดเลือกเนื้อหาสาระที่เหมาะสม

- ประชุมเชิงปฏิบัติการ

- คณะกรรมการเพื่อคัดเลือกเนื้อหา สาระเริ่มต้นดำเนินงาน (ระยะเวลาอย่างน้อย 3 เดือน)

- สรุประยุทธ์หนังสือและนิตยสารคุดรีและเพลงท่องถิ่น แผนงานกิจกรรม

- จัดซื้อหนังสือและนิตยสาร

- จัดทำและจัดซื้อ CD ดนตรีและเพลงท่องถิ่น

- จัดทำและจัดซื้อหนังสือท่องถิ่น

- จัดกิจกรรม “เพื่อนเลือกหนังสือให้เพื่อน”

- จัดทำฐานข้อมูลระบบบรรณาธิการ

- จัดงาน “รวมพลคนยะลา”

- แต่งตั้งคณะกรรมการบริหาร

- คัดเลือกผู้รับจ้างดำเนินงานในอุทยาน

การเรียนรู้ ยะลา

- คณะกรรมการบริหารศึกษาดูงานที่อุทยานการเรียนรู้ต้นแบบ

- แต่งตั้งคณะกรรมการที่ปรึกษาเยาวชน จัดการฝึกอบรมและพัฒนาคณบัญชีดำเนินงานอุทยานการเรียนรู้ ยะลา

- จัดทำแผนงานกิจกรรมโดยละเอียดในรอบ 6 เดือน พั้นกับการประสานงานติดต่อเครือข่าย เพื่อเข้าร่วมจัดกิจกรรม

- จัดทำแผนการประชาสัมพันธ์การเปิดบริการอุทยานการเรียนรู้ ยะลา

- อุทยานการเรียนรู้ ยะลาเปิดดำเนินการ

กระบวนการ คัดเลือกเนื้อหาสาระ

กระบวนการคัดเลือกเนื้อหาสาระที่จะให้บริการในอุทยานการเรียนรู้ ยะลา ได้แก่ หนังสือนิตยสาร ดนตรี เพลง และกิจกรรม ยึดหลักปรัชญาแนวคิดในการบริการจัดการ “ห้องสมุดมีชีวิต” 2 ประการ คือ

- หลักการมีส่วนร่วมของทุกภาคส่วน ใช้เป็นแนวทางในการแต่งตั้งคณะกรรมการของแต่ละฝ่ายเพื่อให้มีบุคลากรที่มีศักยภาพหลากหลายได้เข้ามาร่วมงานซึ่งจะช่วยให้การเลือกสรรเนื้อหาสาระเหมาะสมและครอบคลุมคนทุกกลุ่ม ในจังหวัดยะลาและจังหวัดใกล้เคียง รวมทั้งเป็นแนวทางที่คำนึงถึงการเปิดโอกาสให้เยาวชนเข้ามาระดับความคิดเห็นต่อสิ่งที่ “อยากอ่าน อยากฟัง และ อยากทำ”

- ผู้ใช้บริการเป็นศูนย์กลาง เน้นที่ก้ามุ่น เด็กและเยาวชน ซึ่งเป็นกลุ่มป้าหมายหลักของอุทยานการเรียนรู้ เพื่อต้องการให้เนื้อหาสาระที่ให้บริการในอุทยานการเรียนรู้ ยะลา นั้น มีสิ่งที่เยาวชนสนใจและโดนใจผู้เด็กและเยาวชนที่ผู้ใหญ่อยากให้เด็กและเยาวชนได้เรียนรู้ในสัดส่วนที่เหมาะสม

“ที่อุทยานการเรียนรู้ฯ อาจจะไม่มีหนังสือนิตยสารทุกเล่มเหมือนอย่างเช่น ห้องสมุดแห่งชาติ แต่เราจะมีหนังสือนิตยสารทุกเล่มที่เยาวชนสนใจ อยากอ่าน อยากเรียนรู้”

ดร.สุริกุล มนธนิรักษ์
ประธานกรรมการล้านนางานอุทยานการเรียนรู้

ทั้งนี้ก่อนที่กระบวนการคัดเลือกเนื้อหาสาระโดยคณะกรรมการที่ได้รับการแต่งตั้งจากทางเทศบาลนครยะลาจะเริ่มดำเนินงานนั้น จะเป็นต้องปรับพื้นฐานความเข้าใจให้มองเห็นทิศทางการดำเนินงานของอุทยานการเรียนรู้ ยะลา ร่วมกัน โดยมีประเด็นสำคัญดังนี้

ความเข้าใจต่อเป้าหมายและลักษณะการดำเนินงานของอุทยานการเรียนรู้ : ดำเนินการโดยเชิงประรمان คณะกรรมการและตัวแทนคัดเลือกเนื้อหาสาระทั้ง 3 ฝ่าย รวมทั้งเจ้าหน้าที่เทศบาลนครยะลา ที่มีหน้าที่เกี่ยวข้องเข้ามาศึกษาดูงานของอุทยานการเรียนรู้ส่วนบริการกรุงเทพฯ

ความเข้าใจต่อแนวทางในการคัดเลือกเนื้อหาสาระท้องถิ่นให้เหมาะสมกับเยาวชน : ดำเนินการโดยจัดการประชุมเชิงปฏิบัติการคณะกรรมการคัดเลือกเนื้อหาสาระโดยเชิง ศาสตราจารย์สุธิชัย วงศ์ พงษ์ไพบูลย์ มาเป็นวิทยากรผู้ทรงคุณวุฒิเพื่อให้ความรู้และแนวทางในการคัดเลือกเนื้อหาสาระท้องถิ่นที่เหมาะสม

“เมื่อเราเอาอะไรใส่เข้าไปในแต่ละอย่างควรทำให้ผู้ที่มองเห็นก็สนุกสนาน ก็เกิดความคิดในแบบที่จะเป็นตัวของตัวเองที่สมส่วนกับความเป็นสังคมมนุษย์ที่กว้าง博ให้มั่นสมพันธ์กันอย่างสมดุล.....คือให้มั่นสำแดงความต่างในความเหมือนและความเหมือนในความต่างระหว่างพื้นที่นักบินพื้นที่อื่นๆ เกณฑ์ที่ทำความต่างในความเหมือนเข้ามานั้นเป็นเสมือนกับกระตุนให้รู้ ว่าเราจำเป็นจะต้องสร้างความเป็นบุคคลิกภาพเฉพาะตัว สังคมที่จะเจริญได้นั้นต้องเป็นสังคมนักคิดนักค้นนักพัฒนา

คณะกรรมการคัดเลือกหนังสือ

ประกอบด้วยบรรณาธิการห้องสมุดของโรงเรียนในสังกัดเทศบาล และเขตพื้นที่การศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏยะลา นักวิชาการ ผู้ชี้ห้องดิน ตัวแทนโรงเรียนเอกชนสอนศาสนาอิสลาม นักธุรกิจ และตัวแทนเยาวชน

การดำเนินงานของคณะกรรมการคัดเลือกหนังสือ เริ่มด้วยการประชุมเพื่อคัดเลือกหนังสือจากฐานข้อมูลของส่วนกลางและเพิ่มเติมรายชื่อหนังสือที่คณะกรรมการคัดเลือกเห็นสมควรเพิ่มเติมโดยการดำเนินงานในช่วงระยะเวลา 3 เดือน คณะกรรมการฯ ได้เสียสละเวลาในช่วงเวลาหลังเลิกงาน ร่วมกันคัดเลือกหนังสือที่เหมาะสม

นางสาวสายฟัน เชิงเรือง ประธานกรรมการคัดเลือกหนังสือ

“กระบวนการเลือกสรรหนังสือเข้ามาไว้ที่อุทยานการเรียนรู้ ยะลา เราเริ่มต้นจากการสำรวจความสนใจของเยาวชนชายในพื้นที่ ซึ่งผลปรากฏว่า เยาวชนส่วนใหญ่ให้ความสนใจเรื่องราวตื่นเต้นตั้งแต่การสืบสานสถาปัตยกรรมโบราณไปจนถึงเรื่องราวที่เกิดขึ้นมากเป็นพิเศษ รวมทั้งเรื่องของกีฬา และการประดิษฐ์โดยอ้างอิงจากฐานข้อมูลรายการหนังสือ จากอุทยานการเรียนรู้ กรุงเทพฯ ซึ่งผ่านกระบวนการสอบถามและสำรวจความคิดเห็นจากเยาวชนมาแล้วเข่นเดียว กัน



ถ้าจะเลือกอะไรเข้ามา ไม่ควรเลือกความหมาย แต่ในเชิงรูปธรรมในเชิงภาพเท่านั้น ยิ่งเป็นดนตรีหรือ เป็นสื่อผสมผสานก็ยิ่งเป็นเรื่องใหญ่ จุดเดียวคือ หากคนที่ไปใส่รหัส หรือไปใส่สัญลักษณ์เพื่อให้เด็กเกิดจินตนาการ ถ้าคนไม่รู้รหัสเข้าใจผิด อันตรายก็อาจจะเกิดขึ้น การที่จะไม่ผิดในตรงนี้คือคนในพื้นที่จะต้องเลือกมาอย่างประณีต เลือกมาอย่างมีความหมาย อย่างมีศิริทาง ไม่ใช่เลือกมาอย่างขอให้พอมี”

ศาสตราจารย์สุธิวงศ์ พงษ์พิมูลย์

นอกจากนี้ยังมีการจัดกิจกรรม เพื่อเน้นเลือกหนังสือให้เพื่อน ซึ่งเปิดโอกาสให้เด็กและเยาวชนจังหวัดยะลาเข้ามามาเลือกซื้อหนังสือ ร่วมกัน เพื่อนๆ เครือข่ายเยาวชนกรุงเทพฯ ในงานสัปดาห์หนังสือแห่งชาติ ทำให้เยาวชนได้เลือกหนังสือที่พากษาอย่างก่อนได้ และหนังสือที่อยากให้เพื่อนๆ ในวัยเดียวกันได้อ่านซึ่งหนังสือที่ได้เลือกซื้อไปในครั้งนี้จำนวนพันกว่าเล่มก็จะนำมาให้บริการในอุทยานการเรียนรู้ ยะลา สำหรับการดำเนินงานของคณะกรรมการคัดเลือกหนังสืออุทยานการเรียนรู้ยะลานั้น เป็นการประสานความร่วมมือระหว่างบุคลากรที่ปฏิบัติงานในห้องสมุดหลายหน่วยงาน เช่น จากโรงเรียนระดับมัธยมศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏยะลา และเทศบาลนครยะลา รวมทั้งตัวแทนอาสาสมัครเยาวชน ร่วมกันคัดเลือกหนังสือจากฐานข้อมูลรายการหนังสือจากอุทยานการเรียนรู้กรุงเทพฯ ที่เหมาะสมกับวัสดุชั้วต และวัฒนธรรมของเยาวชนใน 3 จังหวัดชายแดนภาคใต้ โดยครอบคลุมการพิจารณาเนื้อหาประกอบด้วย

1. เนื้อหาสาระความรู้ ความบันเทิงทั่วไป
2. เนื้อหาสาระความรู้ ความบันเทิงด้านประเทศ
3. เนื้อหาสาระความรู้ ความบันเทิงท้องถิ่น

กล่าวสำหรับหนังสือท้องถิ่น คณะกรรมการได้คัดเลือกหนังสือที่เป็นข้อมูลซึ่งช่วยสร้างความเข้าใจที่ถูกต้องและเหมาะสมของชาว



ยะลา รวมทั้งหนังสือหายากซึ่งรวบรวมมาจากยะลา ปัตตานีและนราธิวาส

ผลจากการร่วมมือร่วมใจของคณะกรรมการคัดเลือกหนังสือ ลิ่งที่ทุกคนอยากระเห็น คือนักงานที่ปฏิบัติงานในห้องสมุดจึงถือว่า เป็นการเปิดโลกของการเรียนรู้ทั้งโลกภายนอกและโลกภายในที่เป็นรากเหง้าของห้องถินอย่างสนุกสนานสำหรับเด็กและเยาวชนใน จังหวัดยะลาและจังหวัดใกล้เคียง โดยผ่านสื่อดิจิตอล อย่างครบถ้วน ไม่ว่าจะเป็นหนังสือ นิตยสาร ดนตรี ภาพยนตร์ กิจกรรม สื่อมัลติมีเดีย สื่อสารสนเทศ”

คณะกรรมการคัดเลือกบุคลากรและเพลย์

ประกอบด้วยผู้เชี่ยวชาญด้านดนตรีและเพลย์ในแต่ละประเภท อาทิ เพลงไทยเดิม เพลงไทยสากล เกี่ยวกับเมืองยะลา เพลงพื้นบ้าน- ดีเกอร์ชูล เพลงสตอริง โดยคณะกรรมการได้แบ่งประเภทของเพลย์ แล้วให้ผู้ที่มีความรู้ในเพลย์แต่ละประเภทไปคัดเลือกแล้วนำมาประชุมร่วมกัน



อีกครั้งเพื่อคัดเลือกเป็นครั้งสุดท้าย เพลงและดนตรีแบ่งประเภท ดังนี้

1. เพลงพื้นเมือง (บรรเลง)

- ดนตรีจากพิธีกรรมความเชื่อ ศาสนา เช่น

ต่อไป

- ดนตรีเพื่อความรื่นรมย์ เช่น ร้องเพลง โนรา หนังตะลุง มะโย่ ดีเกอร์สูคุ
- ดนตรีเพื่อการกีฬา เช่น บานธ กีฬาโอลิมปิก

2. เพลงพื้นบ้าน (แบบมีเนื้อร้อง) เช่น เพลงอนาธิส บันตี (มีลักษณะเป็นคำคล้องจอง)



3. เพลงไทยสากลเกี่ยวกับห้องถิ่น เช่น ลูกทุ่ง พื้นเมือง สื่อวัฒนธรรมของคนทางภาคใต้

4. เพลงเกี่ยวกับยัลลา ในอดีตและปัจจุบัน และเพลงที่กล่าวถึงสถานที่ในจังหวัดยัลลา

ทั้งนี้คณะกรรมการมีกรอบความคิดในการคัดเลือกดนตรีและเพลงดังนี้

- ดนตรีและเพลงที่เยาวชนต้องการฟัง ได้แก่ ดนตรีและเพลงที่อยู่ในกระแสสันยิม
- ดนตรีและเพลงที่เยาวชนควรรู้จัก ได้แก่ ดนตรีและเพลงที่คณะกรรมการเห็นว่าดี เนาะสัมความไว้
- ดนตรีและเพลงที่เยาวชนต้องรู้จัก ได้แก่ ดนตรีและเพลงที่มีคุณค่า

“ การจัดตั้งอุทยานการเรียนรู้สู่ผู้นำมุนicipal
นั้น หัวใจสำคัญอย่างหนึ่งคือการสร้างเอกลักษณ์
และความคงทนในแบบเฉพาะของท้องถิ่น ดังนั้น
ในส่วนของดนตรีที่จะจัดเตรียมไว้บริการนอกจาก
จะมีความหลากหลายด้วยเพลงต่างประเทศ อาที
เพลงไทยสากลสมัยนิยม เพลงลูกทุ่ง เพลงสากล
เพลงไทยเดิม เพลงเกียรติยศ ของประเทศไทย หากสิ่ง
ที่จะขาดเสียมิได้ก็คือ เพลงพื้นเมือง เพลงที่เกี่ยว
กับ 3 จังหวัดชายแดนภาคใต้ และเพลงมลายู
ดั้งเดิม เพลงมลายูสากล เพลงมลายู
สมัยใหม่ ตลอดจนถึงเพลงมลายูพื้นบ้าน อันเป็น
บทเพลง และดนตรีที่สะท้อนเรื่องราว ความคิด
วัฒนธรรม และวิถีชีวิตของผู้คนในท้องถิ่นได้อย่าง
สมบูรณ์ ”

แม้ว่าในปัจจุบันเด็กและเยาวชนในพื้นที่
ให้ความสนใจกับเพลงไทยสากลสมัยนิยมมาก
 เพราะเพลงเหล่านี้ใช้ภาษาฯง่ายๆ สนุก และโคนใจ
แต่การให้เด็กและเยาวชนได้เรียนรู้ และเข้าใจเพลง
และดนตรีซึ่งเป็นศิลปวัฒนธรรมที่สืบทอดกันมา
ถึงปัจจุบัน จึงเป็นสิ่งจำเป็น เพลงพื้นถิ่นต่างๆ จึงได้รับ^{การบรรจุและบริการไว้ในอุทยานการเรียนรู้ ยะลา}
โดยคณะกรรมการคัดเลือกบุนเดรีและเพลงได้
กำหนดสัดส่วนให้เพลงแต่ละประเภทมีความสำคัญ
เท่าเทียมกัน เพราะเพลงทุกๆ ประเภทสามารถ
เรียนรู้และบูรณาการร่วมกับสือประเภทอื่นๆ ได้



จากความตั้งใจและการแสดงความ
งดงามของวัฒนธรรมพื้นถิ่นด้านบทเพลงอย่าง
มีเอกลักษณ์ จึงนำมาซึ่งการสร้างหาเพลงพื้นถิ่น
ของภาคใต้มาร่วมไว้คืออย่างภูมิภาครายในพื้นที่
อุทยานการเรียนรู้ แต่ก็ได้พบว่างานนี้ไม่ใช่เรื่อง
ง่าย เพราะต้องขอความร่วมมือและความอนุ
เคราะห์ เพื่อขอร้องแม่นเสียงเก่าๆ จากทั้งเพื่อน
และสถานที่ที่เก็บแฝงเสียงบางส่วนไว้และไม่เคย
นำออกมากล่าวงาน และรวมผ่านกระบวนการทำการ
บันทึกใหม่ให้ได้คุณภาพสมบูรณ์ที่สุดเท่าที่จะ
ทำได้ โดยเริ่มจากการล้างแผ่น แล้วนำมาปิดที่กระ
เพลง เพื่อนำมาบันทึกในคอมพิวเตอร์และบันทึก^{ลงแผ่นดีดต่อไป} แต่เนื่องจากแผ่นเสียงที่ได้รับ^{ความอนุเคราะห์มานั้นมีความเก่ามาก} ความ



ผิดพลาดในกระบวนการ การบันทึกใหม่ จึงเกิดขึ้น อุญญ์เสมอ จึงจำเป็นที่ต้องใช้เวลาเฝ้าและแก้ไข โดยตลอด

เพลงมาเลเซียและเพลงอินเดียเป็น เพลงที่ได้รับความนิยมอย่างมากดังแต่อีเดือน นับได้ว่ากลยุปเป็นส่วนหนึ่งในวิถีของผู้คนในพื้นที่ 3 จังหวัดชายแดนภาคใต้ ซึ่งก็นับเป็นความ โชคดีที่เราได้เพลงบางส่วนนั้นมาถือว่ามีค่ามาก เพราะบัจ្យุบันหาฟังที่ไหนไม่ได้อีกแล้ว แม้แต่ใน ประเทศของเขามาเองและถึงแม้ว่าผู้คนจะสัมผัส ความไพเราะและอารมณ์ผ่านทางท่วงท่านองได้ แต่เราก็ต้องนำมไปปลความหมาย ซึ่งเป็นส่วนหนึ่ง ที่ทำให้การทำงานล่าช้า เพราะหากบัญเปล่ได้ยากมาก แต่หังนีก็ต้องแปลเพราจะจำเป็นต้องรู้ความหมาย

เพื่อการคัดสรรต่อไป

แม้จะเป็นการทำงานที่ยากเย็น แต่มีอะไร รับภาระตามได้จากผู้คนด้วยคำตามเดิมๆ ช้าๆ อุญญ์เสมอ ว่าเมื่อไรอุทัยนาการเรียนรู้จะเปิด ทำให้บันทึกว่ามีการ เฝ้ารอ และภาพที่จะเห็นก็คือ ผู้คนจะมีโอกาสเข้ามา พังบันทุงเพลงที่เคยเลือนหายไปในช่วงเวลาหนึ่ง

เพลงพื้นถิ่นนั้นไม่ใช่สิ่งที่ล้าสมัยแต่อย่างไร เพราะคนตระพื้นเมืองไม่จำเป็นต้องบรรเลงกับเครื่อง ดนตรีพื้นบ้าน หรือเครื่องดนตรีของประเทศไทยซึ่ง ตะวันตกเท่านั้น บัจ្យุบันวงโยธวาทิตหรือวงเมโลเดียน ก็สามารถนำไปเล่นในชั้นเรียนพาเหรด ให้เกิดเป็น ความสนุกสนานและปลูกใจขึ้นได้

นอกจากเพลงพื้นบ้านจะทำหน้าที่บอกเล่า เรื่องราวของผู้คนในท้องถิ่นและสะท้อนวัฒนาการ ทางดนตรีแล้วยังมีส่วนสำคัญในการเป็นสื่อสากล ที่มีประสิทธิภาพ เป็นภาพที่คงทนและน่ากฎมีใจเป็น อย่างยิ่งที่ได้เห็นขาวไทยพูดเล่นดนตรีมุสลิมได้ และ เด็กชาวไทยมุสลิมก็เล่นเครื่องดนตรีไทยได้ ถือเป็นการ ผสมผสานธรรมชาติเกิดความมหัศจรรย์ และแสดง ให้เห็นว่าคนตระพื้นที่เป็นสื่อหนึ่งที่สามารถทำให้ผู้คนอยู่ ร่วมกันได้ด้วยความเข้าใจ ”

คณะกรรมการออกแบบเนื้อหากิจกรรม

ประกอบด้วยตัวแทนองค์กรพัฒนาเอกชน ที่มีประสบการณ์การท่องเที่ยวเชิงนักเรียน ตัวแทนเยาวชนจากมหาวิทยาลัยราชภัฏยะลา ตัวแทนเยาวชนจากชุมชนในเขตเทศบาลคระยะลา อาจารย์ฝ่ายกิจกรรมจากโรงเรียนระดับมัธยมศึกษาและผู้ทรงคุณวุฒิด้านกิจกรรมสันทนาการของเทศบาลคระยะลา โดยได้ร่วมประชุมและกำหนดกรอบการทำงานคือ การออกแบบกิจกรรมภายใต้หัวข้อ “ให้สอดคล้องและเหมาะสมกับชุมชนและเยาวชนในท้องถิ่น”

คณะกรรมการฯ เริ่มต้นด้วยการจัดกิจกรรมระดมความคิด เพื่อต้องการทราบกิจกรรมในรูปแบบและเนื้อหาใด

ผลของการระดมความคิดเห็นสรุปเนื้อหากิจกรรมที่เยาวชนสนใจ 5 กลุ่ม ดังนี้

- กลุ่มประเพณีและวัฒนธรรม
- กลุ่มดนตรี
- กลุ่มศิลปะ
- กลุ่มงานประดิษฐ์ กีฬา สุขภาพ อนามัย
- กลุ่มวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี

หลังจากนั้นคณะกรรมการฯ ได้นำข้อสรุปทั้ง 5 กลุ่มมาแบ่งให้กับกรรมการฯ แต่ละท่านนำไปสืบค้นข้อมูล แหล่งภูมิปัญญา และประสานงานกับเครือข่ายต่างๆ ที่มีความชำนาญในแต่ละด้าน โดยการรวบรวมแล้วนำมาเสนอในการประชุม เพื่อกำหนดกิจกรรมและเวลาที่เหมาะสม รวมถึงกำหนดหัวข้อ (Theme) กิจกรรมในแต่ละช่วงเวลา

นางสาวนาเรียม เชียสันกุน
ประธานกรรมการออกแบบเนื้อหากิจกรรม ล้านสาบพัน





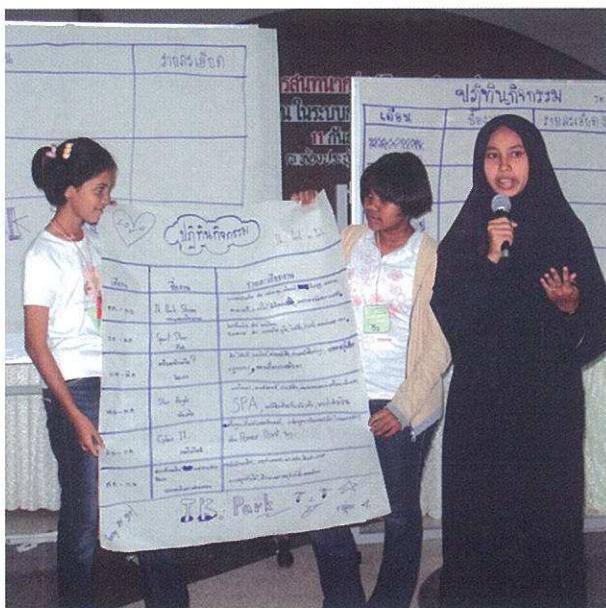
“แม้ว่าหัวใจของอุท yak การเรียนรู้ คือ การเป็นห้องสมุด หากแต่สิ่งที่จะทำให้ห้องสมุด แห่งนี้มีความแตกต่างไปจากห้องสมุดอื่นๆ ก็คือ การเป็นห้องสมุดที่มีความเคลื่อนไหวของกิจกรรม ที่ป่วยส่งเสริมและสนับสนุนให้การอ่านการเรียนรู้มี ความน่าสนใจอย่างต่อเนื่อง รวมทั้งยังเป็นส่วน สำคัญในการดึงดูดเด็กและเยาวชนให้เข้ามาทำ กิจกรรมร่วมกันภายในพื้นที่”

ดังนั้น รูปแบบและเนื้อหาของกิจกรรม ที่อุท yak การเรียนรู้ ยะลา จะสร้างสรรค์ขึ้น นอกจาก จะเป็นกิจกรรมที่เป็นประโยชน์ต่อการเรียนรู้ ของเด็กและเยาวชนแล้วยังจะต้องเป็นกิจกรรม ที่ต้องคำนึงถึงสถานการณ์ของพื้นที่ โดยการ สอดแทรกเรื่องของวัฒนธรรมความหลากหลาย เพื่อสร้างความเข้าใจระหว่างกันของคนที่มีวิถีชีวิต ความเชื่อที่แตกต่างกัน รวมทั้งเป็นทางเลือก ให้แก่เด็กและเยาวชนด้วย เพราะที่ผ่านมา เด็กๆ ในพื้นที่ 3 จังหวัดภาคใต้มักจะขาดโอกาสในการทำกิจกรรมร่วมกัน และยังไม่เคยมีศูนย์กลาง

ที่เป็นโอกาสในการเปิดตัวเอง จากในห้องเรียนสู่ นอกห้องเรียน แม้ว่าบางโรงเรียนจะจัดกิจกรรม สำหรับนักเรียนอย่างสม่ำเสมอและต่อเนื่อง หากโดยภาพรวมแล้วยังมีเด็กอีกจำนวนหนึ่งที่ขาด โอกาสตรงนี้

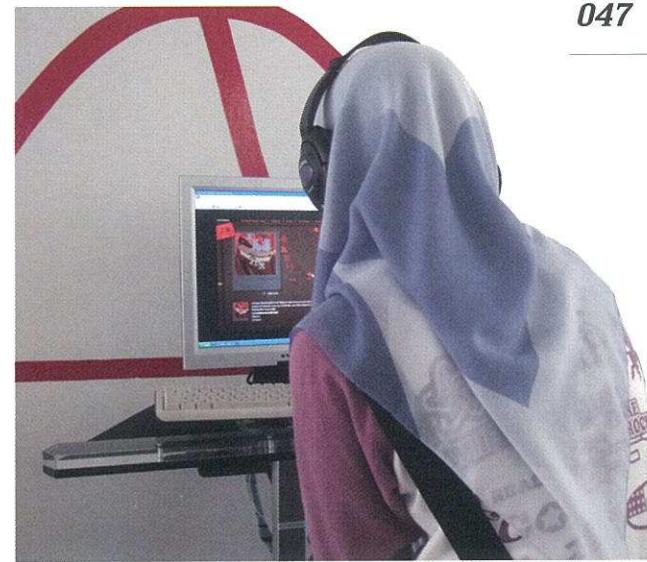
อย่างไรก็ตาม ส่วนสำคัญหนึ่งของการ สร้างสรรค์กิจกรรมขึ้นนั้นคือ การพิจารณาจาก ความสนใจและความต้องการของเด็ก เยาวชน ในพื้นที่ ทั้งจากการสำรวจ การจัดกิจกรรมระดม ความคิด เราได้พบว่าเด็กๆ มีความสนใจในสิ่งที่ เป็นประโยชน์และมีความแตกต่างกันไปตามช่วง วัย อาทิ เด็กเล็กจะมีความชื่นชอบในตัวการ์ตูน การวาดการ์ตูน และน้ำang ก็ยังมีนักเขียนการ์ตูน ในดวงใจอีกด้วย สำหรับเด็กที่โตขึ้นมาอีกหน่อย ก็จะมีความสนใจเรื่องดนตรี การแข่งขันดนตรี หรือบังกับสนใจการจัดรายการวิทยุ หรือการเป็น ดีเจ เป็นต้น

นอกจากนี้ เนื้อหาของกิจกรรมคงยังจะ เกิดขึ้นตามเทศกาลสำคัญต่างๆ อาทิ วันสงกรานต์



วันปีใหม่ หรือวันสำคัญของศาสนาทั้งศาสนาอิสลาม และศาสนาพุทธ ซึ่งสำคัญต่อการสนับสนุนให้เด็กร่วมเรียนรู้ซึ่งกันและกัน เช่น เด็กชาวไทยพุทธอาจเข้ามาเรียนรู้ว่าในวันสำคัญทางศาสนาอิสลาม อาทิ วันฮาเร็ร้ายอนั้นมีความสำคัญอย่างไร และความบุสุลิมจะต้องปฏิบัติอะไรบ้าง โดยที่เด็กชาวพุทธไม่ต้องเข้าร่วมพิธีกรรมทางศาสนาเป็นต้น นี้คือสิ่งที่อุทัยานการเรียนรู้ ยะลา จะต้องสร้างกระบวนการเรียนรู้ เพื่อให้เกิดความเข้าใจในความต่างและสามารถอยู่ร่วมกันได้

นอกเหนือจากกิจกรรมที่แสดงออกชี้ให้ความเป็นพื้นถิ่นและวัฒนธรรมแล้ว การเรียนรู้เกี่ยวกับความทันสมัยหรือเทคโนโลยี เช่น เรื่อง วิทยาศาสตร์ ก็ถือว่าสำคัญไม่ยิ่งหย่อนไปกว่ากัน



เด็กๆ จะเป็นต้องเรียนรู้และต้องเข้าใจว่าโลกเปลี่ยนแปลงไปถึงไหนแล้ว เพื่อที่พวกรเข้าจะสามารถนำไปปรับใช้ในสถานการณ์ต่างๆ ซึ่งในส่วนนี้คงจะมีประโยชน์มาก โดยเฉพาะสำหรับเด็กๆ ที่อยู่กับเมืองหรือไกลออกไป นับเป็นโอกาสที่พวกรเข้าจะได้รับรู้และเรียนรู้ให้มากขึ้น แม้ว่ากิจกรรมจะมีส่วนสำคัญในการดึงเด็กๆ ให้เข้ามาใช้บริการที่ห้องสมุดหรืออุทยานการเรียนรู้ หากความสำเร็จจะไม่ได้หยุดอยู่เพียงเท่านั้น เพราะกระบวนการ การต่อไปคงต้องทำให้เด็กมีส่วนร่วม ดังนั้นอาจมีการประสานกับกลุ่มเครือข่ายเยาวชนต่างๆ ให้มาร่วมกันด้วยเพื่อสร้างความตื่นเต้น ��ลักษณ์ ยะลาไม่ใช่เป็นของเทศบาลคระยะลาเท่านั้น เมื่อเราสร้างจิตสำนึกของการมีส่วนร่วมจากล็อกห้องก็ถึงการเป็นเจ้าของ ให้แก่เด็กได้ พวกรเข้าจะรู้สึกว่าเข้ามาในที่แห่งนี้เมื่อไร

ก็ได้ จะนั่งอ่านหนังสือมุมไหนก็ได้ แล้ววันหนึ่งเขาก็จะจะวนเพื่อนๆ มา พ่อแม่ผู้ปกครองก็สามารถเข้ามาทำกิจกรรมร่วมกัน หรือมาอ่านหนังสือที่ตนสนใจด้วยก็ได้ ซึ่งต้องยอมรับว่า นี่คือภาพของห้องสมุดที่เคยไฝ่นว่าอย่างเดืน และอย่างจะมี บรรยายการที่เกิดขึ้นจะเต็มไปด้วยความคึกคัก ความน่าสนใจและความสุขสมกับการเป็นห้องสมุดที่ไม่หยุดนิ่ง หรือเป็นห้องสมุด มีชีวิตอย่างแท้จริง ”



สร้างเครือข่าย สร้างการมีส่วนร่วม

ในช่วงระหว่างการก่อสร้างปั้นปูรุ่งอาคารให้แล้วเสร็จ อีกด้านหนึ่งคือการทำงานเพื่อถักทอเครือข่ายกลุ่มต่างๆ ใน การร่วมสร้าง “ชีวิต” และ “จิตวิญญาณ” ให้กับอุทยานการเรียนรู้ ยะลา ซึ่งประกอบด้วย

สถาบันทักษิณคดีศึกษา จ.สงขลา : ร่วมกันจัดประชุมเชิงปฏิบัติการเรื่อง “ศิลปหัตถกรรม ท้องถิ่นในอุทยานการเรียนรู้ยะลา” โดยมี ศาสตราจารย์ สุธิวงศ์ พงษ์ไพบูลย์ อ.สถาพร ศรีสัจจ์ เป็นวิทยากร และแลกเปลี่ยนความคิดเห็นกับสถาปนิกผู้ออกแบบ อุทยานการเรียนรู้ ยะลา และผู้ที่ทางด้านศิลปะหัตถกรรม ท้องถิ่นในพื้นที่ 3 จังหวัดชายแดนภาคใต้เพื่อเป็นพื้นฐานข้อมูลนำไปสู่การเข้มแข็งศิลปะของท้องถิ่น เย้ากับความทันสมัยของงานออกแบบ

เครือข่ายครอบครัวใน จ.ยะลา : อุทยานการเรียนรู้ร่วมกับมูลนิธินังสือเพื่อเด็ก และโรงพยาบาลศูนย์ยะลา จัดทำโครงการ Book Start เพื่อส่งเสริมให้พ่อ แม่ ลูก หรือผู้ดูแลเด็กในครอบครัว มีความสุขร่วมกันโดยให้หนังสือเป็นเครื่องมือสร้างความสัมพันธ์ในครอบครัว รวมทั้งนำหนังสือในโครงการมาจัดทำเป็นภาษา雅awi ซึ่งเป็นภาษาท้องถิ่นสำหรับเด็กและผู้ปกครองชาวไทยมุสลิม

กลุ่มนักวิชาการและผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านการเขียนและวาดภาพใน จ.ยะลา : อุทยานการเรียนรู้ร่วมกับมูลนิธินังสือเพื่อเด็กร่วมกันจัดทำโครงการสมุดภาพนิทานพื้นบ้าน โดยเชิญกลุ่มนักวิชาการและผู้ทรงคุณวุฒิ ทางด้านการเขียน และวาดภาพใน จ.ยะลา ร่วมกันคัดเลือกนิทานพื้นบ้านในท้องถิ่นที่มีเนื้อหาสาระ มีคุณค่า มีอิทธิพลต่อความคิดและจิตใจการของเยาวชนในทางสร้างสรรค์แล้วจัดนำเสนอให้เป็นสมุดภาพนิทานพื้นบ้านสำหรับเด็กและเยาวชนในแต่ละช่วงวัย จำนวน 12 เรื่อง

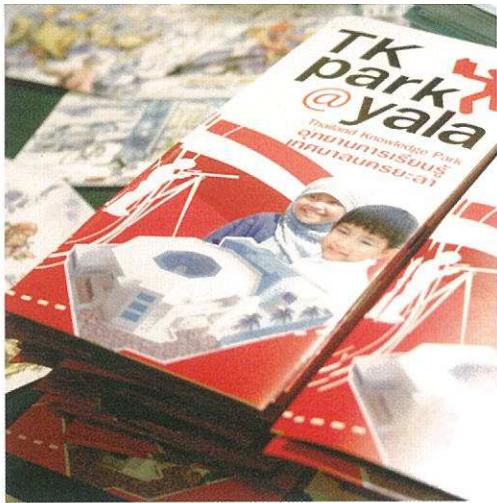
“รวมพลคนยะลา” : กิจกรรมที่สร้างความรู้สึกมีส่วนร่วมของชาวยะลาทั้งที่อยู่นอกพื้นที่ และยังคงอยู่ในพื้นที่ เพื่อจัดทำทุนเป็นกองทุนเงินอุทิศเพื่อ อุทยานการเรียนรู้ ยะลา ซึ่งสามารถระดมทุนได้จำนวนหนึ่ง โดยมีคณะกรรมการเงินกองทุนฯ เป็นผู้อนุมัติการเบิกจ่าย



เครือข่ายเยาวชน จากสำนักงานพื้นที่เขตการศึกษา โรงเรียนในเขตเทศบาลในระดับประถมและมัธยม : เข้าร่วมกิจกรรมระดมความคิดเห็นเพื่อวางแผนงานกิจกรรมในอุทยานการเรียนรู้ ยะลา และกิจกรรมเพื่อนเลือกหนังสือให้เพื่อนทั้งนี้เพื่อให้ทราบถึงความต้องการและความสนใจต่อหนังสือ เพลงหรือกิจกรรมของเยาวชนที่ควรให้บริการในอุทยานการเรียนรู้ ยะลา

เยาวชนกลุ่มฟ้าใส : แกนหลักในการดำเนินกิจกรรมระดมความคิดเห็นเพื่อวางแผนงานกิจกรรมในอุทยานการเรียนรู้ ยะลา

เยาวชนกลุ่ม BlackBox และเครือข่ายเยาวชนกรุงเทพฯ : เข้าร่วมการดำเนินกิจกรรม Focus Group เพื่อสอบถามความคิดเห็นของเยาวชนในจังหวัดยะลาเกี่ยวกับเนื้อหาสาระที่สนใจ และต้องการให้มีในอุทยานการเรียนรู้ ยะลา รวมทั้งจัดกิจกรรม “เพื่อนเลือกหนังสือให้เพื่อน” ร่วมกับเยาวชนจาก จ.ยะลา ในนามหกรุ่มหนังสือแห่งชาติ ศูนย์การประชุมแห่งชาติสิริกิติ์



การจัดหาทรัพยากร สารสนเทศ

ภายหลังจากที่คณะกรรมการคัดเลือกหนังสือสรุปรายชื่อหนังสือทั่วไป หนังสือท้องถิ่น และคณะกรรมการคัดเลือกดนตรีและเพลง สรุปรายการประภากดันดรีและรายชื่อเพลงแล้ว เพื่อให้ห้องถินได้ดำเนินงานอย่างต่อเนื่อง สำนักงานอุทยานการเรียนรู้ ส่วนกลางจึงประสานงานกับหน่วยงานราชการในพื้นที่ จ.ยะลา เพื่อดำเนินการจัดทำโครงการในลักษณะความร่วมมือระหว่างหน่วยงานในห้องถินกับส่วนกลางดังนี้

♫ โครงการจัดทำข้อมูลเพลงและดนตรีห้องถินเพื่อบรรจุในห้องสมุดอุทยานการเรียนรู้ จังหวัดยะลา

เป็นแผนงานบริการชุมชนโดยหน่วยงานที่รับผิดชอบคือเทศบาลนครยะลา และศูนย์ศิลปะวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏยะลา เป็นการพัฒนา

ทรัพยากรสารสนเทศที่คณะกรรมการคัดเลือกเพลงได้คัดเลือกไว้โดยสืบคัน และนำแผ่นเสียงจากสถานวิทยุใน 3 จังหวัดชายแดนใต้มาบันทึกเพลง จากข้อมูล ระบบต่างๆ เช่น แผ่นเสียง หรือเทปคาสเซ็ทบันทึก การเล่นสุดมาเป็นแผ่นซีดี และมีคำอธิบายข้อมูลเพลงที่สำคัญ เพื่อให้ความรู้กับผู้ฟังด้วย

ડ การจัดทำระบบฐานข้อมูลบรรณานุกรมหนังสือทั่วไป

เมื่อสำนักงานอุทยานการเรียนรู้ดำเนินการจัดส่งหนังสือตามรายชื่อที่ผ่านการคัดเลือกแล้วให้กับอุทยานการเรียนรู้ ยะลา แล้วสำนักงานอุทยานการเรียนรู้ได้ประสานงานให้สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศมหาวิทยาลัยราชภัฏยะลา จัดทำระบบฐานข้อมูลบรรณานุกรมหนังสือทั่วไปในชื่อโครงการ “บริการทางวิชาการเพื่อหารูปแบบการทำรายการและการออกแบบ การจัดวางหนังสือเหมาะสมสำหรับอุทยานการเรียนรู้ ยะลา” โดยสำนักงานอุทยานการเรียนรู้ได้ส่งวิทยากรทางด้านบรรณารักษ์มาฝึกอบรมและให้ความรู้เกี่ยวกับระบบเทคโนโลยีสารสนเทศที่ใช้กับอุทยานการเรียนรู้ยะลาซึ่งเป็นระบบเดียวกันกับอุทยานการเรียนรู้ ส่วนบริการกรุงเทพฯ ให้กับบุคลากรของสำนักวิทยบริการ และเทคโนโลยีสารสนเทศมหาวิทยาลัยราชภัฏยะลา

ડ การจัดทำหนังสือ และการจัดทำระบบฐานข้อมูลบรรณานุกรมหนังสือท้องถิน

การจัดทำหนังสือท้องถินและจัดทำรูปเล่มที่เหมาะสมกับการให้บริการในห้องสมุดเป็นอีกโครงการหนึ่งซึ่งสำนักงานอุทยานการเรียนรู้ได้ประสานงานให้หน่วยงานและบุคลากรในห้องถินเป็นผู้ดำเนินการ ทำให้สามารถ



รวมรวมหนังสือในห้องถิน 3 จังหวัดชายแดนใต้ ที่มีคุณค่า
และเป็นหนังสือหายากในเบื้องต้นจำนวน 200 เล่ม

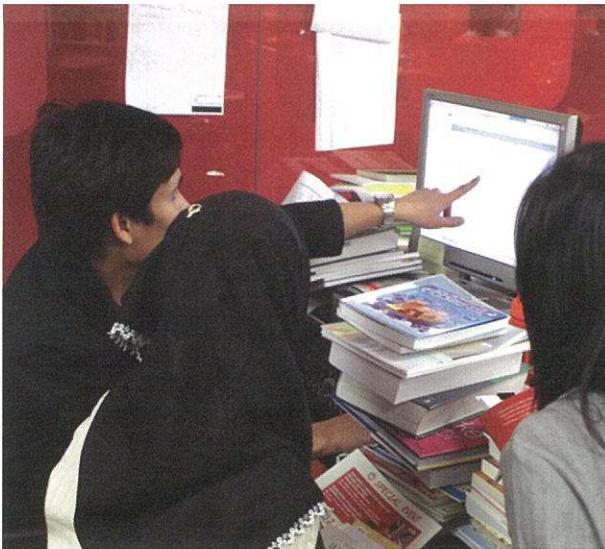
“รูปลักษณ์ของอุทยานการเรียนรู้ ยะลา จะ^{ที่}แตกต่างจากอุทยานการเรียนรู้ที่กรุงเทพฯ ทั้งด้านกายภาพ^{ที่}และเนื้อหาสาระที่นำเสนออยู่ภายใน เราต้องการเก็บความรู้^{ที่}ท้องถินไว้ให้ได้อย่างครบถ้วนที่สุด และนำเสนออย่าง^{ที่}น่าสนใจเพื่อให้เด็กเรียนรู้เรื่องของตัวเขาเอง รู้จักตัวตน^{ที่}ของตัวเองทำให้เขามีภูมิปัญญาที่แน่นหนาพร้อมสำหรับ^{ที่}การเรียนรู้สังคมโดยรวมอย่างเข้าใจ”

บ.ส.เย็นด้วตตอร์โน่ ปริพนธ์พจนพลกุล
ผู้จัดการเครือข่ายอุทยานการเรียนรู้

กำหนดแนวทาง การบริหารจัดการ

แนวทางการบริหารจัดการเมื่ออุทยานการเรียนรู้^{ที่}ยะลาเปิดให้บริการเป็นประจำเดือนพิจารณาสำคัญ^{ที่}สำหรับเทคโนโลยีฯ เพราะนี่คือภารกิจที่องค์กร^{ที่}ปักครองส่วนห้องถินจะต้องรับช่วงการดำเนินงาน^{ที่}ต่อจากสำนักงานอุทยานการเรียนรู้ ซึ่งจะถอยออกมานำ^{ที่}ทำหน้าที่เป็นเพียงที่ปรึกษา ดังนั้นอุทยานการเรียนรู้^{ที่}ยะลา จะสามารถเป็นห้องสมุดที่มีชีวิตได้อย่างต่อเนื่อง^{ที่}หรือไม่นั้น จึงขึ้นอยู่กับระบบในการบริหารจัดการ และ^{ที่}ศักยภาพความพร้อมของบุคลากรที่จะเข้ามารับผิดชอบ^{ที่}งานนี้

เทศบาลนครยะลาพิจารณาทางเลือกในการ^{ที่}บริหารจัดการอุทยานการเรียนรู้ ยะลา ให้ tally แนวทาง^{ที่}และได้ข้อสรุปคือใช้วิธีการจ้างเหมาเอกชนให้เป็น^{ที่}ผู้ดำเนินงานภายในอุทยานการเรียนรู้ โดยกำหนด^{ที่}คุณสมบัติสำคัญของเอกชนที่จะเข้ามาดำเนินงานไว้ดังนี้



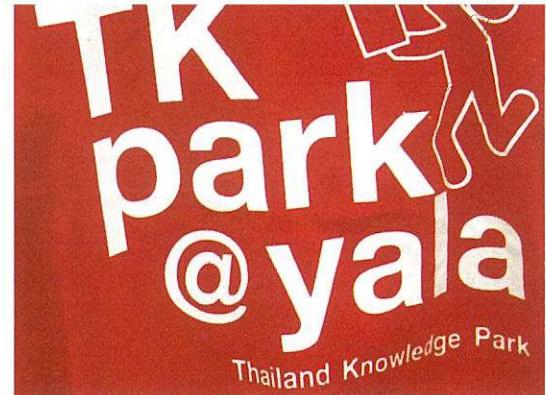
ต้องมีประสบการณ์ในงานห้องสมุด เดยเข้าร่วมฝึกอบรมจัดการห้องสมุดมีวิชิต มีความรู้สามารถปฏิบัติงานด้านบริหารรากษ์ เทคโนโลยีสารสนเทศด้านธุรการ เข้าใจในระบบchromeneyมีประสิทธิภาพ ห้องดิน เป็นอย่างดี และมีความคิดสร้างสรรค์

ทั้งนี้การดำเนินงานของเอกสารนั้นจะอยู่ภายใต้การทำหนدنโดยบาย และแผนการบริหารของคณะกรรมการบริหารอุทยานการเรียนรู้ ยะลา ซึ่งมีนายกเทศมนตรีเป็นประธานและคณะกรรมการ ประกอบด้วย ปลัดเทศบาล ตัวแทนจากสถาบันภาคเอกชน ผู้ทรงคุณวุฒิทางการศึกษาตัวแทนจากการตรวจสอบคุณภาพการศึกษา ประชานคนະกรรມการคัดเลือกหนังสือ ประธานคณะกรรมการคัดเลือกหนังสือและเพลง ประธานคณะกรรมการออกแบบกิจกรรม และผู้อำนวยการสำนักการศึกษาทำหน้าที่เป็นกรรมการและเลขานุการ นอกจากคณะกรรมการบริหารแล้วยังมีคณะกรรมการที่ปรึกษา ซึ่งประกอบด้วยผู้ใหญ่ที่เข้าใจเยาวชน และตัวแทนเยาวชน หรือตัวแทนกลุ่มเยาวชนในสัดส่วนที่ใกล้เคียงกันเพื่อทำหน้าที่ค่อยให้คำแนะนำต่อการ

ดำเนินงานในทุกด้านของอุทยานการเรียนรู้ โดยผ่านมุมมองของเยาวชน ทั้งนี้เพื่อให้อุทยานการเรียนรู้ “ถูกใจ และ โดนใจ” เยาวชนมากที่สุด

“TK Park ได้เปิดโอกาสให้เยาวชนได้แสดงความคิดเห็นร่วมกับผู้ใหญ่เป็นสิ่งที่ดี ผมเคยเสนอให้ใช้ชื่อเรียกหมวดหนังสือที่สามารถหาข้อมูลได้ง่าย ซึ่งท่านก็ใส่ใจทุกเสียงความต้องการของเยาวชน ผนยังได้เรียนรู้การทำงานที่ต้องแยกเรื่องงานกับเรื่องส่วนตัวออกจากกัน เพราะในที่ประชุมทุกคนแสดงความคิดเห็นอย่างเต็มที่ พอกออกจากห้องประชุมทุกคนก็เป็นพี่น้องกัน”

นายธนกร ศรีบุญรัตนา
คบกรรมการที่ปรึกษาอุทยานการเรียนรู้ กรุงเทพฯ



ศึกษาดูงานและพิgorบรม

ความพร้อมของบุคลากรในการดำเนินงานอุทัยนการเรียนรู้ ไม่ว่าจะเป็นความพร้อมทางด้านการบริหารจัดการ ความเข้าใจในหลักการดำเนินงานของห้องสมุดมีชีวิต ความเข้าใจต่ออบรมทักษะสังคมในด้านต่างๆ ที่เป็นทั้งปัจจัยลบ และปัจจัยบวกต่อการดำเนินงานคือ เงื่อนไขสำคัญต่อจังหวะการก้าวขึ้นอุทัยนการเรียนรู้ ยะลา ซึ่งเป็นอุทัยนการเรียนรู้ภูมิภาคแห่งแรก

ทั้งนี้บุคลากรที่มีหน้าที่เกี่ยวข้องกับการจัดตั้งอุทัยนการเรียนรู้ ยะลา ได้มีโอกาสในการเตรียมความพร้อมด้านต่างๆ จากการศึกษาดูงาน การอบรม และการสัมมนา อาทิ

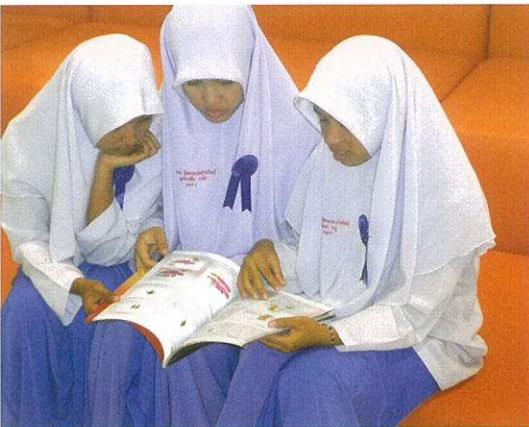
- การศึกษาดูงานอุทัยนการเรียนรู้ด้านแบบกรุงเทพฯ ของตัวแทนคณะกรรมการคัดเลือกเนื้อหาสาระ คณะกรรมการบริหาร คณะกรรมการบริหารเทคโนโลยีสารสนเทศ คณะกรรมการบริหารฯ และคณะกรรมการบริหารฯ

เพื่อสร้างการรับรู้ และความเข้าใจต่อรูปแบบ และแนวคิดหลักในการบริหารจัดการห้องสมุดมีชีวิตแบบอุทัยนการเรียนรู้

- การฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการการใช้โปรแกรมห้องสมุดอัตโนมัติให้แก่บรรณาธิการเพื่อให้สามารถใช้โปรแกรมและคุ้มครองจัดการระบบห้องสมุดอัตโนมัติได้

- การฝึกอบรมการจัดทำฐานข้อมูลบรรณานุกรมหนังสือของระบบห้องสมุดอัตโนมัติ เพื่อให้สามารถจัดหมวดหมู่หนังสือและสื่อให้เป็นระบบ และสะดวกในการสืบค้นโดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ การเข้าร่วมอบรมสัมมนาหัวข้อ “เดิมชีวิตให้ห้องสมุดในรูปแบบอุทัยนการเรียนรู้” และ “ห้องสมุดมีชีวิต” โดยมีผู้เชี่ยวชาญในด้านต่างๆ มาให้ความรู้ เช่น เทคนิคส่งเสริมการอ่าน การให้บริการแก่ผู้ใช้ห้องสมุด รวมทั้งการบอกรเล่าประสบการณ์ความสำเร็จในการดำเนินงานห้องสมุดในต่างประเทศ เพื่อให้เป็นข้อมูลและเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ห้องสมุด

- การฝึกปฏิบัติงานจริงกับเจ้าหน้าที่ส่วนบริการด้านต่างๆ ในอุทัยนการเรียนรู้ด้านแบบขั้น 8 เช็นทรัลเวิลด์ เพื่อให้ผู้ดำเนินงานได้เรียนรู้ขั้นตอนการทำงาน ระบบการทำงาน การแก้ปัญหาจากการฝึกปฏิบัติจริง ก่อนที่จะได้เริ่มงานในอุทัยนการเรียนรู้ ยะลา



“การอ่านหนังสือข่าวwhyให้เราเข้าใจโลกและเข้าใจชีวิตกันและกัน หากปราศจากองค์ความรู้ และความรู้ที่ยั่งยืน หากปราศจากความรู้สึกเห็นอกเห็นใจผู้อื่น โลกของเราก็ย่อมจะต้องตกอยู่ภายใต้ความหวาดกลัวและผลที่ตามมาคือ การก่อการร้าย ความคาดหวังต่อห้องสมุด คือการที่ห้องสมุดเหล่านี้จะเป็นแรงกระตุนให้เกิดสันติภาพขึ้นในโลกด้วยการปฏิบัตต่อผู้อื่นด้วยความเคารพ และให้เกียรติโดยผ่านความเข้าใจ”

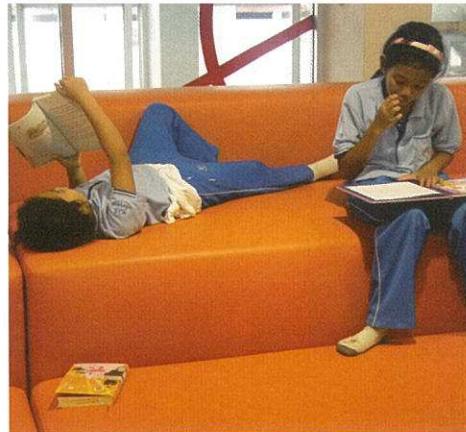
เกรช เก็บสตอร์ พูดอ่านวิการสถาบัน
Read On Write Away ประเทศไทย
วิทยากรโครงการอบรม “ห้องสมุดมีชีวิต”

ก้าวแรก ของการเปิดให้บริการ

ในที่สุดอุปทานการเรียนรู้ ยะลา ก็เดินทางมาถึงการเริ่มต้นอีกครั้ง แต่ครั้งนี้เป็นการเริ่มต้น เพื่อเปิดให้บริการสำหรับประชาชนชาวยะลา และพื้นที่จังหวัดใกล้เคียง โดยได้เปิดบริการเพื่อทดสอบระบบการทำงานในวันที่ 28 ธันวาคม 2549 ซึ่งประกอบด้วยพื้นที่ส่วนต่างๆ ดังนี้

ห้องสมุด ลานสารผู้อ่อน ห้องฉายภาพยนตร์ ห้องฝึกอบรม ห้องเรียน ห้องสมุดสำหรับเด็ก มุมกาแฟ และมุมจำหน่ายของที่ระลึก

ทันนี้ผู้ใช้บริการในอุปทานการเรียนรู้ ยะลา สามารถเข้าถึงข้อมูลต่างๆ ได้ เช่นเดียวกับผู้ใช้บริการในอุปทานการเรียนรู้ กรุงเทพฯ อาทิ ห้องสมุด ดนตรี ห้องสมุดอิเล็กทรอนิกส์ (Digital TK) เกมเพื่อการศึกษา รวมถึงชุดสื่อนิทรรศการต่างๆ เช่น มหาศจรอพวนพุกษ์ สีบีคลิปป่องคุณมินทร์ เยาวชนจิตอาสา วิทยาศาสตร์จากภูมิปัญญาไทย เป็นต้น ซึ่งเป็นการแบ่งปัน



และการพยายามรักษาความรู้ระหว่างส่วนกลางกับส่วนภูมิภาคอย่างเหมาะสมและคุ้มค่า

อย่างไรก็ตาม สิ่งที่อุทยานการเรียนรู้ยะลาจะเล่ายังไน่ได้ก็คือ องค์ความรู้และภูมิปัญญาท้องถิ่นในทุกมิติ ซึ่งจะถูกนำมาบูรณาการและปรับโฉมการนำเสนอเพื่อกระตุนให้เด็กและเยาวชนสนุกสนานในการอ่านและเรียนรู้ สิ่งใกล้ตัวทั้งที่เห็นอยู่ในชีวิตประจำวันและสิ่งที่มีคุณค่าของท้องถิ่นซึ่งกำลังจะสูญเสียหายไปตามกาลเวลาและยุคสมัย

“เมื่ออุทยานการเรียนรู้ ยะลา เปิดให้บริการแล้วในช่วงแรกคนทำงานกับผู้ใช้บริการ เรายังเรียนรู้ไปด้วยกัน เป็นการเรียนรู้เพื่อพัฒนาและปรับปรุงให้ทันเป็นที่สั่งทุกคนสามารถมาสนุกสนานในการเรียนรู้ได้อย่างเต็มที่ และเหมาะสมกับบริบทของลังค咩ยะลา”

ดร. สุริกร มนีธินวงศ์
ประธานกรรมการสำนักงานอุทยานการเรียนรู้

พัฒนาสู่การเปิดแบ่งป่ายก ปัญญา “ห้องสมุดมีเชิง”

ในอนาคตเมื่ออุทยานการเรียนรู้ ยะลาสามารถดำเนินงานในฐานะแหล่งสนับสนุน สร้างเสริม การอ่านและการเรียนรู้ให้กับชาวยะลาได้อย่างมีประสิทธิภาพแล้ว ภารกิจสำคัญก้าวต่อไปซึ่งอุทยานการเรียนรู้ ยะลา และสำนักงานอุทยานการเรียนรู้จะต้องดำเนินงานร่วมกันคือ การเป็นต้นแบบของห้องสมุดมีชีวิตในฐานะแบ่งป่ายกปัญญา ได้แก่

- การส่งเสริมการอ่าน การเรียนรู้ในท้องถิ่น
- บูรณาการองค์ความรู้ท้องถิ่นเพื่อสร้างทรัพย์สินทางปัญญา
- มีโครงการสร้างสรรค์องค์ความรู้ท้องถิ่นสู่สากลขยายผลกิจกรรมการส่งเสริมการอ่านระดับท้องถิ่น
- จัดทำคู่มือและมาตรฐานการจัดตั้งอุทยาน การเรียนรู้ระดับท้องถิ่น
- การแบ่งปันองค์ความรู้ระหว่างท้องถิ่น กับท้องถิ่นในภูมิภาคเดียวกันและภูมิภาคอื่น





● สร้างเครือข่าย สังคมรักการอ่าน

- บ้านพื้นบ้าน สร้างฐานนักอ่านรุ่นเยาว์
- หนังสือเล่มแรก...ก้าวคล้ามหงค์ความภูมิใจ
 - พลังเล็กๆ ที่ยิ่งใหญ่



ดุยานการเรียนรู้ลีดינג Heidi ก็ความสำราญ
ของ การเสริมรากฐานเพื่อสร้างสังคมที่รัก
การอ่านในปัจจุบัน จึงได้จับมือร่วมกับบุลังชี
หนังสือเพื่อเด็ก จัดทำโครงการสนับสนุนการอ่าน
พื้นบ้านและโครงการหนังสือเล่นแรก (Book Start)
สำหรับเด็กเล็กและครอบครัว

สร้างเครือข่าย สังคมรักการอ่าน

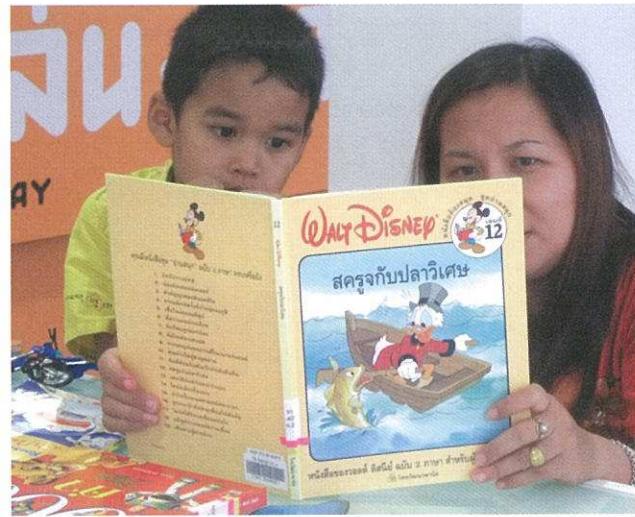
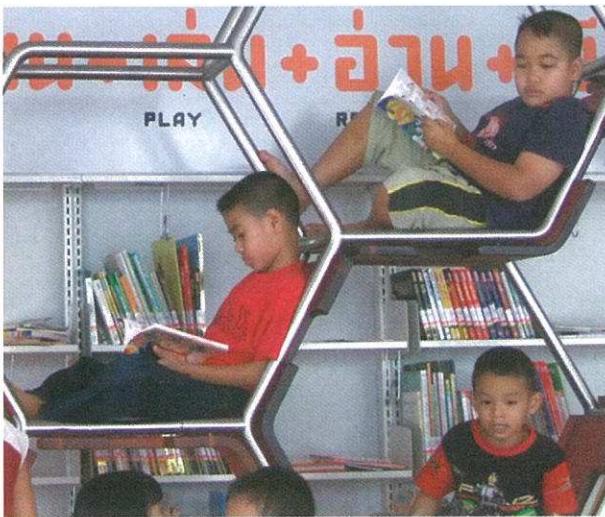
เรื่องคักตี ปั้นประภก

กรรมการพัฒนาการมูลนิธิหนังสือเพื่อเด็ก

นิทานพื้นบ้านสร้างชุมชน นักอ่านรุ่นเยาว์

โครงการสมุดภาพนิทานพื้นบ้าน เริ่มต้นจากความตั้งใจที่จะอยากเห็นการสร้าง เนื้อหาสาระในรูปแบบที่เยาวชนสนใจ สามารถ สื่อให้เยาวชนได้เห็นความเป็นตัวตนของตัวเอง ได้รับรู้ถึงการผสมผสานทางวัฒนธรรมอันล้ำค่า ในท้องถิ่น รวมทั้งเป็นการรักษาและสืบทอด มนต์เสน่ห์แห่งนิทานพื้นบ้าน สมุดภาพนิทานชุดนี้ ไม่ใช่การรวบรวมหรือนำเรื่องราวนิทานพื้นบ้าน เดิมมาตีพิมพ์ช้า แต่เป็นการถ่ายทอดเรื่องราว ทั้งเก่าและใหม่ภายใต้รูปแบบของนิทานภาพ พื้นบ้าน ซึ่งสอดแทรกการเรียนรู้ด้านภาษาทั้ง ไทยและ夷awiที่เหมาะสมสำหรับท้องถิ่น





ผลจากการศึกษาเนื้อหาในหานพื้นบ้านที่ปรากฏในพื้นที่ภาคใต้ ทำให้โครงการสมุดภาพนิทานพื้นบ้านได้กรอบแนวคิดในการดำเนินโครงการด้วยการจัดทำสมุดภาพนิทาน ชื่มว่า เนื้อหา 4 กลุ่มคือ

1. นิทานที่มีแก่นของเรื่องประภภูอยู่ในนิทานพื้นบ้านทุกภูมิภาคคล้ายคลึงกันจากการถ่ายเทของวัฒนธรรม
2. นิทานพื้นบ้านที่รู้จักอย่างกว้างขวางและยังคงได้รับความสนใจ
3. นิทานพื้นบ้านที่กำลังจะสูญหาย และแทนไม่มีการรับรู้จากผู้อ่านรุ่นใหม่
4. นิทานพื้นบ้านที่แต่งขึ้นใหม่โดยใช้เรื่องราวพื้นถิ่นเป็นหลัก

นิทานทั้ง 4 กลุ่มนี้ถูกหยักขึ้นมาได้จำนวน 12 เรื่อง ให้เหมาะสมกับเด็กแต่ละวัย ตั้งแต่แรกเกิด จนถึงอายุ 18 ปี

ทั้งนี้ในการทำงาน คงเป็นเรื่องง่ายหากจะมีความพยายามให้นักแต่งนิทาน หรือนักวาดภาพมืออาชีพผู้มีผลงานเป็นที่ประจักษ์เป็นผู้รับผิดชอบโครงการนี้ แต่เจตนาของอุทยานการเรียนรู้และมูลนิธิแห่งสือเพื่อเด็ก มีได้อยู่ที่การทำงานให้ลุล่วงเพียงประการเดียว แต่ยังปราบปรามที่จะเห็นแก่สร้างหนังสือและสร้างคนไปพร้อม ๆ กัน ดังนั้นการสร้างเนื้อหาและภาพวาดประกอบนิทานทั้ง 12 เรื่อง จึงล้วนเป็นผลงานของบุคลากรในห้องถิน ทั้งครูอาจารย์ นักจัดรายการวิทยุ ช่างล้วนมีความดึงใจอย่างเดิมเปลี่ยนที่จะทำงานที่ดี โครงการสมุดนิทานภาพพื้นบ้าน จึงเป็นเสมือนโครงการเจียระไนเพชรในห้องถินและสนับสนุนให้ผู้มากความสามารถ แต่ยังไม่มีโอกาสได้

ทำงานเผยแพร่ผลงานในวงกว้าง โดยมีศิลปินซึ่งได้รับการยอมรับและเคารพในภูมิปัญญาอย่างสูงคือ อาจารย์นิคคละ ระเด่นอามัด เป็นทั้งผู้คงเมืองภาพต้นแบบและเปียนเรื่อง ไนนุยและแพนน้อยในวันชาติรายอ ๑ ใน ๑๒ เรื่องของนิทานชุดนี้ รวมทั้งเคยเป็นพี่เลี้ยงและที่ปรึกษาให้แก่นักเขียนนักวาดรุ่นน้อง

นิทานพื้นบ้านจังหวัดยะลาทั้ง ๑๒ เรื่อง ประกอบด้วย

- นิทานสำหรับเด็กวัย ๐-๓ ขวบ ได้แก่'

อาจารกีด : นิทานเพลงกล่อมเด็กภาคใต้หรือเพลงนานั้ง

เมืองน่าอยู่ที่ญูรัก : นิทานคำคล้องจอง ที่นำเสนอกลิ่งนำเสนอใจและสัญลักษณ์ของจังหวัดยะลา เช่น ปลาแมงกร ส้มไขกุน

- นิทานสำหรับเด็กวัย ๓-๖ ขวบ ได้แก่'

ไก่โกรงมูสัง : นิทานพื้นบ้านดั้งเดิมของจังหวัดยะลาเป็นเรื่องของไก่ที่หลอก “มูสัง” (เป็นภาษาท้องถิ่นที่ใช้เรียก “จะมด”) ว่าตัวเองเป็นเหยี่ยวเพื่อคาดัวรอจาก การตذاเป็นอาหารของมูสัง แต่ในที่สุดก็ไม่สามารถทำให้มูสังหลงเขื่อได้

เบร์แซเดาะกับชามะ : เป็นนิทานพื้นบ้านที่เล่าเรื่องชายสองคนที่เป็นเพื่อนกัน แต่เป็นคนช่างดื่นดุนจนสุดท้ายมาทะเลาะเบาะแว้งกันในเรื่องที่ยังไม่เกิดขึ้น

- นิทานสำหรับเด็กวัย ๖-๙ ขวบ ได้แก่'

ไนนุยกับแพนน้อยในวันชาติรายอ : เป็นนิทานแต่งใหม่ที่มีกลิ่นอายนิทานพื้นเมือง นำเสนอเรื่องราวและวิถีชีวิตของผู้คนในจังหวัดยะลา ซึ่งมีหลากหลายเชื้อชาติ ทั้งจีน มุสลิม และไทยผ่านเรื่องราวในวันสำคัญของศาสนาอิสลามคือ วันชาติรายอ

ชีวิ : เจ้าป่า ผู้ล่าห่าย เป็นนิทานสัตว์พื้นบ้าน โดยมีสิงโตชีวิเป็นตัวดำเนินเรื่อง โดยมีเนื้อหาแสดงให้เห็นความร่วมมือเพื่อช่วยเหลือกันในหมู่ในป่า เมื่อมีภัยมาถึงตัว เป็นนิทานที่สอนเรื่องความสมัครร่วมสามัคคีและการเสียสละ เพื่อการอยู่ร่วมกันอย่างมีความสุข

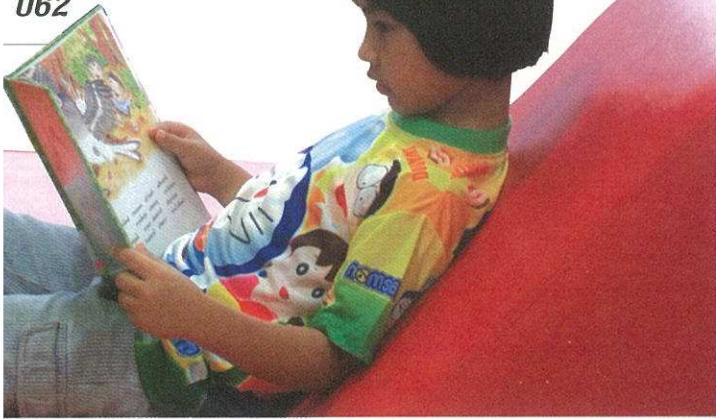
- นิทานสำหรับเด็กวัย ๙-๑๒ ปี ได้แก่'

ชาไก : เป็นนิทานที่นำผู้อ่านท่องเที่ยวไปสู่พิพิธภัณฑ์ของชาวชาไก ซึ่งแสดงถึงวิถีชีวิตและประเพณีของชาวชาไก

พระเศศสุรคชาชา : เป็นนิทานที่กล่าวถึงข้างฝือที่พับในจังหวัดยะลาและถูกนำกล่าวไว้ แต่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวรัชกาลปัจจุบัน

- นิทานสำหรับเด็กวัย ๑๓-๑๕ ปี ได้แก่'

รายขอแน : เป็นเรื่องราวการผจญภัยของโอรสหนุ่มที่เกิดมาเป็นหอยใบ หรือ มะแน เมื่อเกิดมา น้ำตกถูกขับไล่ออกจากเมืองมาตัดสัญญาบ้านตายายผู้ใจดี ซึ่งกว่าจะได้กลับสู่บ้านเกิดเมื่อไงก็ต้องต่อกรกับลำบากและฝ่าฟันอุปสรรค-many



จากใจ : เลือกเล่นนวนิทาน เป็นนิทานที่เกี่ยวกับจ้าว ซึ่งได้รับมอบหมายจากษัตริย์ผู้มีหน้าตาอัปลักษณ์ให้ไปหาต้นไม้ใหญ่เพื่อสร้างที่หลบซ่อนด้วยจากผู้คนเนื่องจากอันตรายในหน้าตาของตนเองและให้ส่งอาหารเป็นตัวแพะมาให้กินทุกวันจนหาแพะมาเป็นอาหารไม่ได้อีก จึงให้ไปหาตัวเด็กมาแทนงานเด็กากีอบหมุดเมือง ทั้งจ้าวและเหล่าอัมมายด์ จึงคิดเกมหนึ่งขึ้นมาชี้งัดลักษณะภูมภาคทางภาคกลาง เพื่อให้กษัตริย์ได้สำนึกถึงความสำคัญของพลเมืองตนเอง

- นิทานสำหรับเด็กวัย 15-18 ปี ได้แก่
วัดถ้ำคูหาภิมุข : เป็นนิทานที่เล่าเรื่องราการรอรับเศียรสมเด็จพระราชนิพิธ์ ที่วัดถ้ำคูหานมุข และเล่าเรื่องราวหลักศาสนาทั้งพุทธและอิสลาม

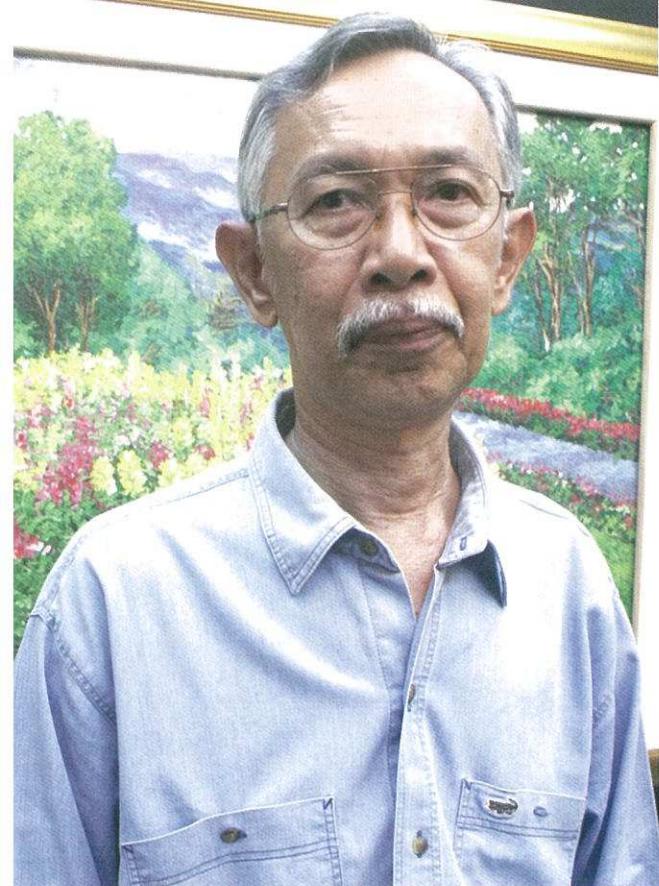
แคนคันครรภ์ : เป็นนิทานพื้นบ้านที่เล่าเรื่องการพญากัยภายในถ้ำคันครรภ์ ซึ่งต้องพญายังทั้งปูผื้อก



ยักษ์ สองครามระหว่างอสูรและไมยราพ กว่าที่จะฝ่าฟันออกมายได้

อุทัยานการเรียนรู้และมูลนิธิหนังสือเพื่อเด็ก หวังเป็นอย่างยิ่งว่านิทานพื้นบ้านทั้ง 12 เรื่อง จะเปรียบเสมือนลายเส้นประวัติศาสตร์ ที่บันทึกวัฒนธรรมปรัชญาทั้งถิ่นผ่านนิทานพื้นบ้าน ด้วยเรื่องราวสนุกสนาน แบ่งคิดเดือนใจและสร้างความเข้าใจระหว่างผู้คนต่างศาสนาและวัฒนธรรม และที่สำคัญคือ เป็นสื่อการอ่านสำหรับเด็กเยาวชน เพื่อปลุกฝันนิสัยรักการอ่านให้แก่เยาวชนไทยไม่เพียงในห้องถินภาคใต้เท่านั้น แต่มีความเป็นสากลเพื่อการเรียนรู้สำหรับเด็กและเยาวชนทั่วประเทศ

อุทัยานการเรียนรู้ไม่ได้เป็นจ้าของสมุดภาพนิทานพื้นบ้านทั้ง 12 เรื่อง เป็นแต่เพียงผู้ผลิตน้ำให้เกิดการรวมรวมและจัดพิมพ์ เจ้าของที่แท้จริงคือชาวยะลา ผู้ที่จะดูแลให้หนังสือภาพนิทานพื้นบ้านได้ใช้ประโยชน์สูงสุด รายงานที่สุด คุ้มค่าที่สุดคือคนในพื้นที่นั้นเอง



พญบัวยคасตรราจารย์ นิคอลส์ ระเด่นอาหมัด
พัชุดประภากย “หนังสือภาพ บ้านพื้นบ้าน”

“ผมมีโอกาสได้พูดคุยกับ ดร.สิริกอร์ มนิธรรมทร์
ประธานกรรมการสำนักอุทัยานการเรียนรู้และเสนอ
ความคิดว่า อุทัยานการเรียนรู้ ยะลา น่าจะมีหนังสือของ
ท้องถิ่นโดยเฉพาะหนังสือสำหรับเด็ก เพราะผมเก็
ยวข้องกับชุมชนเกี่ยวกับภูมิปัญญาท้องถิ่น นิทานพื้นบ้าน
รวมถึงประวัติศาสตร์ท้องถิ่นแต่ทั้งหมดยังเป็นข้อมูลดีบ
ที่บอกเล่าผ่านมาจากชาวบ้าน แต่ความสำคัญของ

เรื่องราวเหล่านี้คือ เป็นสิ่งที่คนรุ่นหลังไม่เคย
ได้ยินเลยและกำลังจะตายไปกับคนที่บอกเล่า
จึงเกิดความคิดกันว่าจะนำข้อมูลเหล่านี้มา
ให้ประโยชน์ โดยทำเป็นหนังสือสำหรับเด็กและ
ผลิตเป็นหนังสือภาพนิทานพื้นบ้านของทางอุทัยาน
การเรียนรู้ ยะลา

จากการคิดครั้งนั้น ได้รับการขยายผล
ในเวลาต่อมาโดยรวมนักเขียนและนักวาดรูปใน
จังหวัดยะลา เพื่อผลิตหนังสือชุดแรกจึงเป็นความ
ภูมิใจของทั้งอุทัยานการเรียนรู้และพวงเบาะขาว



ยะลาที่มีโอกาส ได้ทำสิ่งที่มีประโยชน์สำหรับ
เยาวชนและหนังสือชุดนี้ยังจะได้รับการเผยแพร่
ไปสู่สังคมที่กว้างขึ้น จะไม่มีอยู่ในอุต্থานการเรียนรู้
ยะลาเท่านั้น แต่จะส่งออกไปสู่ส่วนภูมิภาค อื่นๆ
รวมทั้งส่วนกลางด้วย 盼ถือว่าเป็นโอกาส
ในการทำงานสร้างสรรค์และทำประโยชน์ต่อสังคม
อย่างมาก

ในกระบวนการสร้างสรรค์หนังสือภาพ
นิทานพื้นบ้าน ทั้งผู้เขียนภาพและผู้เขียนเรื่อง
ต่างก็ต้องศึกษาข้อมูล ทั้งเรื่องศาสนา และวัฒน-
ธรรมให้เข้าใจอย่างลึกซึ้ง และกลั่นกรองเนื้อหา
บางประดิษฐ์เป็นพิเศษ อาทิ เรื่องของศาสนา
เรื่องที่จะกระทบต่อความคิดความเชื่อของผู้คน

ในพื้นที่ ดังนั้นการทำงานทั้งทางด้านเนื้อหาและ
ภาพจึงได้รับการดูแลอย่างใกล้ชิด

สำหรับเรื่องราว ที่คัดเลือกมาทำหนังสือ
สำหรับเด็กในครั้งนี้ถือว่า มีความหลากหลาย
โดยเนื้อหาหลักจะเกี่ยวข้องกับภูมิปัญญาที่ทาง
พื้นบ้านและเรื่องราว ที่เสริมสร้างความเข้าใจ
ของกลุ่มคนที่มีความแตกต่างด้วยเชื้อชาติ
หนึ่งคือ แพะน้อยของ ไนนุยในวันยาหริรายอ ซึ่ง
ถ่ายทอดวัฒนธรรม ทางศาสนาโดยมีตัวเดินเรื่อง
คือ ไนนุยซึ่งเป็นตัวแทนชาวไทยพุทธ อาหมวย
ตัวแทนของชุมชนจีนและเป้าจิ ตัวแทนของชาว
มุสลิม โดยมีแพะเป็นตัวผู้เรื่อง ซึ่งเด็กจะเกิดการ
เรียนรู้ว่าแพะเป็นตัวแทนของสัตว์เลี้ยงอย่างหนึ่ง



เมืองหนึ่งท่าทางภาคใต้

บันدار อฟ? ไบgon เมนด



ในชุมชนภาคใต้ รวมทั้งยังได้ เรียนรู้และเข้าใจถึง วัฒนธรรมที่มีการใช้เนื้อแพะมาประกอบพิธีในวัน สำคัญทางศาสนา เช่น วัน ยารีรายอ นิทานพื้นบ้าน เรื่องนี้แม้ว่าจะผูกเรื่อง ขึ้นอย่างง่ายๆ หากลิستี่สอด แทรกอยู่ ก็คือ ความแตกต่างและความเหมือน ของวิถีชีวิตวัฒนธรรม ความเชื่อของผู้คนในพื้นที่ 3 จังหวัดภาคใต้

เช่น การอธิบายถึงวันยารีรายอ โดย เปรียบเทียบกับคน 3 เชือชาติ เพราะเมื่อเป้าะจิ อธิบายถึงความสำคัญของวันยารีรายอ อาจหมาย กับกอกว่าคล้ายกับวันครุฑจัน หรือการอธิบายว่า วันยารีรายอเป็นวันที่ความสุสัมจจะไปประหมาทที่ มัศยิดและพังการบรรยายธรรม ไปบุญกับกว่าใน วันสำคัญทางพุทธศาสนาชาวพุทธอีกด้วย และ

พังเพกน์ด้วย ทั้งหมดจึงเป็นการเข้มข้นความ แตกต่าง อันมีป่าหามายอยู่ที่การอยู่ร่วมกัน อย่างสันติของคนทุกศาสนา

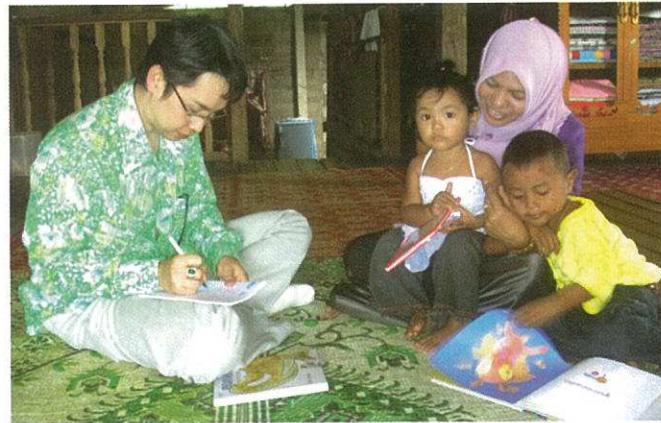
ถึงแม้ว่านิทานพื้นบ้านจะเป็นเรื่องราว จากอดีต หากโดยสารและลั่นเสื้อว่า คนเราไม่ว่า จะเกิดยุคใดสมัยใดก็จะมีอะไร ที่คล้ายๆ กันอยู่ ซึ่ง อาจจะมีความแตกต่างกันไปใน เรื่องรายละเอียด แต่ภาพรวมทั้งหมดถือว่า ยังเหมือนเดิม บางที่ เนื้อหาของเรื่องราวนี้ในรามเกล่านี้ ก็สามารถ สะท้อนภาพของคนปัจจุบันและอีกด้าน หนึ่งภาพ ของคนปัจจุบันก็สามารถสะท้อน ความคิดของคน โบราณได้ เช่นกัน ดังนั้นบางครั้ง การเข้าใจดี ก็ช่วยให้เราเข้าใจปัจจุบันได้ เช่นกัน”

หนังสือเล่นแรก... ก้าวกล้าแห่งความภูมิใจ

นอกจากการมีหนังสือ หรือเนื้อหาที่เหมาะสมกับเด็ก เยาวชน แล้ว การทำกิจกรรมส่งเสริมการอ่านควบคู่กันไป จะช่วยให้เด็กเยาวชนคุ้นเคยกับการอ่าน เดิมพอด้วยหนังสือและเห็นหนังสือเป็นเหมือนส่วนหนึ่งของชีวิต โครงการหนังสือเล่นแรก (Book Start) ที่จังหวัดยะลา จึงเริ่มต้นด้วยเป้าหมายที่จะปลูกฝังพฤติกรรมการอ่านให้แก่เด็กเยาวชน ซึ่งทำให้ได้ความร่วมมือจากผู้ปกครองไปพร้อมกัน

มนูญนิหันสือเพื่อเด็กได้เดินหน้าโครงการหนังสือเล่นแรกในพื้นที่ ด้วยความร่วมมือจากโรงพยาบาลศูนย์ยะลา ด้วยการมอบหนังสือที่คัดเลือกแล้วให้แก่ผู้ปกครองเพื่ออ่านให้ลูก ๆ พัฟ รวมทั้งแนะนำวิธีการอ่าน การใช้เวลาร่วมกันกับลูก ๆ ให้กับผู้ปกครองที่เข้าร่วมโครงการ โดยมีจุดประสงค์เพื่อสร้างความคุ้นเคยกับการอ่านหนังสือ และปลูกฝังความรักที่จะอ่านหนังสือให้แก่เด็ก ๆ

ทั้งนี้มีข้อตกลงง่าย ๆ เพียง 2-3 ประการ ได้แก่ ผู้ปกครองที่เข้าร่วมโครงการพยาบาลจัดเวลาเพื่ออ่านหนังสือให้ลูกฟังทุกวัน เพียงวันละ 5 นาที ในช่วงเวลาใดก็ได้ แต่ควรเป็นเวลาเดียวกันทุกครั้ง ผู้ปกครองต้องถือว่าหนังสือคือสมบัติและของเด่นของ



ลูก ที่เขาจะฉีก แกะ กัด ดึงหนังสือ โดยไม่คำนึงหรือห้ามป่วย เพราะอาจจะทำให้เด็กนิ่มทัศนคติที่ไม่ดีกับหนังสือ และผู้ปกครองควรจดมุ่ง หนึ่งสำหรับเก็บหนังสือ ไม่ถ่างเด็ก ๆ จะนำหนังสือไปอ่านที่ใดก็ตาม เมื่อเลิกอ่าน ผู้ปกครองต้องนำกลับมาวางไว้ที่เดิม เพื่อให้ลูกรู้สึกเสมอว่า จะสามารถหาหนังสือของพ่อแม่ได้ที่ที่ได้

ความเปลี่ยนแปลงที่เป็นสิ่งที่ศจรรย์สำหรับคนทำงานซึ่งเกิดขึ้นหลังริ่มโครงการได้เพียง 4 เดือนคือ หลายครอบครัวพูดภาษาไทยกันเป็นครั้งแรกในบ้านจากการอ่านนิทานให้ลูกฟัง พ่อได้เข้ามามีส่วนร่วมในการดูแลลูกมากขึ้น เพราะมักจะอยู่กับลูก ๆ รอบเร้าให้เล่าเรื่องให้ฟังแบบทุกวัน หนังสือจากโครงการได้กลายเป็นเงื่อนไขที่ทำให้พ่อแม่ใกล้ชิดลูกมากขึ้นจาก การที่ต้องโอบกอด อุ้มนั่งตักเวลาอ่านนิทาน และทุกครอบครัวที่คณะทำงานได้ลงไปเยี่ยมพบร่วมบ้านไม่มีใครหงุดหงิด ความเมตตา เพราะทุกครั้งที่อ่านหนังสือต้องอ่านด้วยเสียง



รื่นเริงสนุกสนาน และความมหัศจรรย์ที่คาดไม่ถึงว่าจะได้พบคือ บางครตอบครัวถือเอาลูกเพื่อนบ้านเป็นครูของตนเองด้วย โดยทุกครั้งที่อ่านหนังสือจะมีลูกๆ ของเพื่อนบ้านในลักษณะเดียวกันมาล้อมวงนั่งฟังกันอย่างพร้อมเพรียง เป็นความคุ้มค่าอย่างที่สุดจากโครงการหนังสือเล่มแรก

ตัวอย่างน่าอศจรรย์อีกเรื่องที่พบคือ คุณแม่คนหนึ่งผ่านประสบการณ์ที่นำเห็นใจอย่างยิ่งเมื่อลูกสาววัยเพียง 6 เดือนต้องเข้ารับการผ่าตัดหัวใจ ตลอด 9 วัน ที่อยู่ในโรงพยาบาลสิ่งที่คุณแม่ทำตลอดเวลาที่ลูกดื้นคือการอ่านหนังสือให้ฟัง และสิ่งที่เกิดขึ้นคือเด็กน้อยไม่ร้องไห้เลยด้วยความทรมานหรือเจ็บปวดแต่กลับนอนนิ่ง พิงนิทกันจากเสียงของคุณแม่อย่างตั้งอกตั้งใจ

แม้ระยะแรกของโครงการทุกอย่างจะไม่ราบรื่น เมื่อคนที่คาดหวัง ทุกคนต้องเผชิญกับคำรามและความสงสัยจัดประسنศึกในการมาของคณะกรรมการจากบางฝ่าย

ในพื้นที่รวมไปถึงเหตุการณ์ความไม่สงบที่เกิดขึ้นเป็นระยะ จึงทำให้มีครอบครัวเข้าร่วมโครงการน้อยกว่าความคาดหมายจนน่าใจหายแต่ด้วยความตั้งใจ ที่จะไม่ย่อท้อ และการหมั่นเพียรลงพื้นที่เพื่ออธิบายความตั้งใจและประโยชน์ที่เด็กๆ จะได้รับจากโครงการอย่างต่อเนื่อง ばかりกับกำลังใจจากคุณแม่ในพื้นที่ท่านหนึ่งที่พูดอย่างตรงไปตรงมาว่า “ครูกล้านจะทีมา” ช่วยให้คณะทำงาน มีแรงใจที่จะทำงานอย่างเต็มกำลัง ทำให้ในท้ายที่สุด แล้วมีครอบครัวที่สมัครเข้าร่วมโครงการมากกว่าที่จะสามารถรับได้กว่าสามเท่าตัว โดยปัจจุบันมีครอบครัวที่เข้าร่วมโครงการจำนวน 183 ครอบครัว และอุทิyan การเรียนรู้ ตั้งใจที่จะเดินหน้ายายจำนวนครอบครัว ในโครงการเพิ่มขึ้นในปีต่อไป เป็นความสำเร็จที่น่าภาคภูมิใจกับการก้าวข้ามความไม่เข้าใจและความวิตก หาดระวัง

รสนา อารีฟ อายุ 22 ปี กลุ่ม BlackBox
คณะรัฐศาสตร์ การทูต รามคำแหง ปี 5

พลังเล็กๆ ที่ยิ่งใหญ่



“พวกเรา กลุ่ม BlackBox เข้ามาช่วยทำกิจกรรมระดับความคิดเห็นของน้องๆ ที่ จ.ยะลา ด้วยความที่เป็นมุสลิมก็จะเข้าใจว่าสามารถทำอะไรได้มากน้อยแค่ไหน เวลาจะทำกิจกรรม หรือการสันนทานการกับน้องๆ ที่มาทำกิจกรรม ซึ่งมีตั้งแต่เด็กประถม มัธยม อารีวะ และอุดมศึกษา ทั้งหมดประมาณ 70-80 คน ตอนที่ทำกิจกรรมก็มีทหาร 7-8 คน มาอยู่ดูและความปลดภัยรอบๆ โรงยิมที่พวกเราอยู่กันด้วย ตอนแรกก็รู้สึกเกร็งแต่ด้วยหน้าที่ของเราจะต้องทำน้องๆ ในวงสนทนาก็ผุดแสดงความคิดเห็นให้มากที่สุด

เมื่อสามวันก่อนๆ ว่าพวกเขาก็ยกให้ห้องสมุด TK Park ยะลาเป็นแบบไหน ความคิดเห็นนักการทางหลายรายก็พริ้งพูดออกมานะ เช่น อยากให้เปิดประตูเข้าไปแล้วเห็นทะเล มีห้องสมุดอยู่ในทะเล อยากให้เป็นบ้านต้นไม้ แต่ที่คิดตรงกันเกือบทุกคนคือ น้องๆ จะพูดถึง วัฒนธรรมของท้องถิ่น อยากให้เป็นลักษณะเฉพาะของ TK Park ยะลา และพวกเขาก็ตีนเดินดิจิทัลที่จะมีห้องสมุดใหม่อีกห้องหนึ่งที่กรุงเทพฯ และวัยรุ่นห้องสมุดที่มาจากความคิดของพวกเขเองจริงๆ ด้วย ซึ่งคาดว่า TK Park ยะลา จะเป็นที่ทักผ่อนหย่อนใจในยามว่างให้มานั่งอ่านหนังสือมาเล่น มาทำกิจกรรม และยิ่งเป็นสถานที่ที่สร้างจากความต้องการของเด็กในพื้นที่ด้วย ก็จะเป็นความภาคภูมิใจของทั้งเด็กและผู้ใหญ่ในพื้นที่นี้ค่ะ”

คุกอิงค์ สงวนคัมธอน 23 ปี

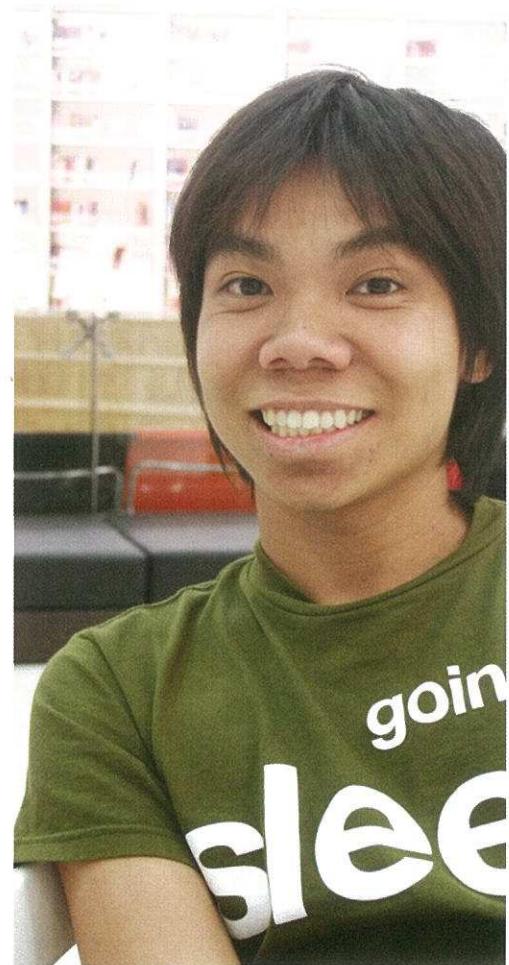
กลุ่ม BlackBox

คณะวิทยาศาสตร์-คอมพิวเตอร์ มหาวิทยาลัย

“ผมตัดสินใจที่จะไปป.ยะลา ไม่นานเลยครับ ตัวผมเองอยากระบุที่นี่นานแล้วอย่างรู้ว่าเหตุการณ์จะเหมือนที่เราเห็นในข่าวใหม แต่ที่นานกว่าการตัดสินใจก็คือ การทำความเข้าใจ และขออนุญาตกับที่บ้าน ตอนที่กำลังทำกิจกรรมจะมีน้องๆ มาตามໄດ่ตลอด เขากลัวว่าคุณภายนอกจะมองว่าที่นี่อันตราย ค่อยบอกว่าพี่ไม่ต้องกลัวนะ ไม่มีอะไรหักห้ามทั้งๆ ที่จริงๆ น้องเขาก็กลัวนะครับแต่พยายามทำให้พวกเรามีรู้สึกแบบเดียวกัน ไม่รู้สึกแย่ ผมประทับใจมากๆ”

เยาวชนที่นี่มีความสนใจหลากหลายมากครับ แต่ยังไม่ค่อยมีพื้นที่ๆ เอื้ออำนวยเท่าไร ที่มีอยู่ส่วนใหญ่ก็จะแบ่งเฉพาะเรื่องตามที่ผู้ใหญ่จัดเอาไว้ให้ ไม่ได้รวมทุกอย่าง ที่เยาวชนต้องการไว้ในที่เดียว น้องๆ ก็ดูดีนิดเดียว ใจกันมากที่จะมีพื้นที่ให้เด็กๆ кромеมีอะไรก็มาแสดงกันน

ผมคิดว่า TK Park ยังคนน่าจะให้ประโยชน์ กับคนในพื้นที่ได้เยอะเพราะไม่ว่าคน หรือหน่วยงานที่ทำต่างก็ตั้งใจทำเพื่อคน 3 จังหวัดชายแดนภาคใต้จริงๆ แล้วกระบวนการรัฐตั้งก็ได้ลงพื้นที่ไปสอบถามกันจริงๆ ไปหาข้อมูล จากคนที่ใช้จริงๆ ซึ่งก็คือเด็กๆ ในพื้นที่ หากมีโอกาสผมอยากระบุกลับไปป.ยะลาอีกครับ”





น้องเบส-อุตุพิช เหลืองภักดิวงศ์ อายุ 12 ปี
โรงเรียนคุณราชภัฏร์บำรุงยala ม.1
ตัวแทนเยาวชนเข้าร่วมกิจกรรม ระดมความคิดเห็น
“สิ่งที่อยากอ่าน อยากพิจ อยากทำ ใน TK Park ยะลา”

“ผมได้เสนอความคิดเห็นต่างๆ เกี่ยวกับ กิจกรรมที่จะนำไปใช้ใน TK Park ยะลาครับ ก็ได้เสนอ อุปกรณ์ที่จะนำไปใช้ในห้องสมุด กิจกรรมที่จะจัดต่อไปทั้งปี ส่วนที่ผมอยากรู้ใจมีเป็นพิเศษก็อย่างเช่น นิทานพื้นบ้าน กิจกรรมพื้นเมือง คอมพิวเตอร์ ภาษาอังกฤษ เพราะถ้าเรามีแต่เนื้อหาสาระอย่างเดียวอาจจะน่าเบื่อเกินไป ครับ เอา กิจกรรมต่างๆ เข้ามาเสริมด้วยก็จะน่าสนใจมากขึ้น

ผมตื่นมากที่มีห้องสมุดที่มีชีวิตขึ้นมาอีกแห่ง ในประเทศไทย เมื่อตอนเป็นการเปิดหน้าต่างในการเรียนรู้ ของเด็กๆ ได้ ทำให้เกิดแนวคิดใหม่ๆ ในการพัฒนาชุมชน มีความรู้อยู่มากมาย เป็นที่ที่ผู้คนสามารถมาใช้บริการ กันนั้นทnak การได้ดีมากครับ อยากให้ทุกคนมาใช้บริการ กัน แม้ว่าจ.ยะลาเป็นจังหวัดที่มีคนนับถือศาสนาต่างกัน ส่วนใหญ่เป็นอิสลาม รองลงมาเป็นศาสนาพุทธ และ ศาสนาคริสต์ แต่ผมคิดว่าทั้ง 3 ศาสนาที่อยู่ร่วมกันอย่างสงบสุขได้ในพื้นที่เล็กๆ ของอุทยานการเรียนรู้แห่งนี้ครับ”



น้องนายด์-อัสมาธุลนี มະชาช อายุ 13 ปี
โรงเรียนเกกบาล 5 (บ้านตตลาดเก่า) ม.2
ตัวแทนเยาวชนเข้าร่วมกิจกรรม
“เพื่อนเลือกหนังสือให้เพื่อน”

“หนูอยากให้จ.ยะลา มีหนังสือเยอะๆ แบบห้องสมุดที่กรุงเทพฯ ตั้งเด็นมากๆ ค่ะ ที่ได้ มาเลือกหนังสือให้เพื่อนๆ ในงานสัปดาห์หนังสือที่ กรุงเทพฯ ทำให้ได้ประสบการณ์ได้ความรู้ ได้ไปเจอกับหนังสือที่ต้องการ และได้เลือกกลับมาให้เพื่อนๆ ด้วยค่ะ ก่อนไปทบทวนจะสังเกตจากเพื่อนๆ ที่โรงเรียนว่าชอบอ่านหนังสืออะไรกัน พอบอกว่า ศูนย์การประชุมแห่งชาติสิริกิติ์จะเลือกหนังสือที่น่าจะเหมาะสมกับเพื่อน เปิดดูเนื้อหาข้างใน บึกษาเพื่อน แล้วมีครู มีพี่เลี้ยงมาช่วยดูด้วยค่ะ หยิบกลับมากันเป็นตะกร้าเลยค่ะ หนังสือที่เลือกมาให้เพื่อนๆ มีทั้งเรื่องสั้น สารคดี นานิยาย นิทาน แต่ส่วนใหญ่จะเป็นหนังสือนวนิยาย

อย่างให้ที่ TK Park มีพื้นที่กว้างๆ สำหรับเด็กๆ ที่จะได้ลองใช้ชีวิตอย่างอิสระ ไม่แบ่งแยก ว่าเป็นไทย 马来ยุ หรืออื่นๆ ให้ทุกคนได้ใช้เวลาสนับสนุนกัน นักเรียนคนที่สามารถอยู่ร่วมกันด้วยได้”



น้องปอ-สกุนา ไชยแก้วพงศ์ อายุ 18 ปี
โรงเรียนสตรียะลา ม.6 ตัวแทนเยาวชนเข้าร่วมกิจกรรม
“เพื่อนเลือกหนังสือให้เพื่อน”

“ท紐ได้ไปเลือกหนังสือให้เพื่อนที่กรุงเทพฯ ก่อนที่จะไปเข้าไปถูกอาจารย์ว่าเลือกหนังสืออะไรได้บ้าง อาจารย์ก็บอกว่าเลือกได้หมด ได้ทุกอย่าง เราเหมือนตัวแทนที่ไปเลือกหนังสือให้เพื่อนอ่านตอนที่ไปเลือก ก็ต้องเลือกหนังสือที่เพื่อนๆ ล้วนใหญ่ขอบอกันกัน เช่น นานิยาย การ์ตูน หนังสือเกี่ยวกับ การเรียนรู้ทั่วไป หนังสืออ่านแล่น หนังสือประวัติศาสตร์ หนังสือเกี่ยวกับจิตวิทยา เลือกามาเยอะมากค่ะ วันนั้นขอไปทั้งหมดประมาณพันกว่าเล่ม แล้วก็ได้ไปที่ TK Park กรุงเทพฯ ด้วยค่ะ ตื่นเต้นมากเลย ไม่เคยเห็นห้องสมุดที่มีความหลากหลายอย่างนี้มาก่อน

ท紐อยากให้ที่ TK Park ยะลา มีกิจกรรม หลายๆ อย่าง เช่น ละครเวที เต้นรำ ฯลฯ ให้เข้าร่วงความสามัคคี ด้วยจัตค้อนเริเตอร์เด็กๆ ของเยาวชนให้มาแสดงความสามารถกันด้วย เพราะ Tk Park ยะลา เมื่อเป็นที่เปิดโลกให้กับเด็กๆ ได้มาร่วมกลุ่มแลกเปลี่ยนความคิดทำกิจกรรมช่วยสร้างความสามัคคีไปในตัวด้วยค่ะ เป็นห้องสมุดที่สามารถนั่งนอน อ่านหนังสือได้ พูดคุยกัน ปีนป่ายได้ เป็นวิธีการซักขานให้คนไทยหันมาอ่านหนังสือกันเยอะๆ ท紐ได้ใจที่บ้านเราจะมีห้องสมุดมีชีวิตแบบในกรุงเทพฯ ”



นิด-นิภารัตน์ พรหนพิชช์ อายุ 17 ปี
โรงเรียนสตรียะลา ม.6 ตัวแทนเยาวชนเข้าร่วมกิจกรรม
“เพื่อนเลือกหนังสือให้เพื่อน”

“ก่อนที่จะไปเลือกหนังสือให้เพื่อนที่กรุงเทพฯ จะรวมร่วมกันทำให้แข็งแรง เพราะกลัวว่าจะไม่สบายแล้วอดไปเลือกหนังสือ ที่ฯ.ยะลา ไม่ต่อเมืองที่ให้อ่านหนังสือมากนัก ส่วนใหญ่พวกระยะอ่อนในห้องสมุดโรงเรียนร้านเข่าหนังสือ ส่วนใหญ่ก็มีแต่หนังสือการ์ตูน

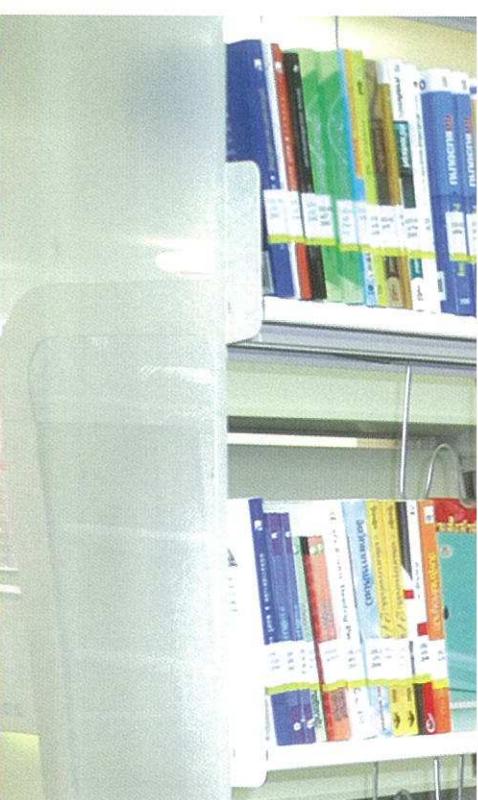
ท紐เลือกหนังสือสถานที่ท่องเที่ยวของจังหวัดอื่นๆ กันบما อย่างให้เพื่อนๆ ได้เห็นวัฒนธรรมของที่อื่นๆ ด้วย เรายังคงปิดโลกทัศน์ของเราเพื่อเปิดรับสิ่งรอบข้าง ยังมีอะไรที่เรายังไม่รู้อีกมาก หนังสือมีมากกว่าที่เราคิด ถ้ามัวแต่คุ้นใจไม่ยอมเปิดอ่านก็จะไม่ได้ความรู้อะไรเลย

TK Park ยะลา จะเป็นศูนย์รวมแห่งการเรียนรู้ และเทคโนโลยีต่างๆ ที่จะมีสืบทอดกัน ที่มีความหลากหลาย และให้เลือกสรรได้มาก มีเทคโนโลยีที่จะช่วยเปิดวิสัยทัศน์ ทำให้เราเห็นว่าที่อื่นเขาพัฒนาไปถึงไหนแล้ว ท紐เชื่อว่า ห้องสมุด TK Park ยะลาจะช่วยทำให้สถานการณ์ที่รุนแรงและเลวร้ายในบ้านเราดีขึ้นได้ค่ะ ”

072

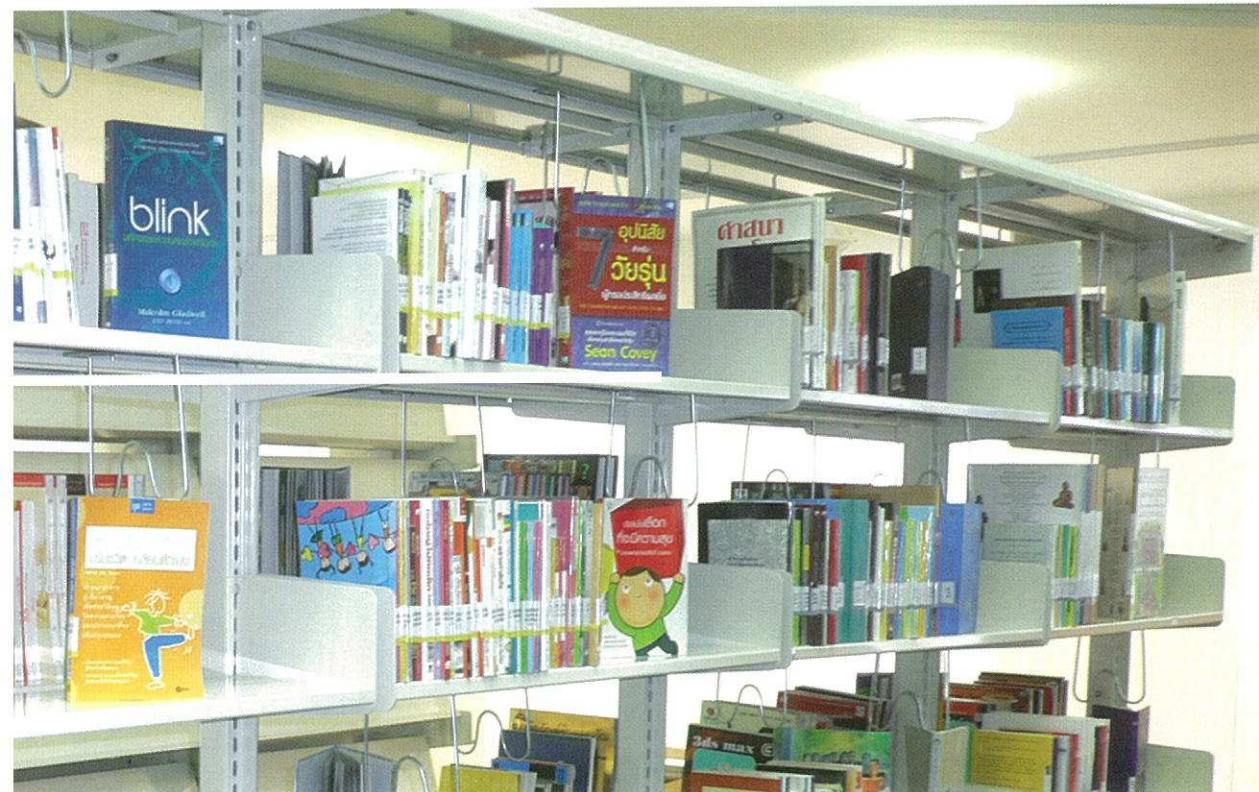


- บันทึกเส้นทาง...อุทักษณ์การเรียนรู้ ยะลา
- รายชื่อผู้บุกเบิกเส้นทาง อุทักษณ์การเรียนรู้ ยะลา
 - รายชื่อหนังสือก้องดีน



บันทึกเส้นทาง...

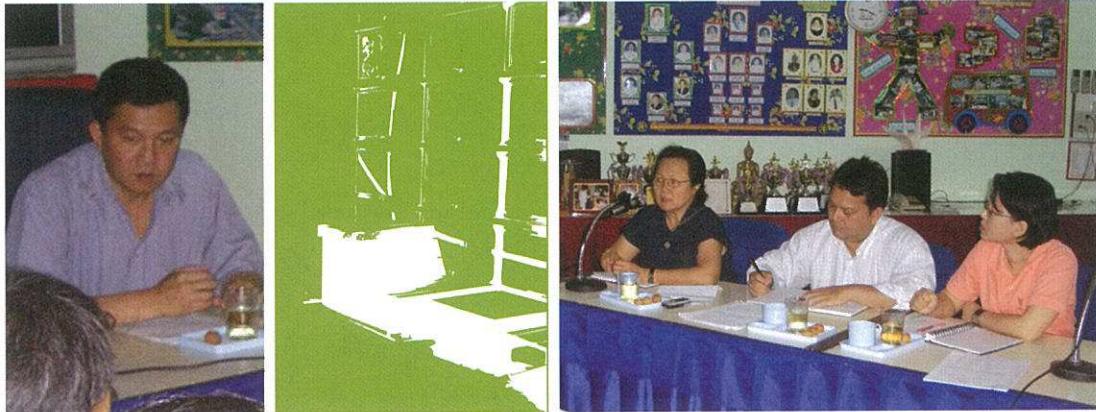
อุทยานการเรียนรู้ ยะลา





2547
ตุลาคม

สอบบันความคิดเห็นเยาวชน
กิจกรรมสอบบันความคิดเห็นเยาวชนในพื้นที่จังหวัดยะลาเพื่อการจัดตั้ง
อุทยานการเรียนรู้ ยะลา “หนึ่งสือทีอยากร่าน ดันเตี๊ยอยากรັง
กิจกรรมทีอยากກໍາ”



2548 พฤษาคม

ประชุมเพื่อหารือในการคัดเลือกสถานที่ที่เหมาะสม
การประชุมระหว่างเทศบาลครุย:ลา และสำนักงานอุทกยานการเรียนรู้
เพื่อหารือถึงแนวทางในการจัดตั้งอุทกยานการเรียนรู้ ยะลา และ
คัดเลือกสถานที่ที่เหมาะสมสำหรับการก่อสร้างอุทกยานการเรียนรู้ ยะลา



การประชุมคณะกรรมการก่อตั้งอุทกยานการเรียนรู้ ยะลา

เพื่อหารือถึงแนวทางในการดำเนินงาน ด้านการบริหาร ด้านการคัดเลือกบุคลากรและด้านสถาปัตยกรรม
พร้อมกับจัดเยี่ยมชมอาคารศูนย์วิทยาศาสตร์การก่อสร้างพระเกี้ยวตี 6 รอบพระบรมราชูปถัมภ์
เยาวชน เทศบาลครุย:ลา ซึ่งเป็นสถานที่ในการก่อสร้างอุทกยานการเรียนรู้ ยะลา



ตัวแทนคณาจารย์ในการด้านนีโอห้าสาระศึกษาดุงาน
ตัวแทนคณาจารย์ในการด้านนีโอห้าสาระอุทายนการเรียนรู้ ยะลา
ศึกษาดุงานอุทายนการเรียนรู้ส่วนบริการ ณ ชั้น 6 เชินทร์คลิฟเวล์ด

2548

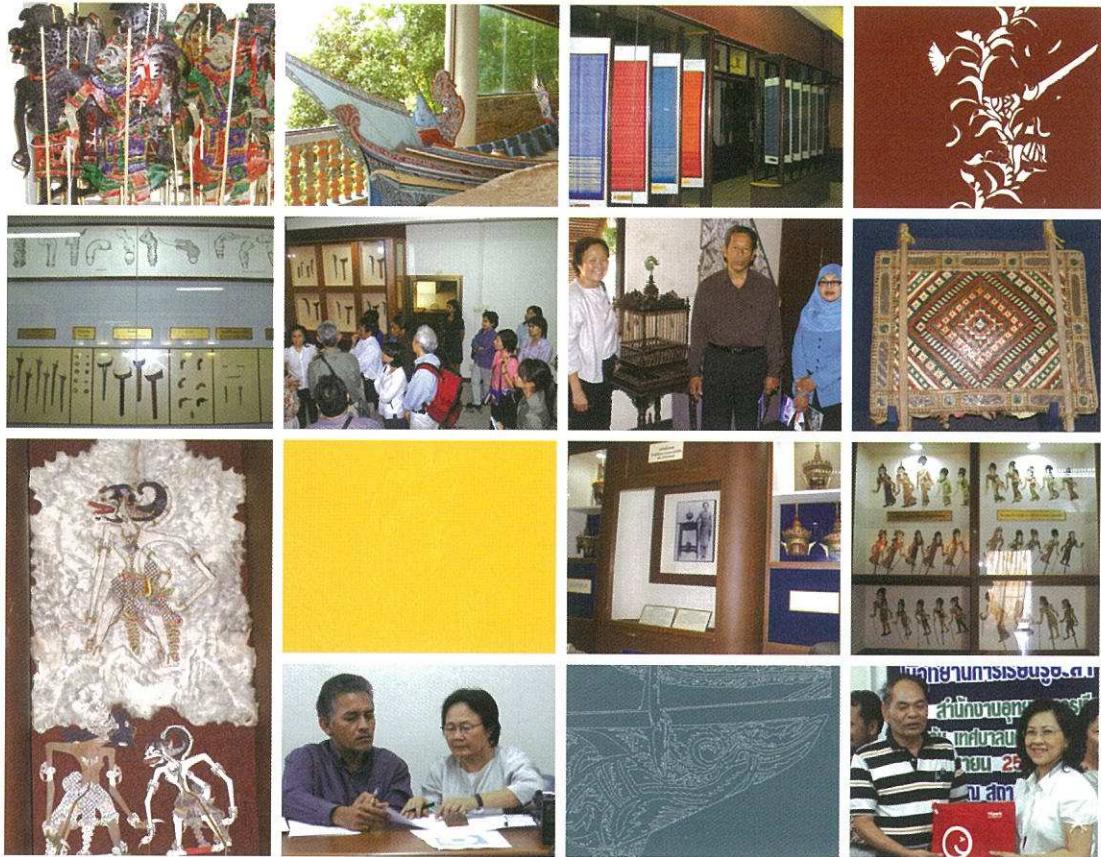
กรกฎาคม



2548
สิงหาคม

ประชุมเชิงปฏิบัติการคณาจารย์ในการด้านนีโอห้าสาร:

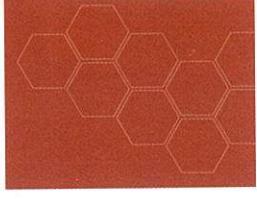
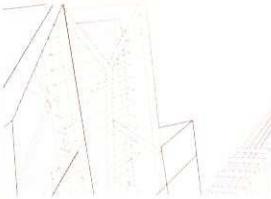
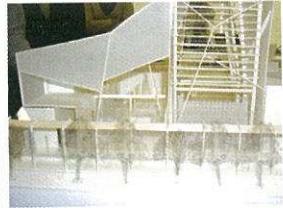
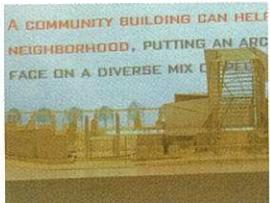
เพื่อสร้างความเข้าใจในการออกแบบการทำงาน แนวคิดและปรัชญาของอุทายนการเรียนรู้ รวมถึงกำหนดกิจกรรมในการดำเนินงานของคณาจารย์ในการด้านนีโอห้าสาร: ก้าว 3 ชุด ได้แก่ คณาจารย์การคัดเลือกหนังสือ คณาจารย์การคัดเลือกดนตรีและเพลง และคณาจารย์การอุดมแบบ เนื้อหาที่จัดอบรมล้านสาบพัน



เยี่ยมชมสถาบันก้าวขีนคดีศึกษา มหาวิทยาลัยก้าวขีน

เกศบาลครย়: ลาร์ว่งกับสำนักงานอุทายานการเรียนรู้หารือเพื่อร่วมความคิดเห็น
เกี่ยวกับศิลปหัตถกรรมไทยในอุทายานการเรียนรู้ ยะลา พร้อมทั้งเยี่ยมชมสถาบัน
ก้าวขีนคดีศึกษา มหาวิทยาลัยก้าวขีน

2548
กับยายน



2548 กันยายน

ประชุมหารือโครงสร้างทางกายภาพ
สำนักงานอุทัยานการเรียนรู้ประชุมเรื่องแบบการก่อสร้างอุทัยานการเรียนรู้ยะลา
ร่วมกับเทศบาลนครยะลา เพื่อให้มีความสอดคล้องกับบริบทในการดำเนินการ
วัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่น



กิจกรรมเพื่อนเลือกหนังสือให้เพื่อน
กิจกรรมเพื่อนเลือกหนังสือให้เพื่อน โดยตัวแทนเยาวชน
จากยะลาและกรุงเทพฯ ร่วมกันเลือกซื้อหนังสือในงาน
สปดาห์หนังสือแห่งชาติ สำหรับให้บริการภายในห้องสมุด
มีเชิงต่อ อุทัยานการเรียนรู้ ยะลา

2548
ตุลาคม



2549 ແມ່ນຍັນ

ໂກງການ Book Start

Book Start ຮັບໂຄງການສົ່ງເສີມການອ່ານຂອງເດືອກປະນຸມວຍ ເພື່ອໃຫ້ບັນສືວ່າ
ເປັນຄຣູ່ອົງນູ່ໃນການຮັ້ງຄວາມສັນພັນໃນຄຽວຄວ້ວ
ແລະສົມສ້າງເນື້ອຍຮັກການອ່ານຕັ້ງແຕ່ວິຍເດືອກ



ໂກງການບັການພື້ນບ້ານ

ໂກງການສຸມດຸກພັການພື້ນບ້ານ ຈັດກຳເປັນສຸມດຸກພັການ
ພື້ນບ້ານຂອງຈົ່ງເວັດຍະລາ ກາຍໃນເຮືອນນີ້ກັ່ງກາທາໄກຢແລະ
ກາມຍາວກ້ອງກົນ ຈຳນວນ 12 ເຮືອນ ເພື່ອໃຫ້ຍາວນປີໄດ້ອ່ານ
ແລະສຶກທາກຕີບປະວົງກ້ອງກົນ

2549

ພຖເມກາຄມ



2549

กันยายน

งานรวมพลคนยะลา

เกศบาลบครยะลาจัดงาน “งานรวมพลคนยะลา” เพื่อรำมนาถทุนทรีย์ในการจัดตั้ง กองทุนสนับสนุนการบริหารอุทกภัยการเรียนรู้ยะลา



TK Tour

เกศบาลบครยะลาจัดกิจกรรม “TK Tour”
เพื่อประชาสัมพันธ์อุทกภัยการเรียนรู้ ยะลา ในสถานศึกษาต่างๆ

2549

พฤศจิกายน

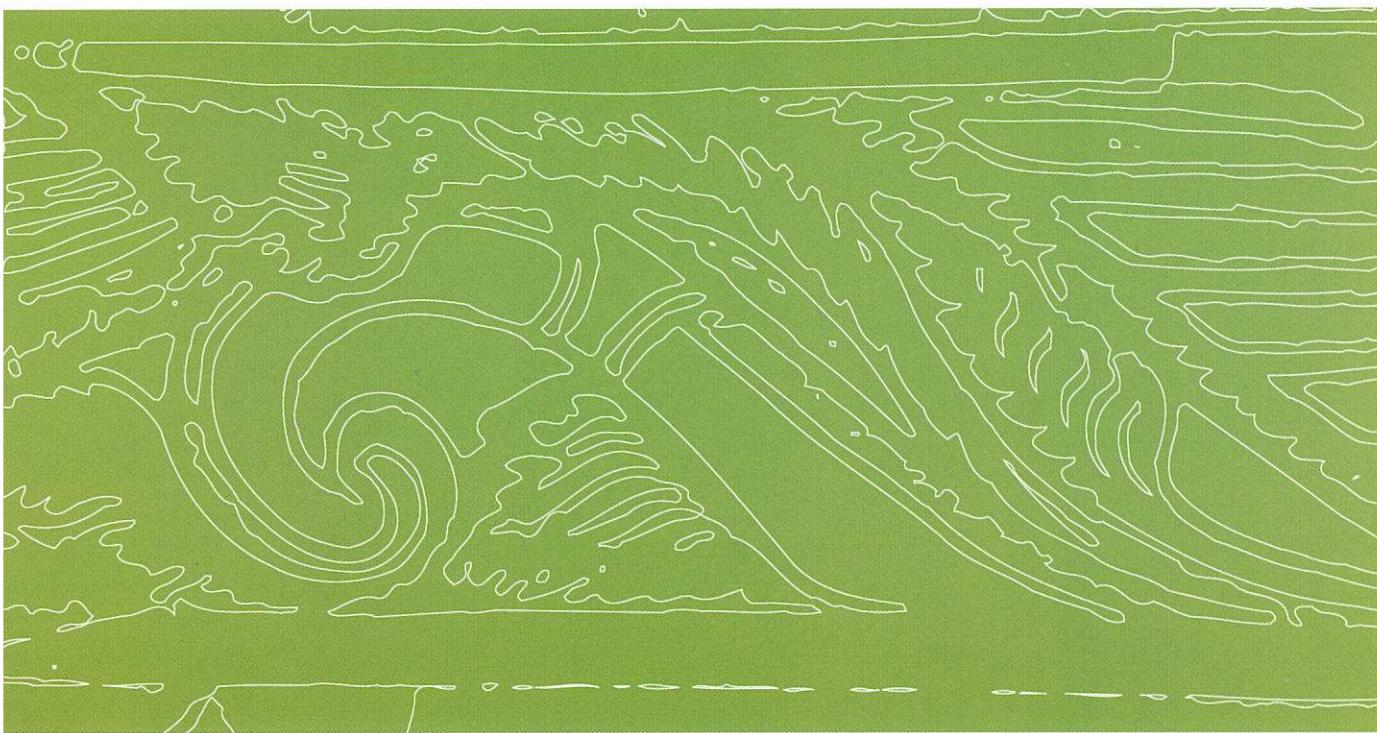


อุปยานการเรียนรู้ylea เปิดทดสอบระบบการให้บริการ

วันที่ 28 ธันวาคม 2549 อุปยานการเรียนรู้ylea เปิดทดสอบระบบการให้บริการ

2549

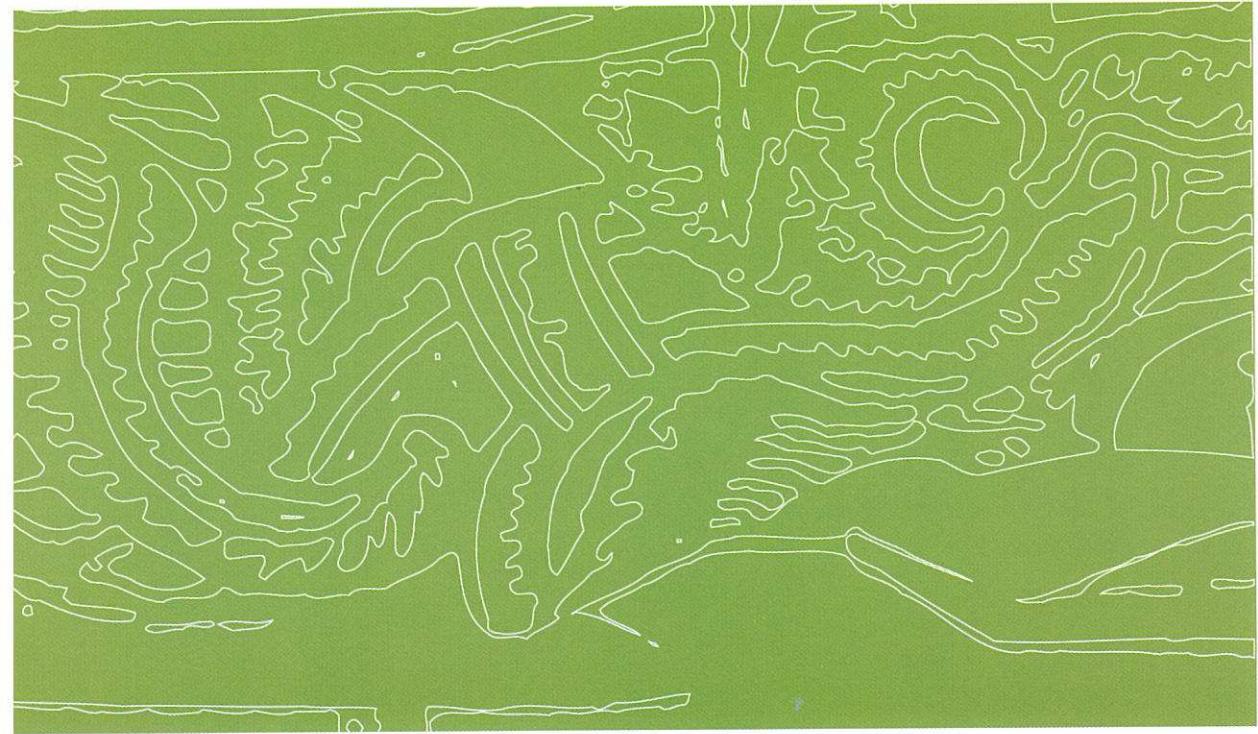
ธันวาคม



รายชื่อผู้ร่วมบุกเบิกเส้นทาง

อุทยานการเรียนรู้ ยะลา

รายชื่อหนังสือท่องถิ่น



คณบกกรรมการอำนวยการจัดตั้งอุทยานการเรียนรู้ ยะลา

1. ดร. รุ่ง แก้วแดง

ประธานกรรมการ

2. นายพงษ์ศักดิ์ ยิ่งชนม์เจริญ

นายกเทศมนตรีนครยะลา

รองประธานกรรมการ

3. น.ส.สายฝน เงินเข้าร์

รองนายกเทศมนตรี

กรรมการ

4. นางพันธุ์พิม พัญจน์โชคดี

ปลัดเทศบาลนครยะลา

กรรมการ

5. นายกิตติ กิตติโขควัฒนา

อดีตรองผู้ว่าราชการจังหวัดยะลา

กรรมการ (ผู้ทรงคุณวุฒิ)

6. นายภานุ นิจารักษุล

ผู้ว่าการภาค 3330 โทรศัพท์

กรรมการ (ผู้ทรงคุณวุฒิ)

7. นางอนงค์ เช่วนะกิจ

ผู้อำนวยการสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาเขต 1

กรรมการ (ผู้ทรงคุณวุฒิ)

8. นพ.พัฒพงษ์ กลยานนท์

นายแพทย์ โรงพยาบาลศูนย์ยะลา

กรรมการ (ผู้ทรงคุณวุฒิ)

9. นพ.ดำรง แวงอามี

นายแพทย์ โรงพยาบาลศูนย์ยะลา

กรรมการ (ผู้ทรงคุณวุฒิ)

10. นายสมคิด ธรรมฤทธิ์ฤทธิ์

ประธานบริหาร บริษัทเอกพริ้น(2004) จำกัด

กรรมการ (ผู้ทรงคุณวุฒิ)

11. นายมณัส ศุภชีวะกุล

เลขานุการข้อมูลสารสนเทศไม้ย่างพารายะลา

กรรมการ (ผู้ทรงคุณวุฒิ)

12. นายพานิ ไพบูลย์เกษมสุทธิ์

ประธานหอการค้าจังหวัดยะลา

กรรมการ (ผู้ทรงคุณวุฒิ)

13. ผศ. เฉลิมยศ อุทยารัตน์

รองอธิการบดี มหาวิทยาลัยราชภัฏยะลา

กรรมการ (ผู้ทรงคุณวุฒิ)

14. นายสุวิช ศุลีลักษณ์ทองผล

ผู้อำนวยการสำนักการศึกษา เทศบาลนครยะลา

กรรมการและเลขานุการ

1. นายพงษ์ศักดิ์ อิ่งชัมม์เจริญ

นายกเทศมนตรีนครยะลา

กรรมการ

2. นายสมคิด ธรรมฤทธิ์

ประธานบริหารบริษัทเอสพริ้น(2004) จำกัด

กรรมการ (ผู้แทน-ประชาคม ภาคธุรกิจ)

3. นายณัสน์ ศุภารีวงศ์

เลขาธิการข้อมูลสิทธิ公民รัฐไม้ยางพารายะลา

กรรมการ (ผู้ทรงคุณวุฒิ)

4. พศ.เนลิมยศ อุทยารัตน์

รองอธิการบดี มหาวิทยาลัยราชภัฏยะลา

กรรมการ (ผู้ทรงคุณวุฒิ)

5. นายเชษฐา เถวัลย์

นักศึกษาชั้นปีที่ 4 มหาวิทยาลัยราชภัฏยะลา

กรรมการ

6. น.ส.ภัทรารดี ทองลัน

นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6/1

กรรมการ

7. ด.ช.พงศ์พล เหยยวน

นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

กรรมการ

8. ต.ญ.อัษฎาธูนี มะแซ

นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6

กรรมการ

9. น.ส.วนิดา กาสิกุณ

นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5

กรรมการ

10. นายมชลัน ตะระ

นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6

กรรมการ

11. ด.ญ.วิชชุดา ศรีวิไลวัชร์

นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

กรรมการ

12. ด.ช.พิตักษ์ จอมเมืองกาศ

นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

กรรมการ

13. นายอภิสิทธิ์ หริรักษ์โพบุญร์

นักศึกษา ปวส.2

กรรมการ

14. น.ส.สายฝน เบิงเข้าร์

รองนายกเทศมนตรีนครยะลา

กรรมการและเลขานุการ

คณบกกรรมการบริหารอุทกยานการเรียนรู้ ยะลา

1. นายพงษ์ศักดิ์ ยิ่งขันม์เจริญ

นายกเทศมนตรีนครยะลา

กรรมการ

2. นายวิจิตพงษ์ จันทร์เพ็ญ

ประธานสภาเทศบาลนครยะลา

กรรมการ

3. นางพันธุ์ทิพย์ กานุจน์ใจดี

ปลัดเทศบาลนครยะลา

กรรมการ

4. นายเฉลี่ยว ดียืน

ข้าราชการบำนาญ

กรรมการ

5. นายประทีป กานุจน์จงกล

ผู้จัดการธนาคารกรุงไทย จำกัด สาขายะลา

กรรมการ

6. ผศ.วิจิตร ศรีสวัสดิวนนท์

รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการ ม.ราชภัฏยะลา

กรรมการ

7. นายลักษณ์ สุวรรณโพธิ์

ผู้อำนวยการโรงเรียนอนุบาลยะลา

กรรมการ

8. นายอดินันท์ ปากbara

ผู้อำนวยการสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาเขต 1

กรรมการ

9. นางสาวมาเรียม ชัยสันทนะ

ผู้อำนวยการศูนย์ฟ้าใส

กรรมการ

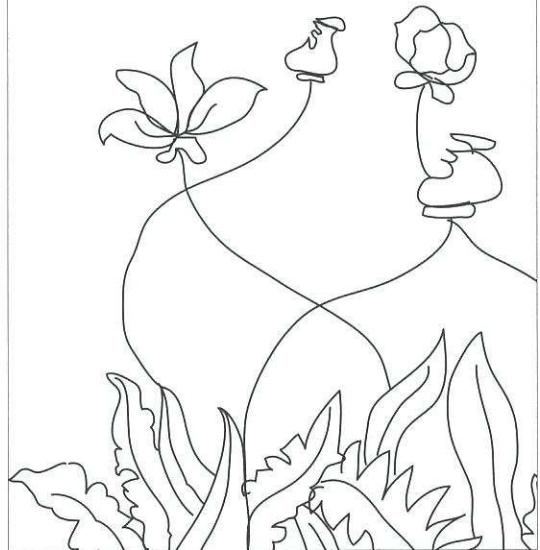
10. นายเสริมศักดิ์ ด้วงอินทร์

ผู้อำนวยการสำนักการศึกษา

เลขานุการ

คณ:กรรมการกองทุนเงินอุปโภคเพื่อกิจการอุทกานการเรียนรู้ ยะลา

1. นายกิตติ กิตติโชควัฒนา
 - ประชานกรรมการ
2. รองศาสตราจารย์เขต รัตนจรันตะ
 - รองประธานกรรมการ
3. นายแพทย์ดำรง แวงคลี
 - กรรมการ
4. นายจักรกฤษณ์ ชัยญาณากรศุล
 - กรรมการ
5. ผู้ช่วยศาสตราจารย์เฉลิมยศ อุทัยรัตน์
 - กรรมการ
6. นายพจน์ ไพบูลย์เกษมสุทธิ
 - เหรัญญิก
7. นายพงษ์ศักดิ์ ยิ่งชนม์เจริญ
 - เลขานุการ



คุณภาพนิยมการดำเนินงาน เพื่อการจัดตั้งอุทยานการเรียนรู้ ยะลา

1. นางพันธุ์พิพิธ กัญจน์เชิด
ปลัดเทศบาลนครยะลา
ประธานกรรมการ
2. นายสถาพร วงศ์สวัสดิ์
รองปลัดเทศบาลนครยะลา
รองประธานกรรมการ
3. นายชูเกียรติ ชัยสกุล
ราก. ผู้อำนวยการสำนักการท่องเที่ยว
กรรมการ
4. นางสมนารี ศุภศรี
ผู้อำนวยการสำนักการคลัง
กรรมการ
5. นางสายสุนีย์ สวัสดิรักษ์
ผู้อำนวยการสำนักการสาธารณสุข
กรรมการ
6. นายสัญญา วัชรพันธุ์
ผู้อำนวยการกองสวัสดิการสังคม
กรรมการ
7. น.ส.วิไลวรรณ ภูลุมรงค์
ผู้อำนวยการกองวิชาการและแผนงาน
กรรมการ

8. นางเพลินพิเศษ บัวงาม
หัวหน้าสำนักปลัดเทศบาล
กรรมการ
9. นายจิระวุฒิ จิราพงพันธ์
เลขานุการนายกเทศมนตรี
กรรมการ
10. นายสุจินต์ อุดมพันธุ์
ผู้อำนวยการส่วนการบริหารการศึกษา
กรรมการ
11. นายภูเบศร์ พุทธารักษ์
ราก. ผู้อำนวยการส่วนส่งเสริมการศึกษา
กรรมการ
12. นายบรรหาร จิตหวัง
อาชารย์ 2 ระดับ 7
กรรมการ
13. นายชุดิน ใจนุ่มศาสนรัตน์
หน.ฝ่ายบริการเผยแพร่วิชาการ
กรรมการ
14. นางอนงค์รัตน์ ลิขิตกำจด
เภสัชกร ๖๗
กรรมการ

15. นางสุนันทา สะท้าน

ศึกษานิเทศก์ ๖ว

กรรมการ

16. นางจันทร์ธิรา อุตทิพย์

เจ้าหน้าที่สันทนาการ ๖ว

กรรมการ

17. น.ส.อุษา ขาวัญทองชุม

เจ้าหน้าที่สันทนาการ ๖ว

กรรมการ

18. น.ส.ยะสี นิยบดेशา

สาวัตติชนักเรียน ๖ว

กรรมการ

19. นางธีป์ดยา คงสุวรรณ

เจ้าหน้าที่สันทนาการ ๖ว

กรรมการ

20. น.ส.อนุชณา ระเด่นอาทัยด

สถาปนิก ๕

กรรมการ

21. นางสุชาทิพย์ รองเลื่อน

เจ้าหน้าที่ครุการ ๕

กรรมการ

22. นายสุร yanee บังรีย์

เจ้าหน้าที่ประชาสัมพันธ์ ๔

กรรมการ

23. นายสุวิช สุลีลายูทธพล

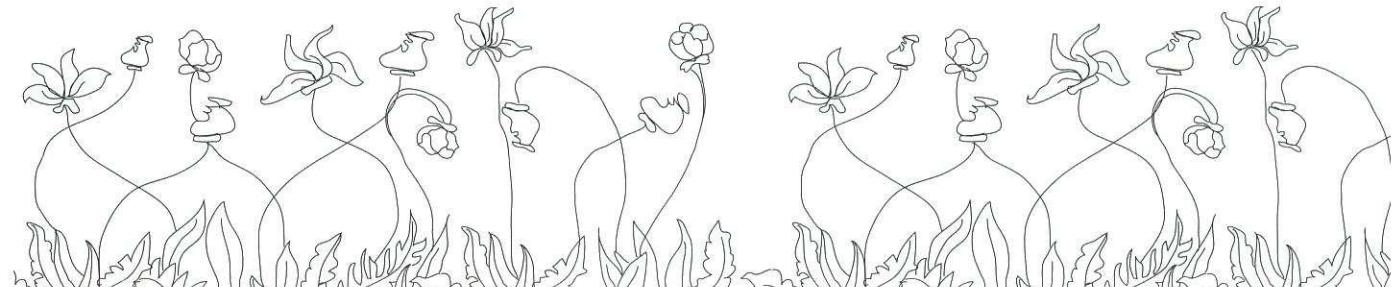
ผู้อำนวยการสำนักการศึกษา

กรรมการและเลขานุการ

24. นางอังคณา สองแก้ว

บรรณาธิการ ๗ว

กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ



รายชื่อคณะกรรมการคัดเลือกหนังสือ อุทյานการเรียนรู้ ยะลา

1. นางสาวสายฝน เกิ่งเข้าว์

รองนายกเทศมนตรีนគะยะลา

ประธานกรรมการ

2. ศศ.เบต รัตนจันนะ

ที่ปรึกษานายกเทศมนตรีนគะยะลา

กรรมการ

3. พศ.เฉลิมยศ อุทัยารัตน์

รองอธิการบดี

กรรมการ (ผู้ทรงคุณวุฒิ)

4. นายสมคิด ธรรมฤทธิ์ฤทธิ์

ประธานบริหารบริษัท เอสพีริน (2004) จำกัด

กรรมการ (ผู้ทรงคุณวุฒิ)

5. นายณัฐ ศุภชีวงศุล

เลขานุการข้อมูลสารสนเทศไม้ย่างพารายะลา

กรรมการ (ผู้ทรงคุณวุฒิ)

6. นายเชษฐา เถวัลย์

นักศึกษาชั้นปีที่ 4

กรรมการ

7. นางสาวกัทราวดี ทองสัน

นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6/1

กรรมการ

8. นายสุขเกษม ใจวงศ์

พอ.ศูนย์การศึกษานอกโรงเรียน อ.กราโต

กรรมการ

9. นายสัมพันธ์ มูซอตี

ประธานสัมพันธ์จังหวัดยะลา

กรรมการ

10. นายบุญส่ง บุญล้อม

ครู ศศ.2

กรรมการ

11. นายคฑาชัย แซ่ดี้ด้า

นักธุรกิจ

กรรมการ

12. นางสาวจินทุษา ศุภศรี

นักวิชาการประธานสัมพันธ์

กรรมการ / ผู้ช่วยเลขานุการ

13. เด็กชายพงศ์พล เหยยม

นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

กรรมการ

14. เด็กหญิงอسمารุณี มะแซ

นักเรียนประถมศึกษาปีที่ 6

กรรมการ

รายชื่อคณกernerการคัดเลือกหนังสือ อุทัยานการเรียนรู้ ยะลา

1. นายบรรหาร จิตหวัง

อาจารย์ 2 ระดับ 7

กรรมการ

2. นางยังคณา ส่องแก้ว

บรรณารักษ์ 7ว

กรรมการ

3. นางสุนันทา สะท้าน

ศึกษานิเทศก์ 6ว

กรรมการ

4. นางจันทร์ธิรา อุตพิพย์

เจ้าหน้าที่สันทนาการ 6ว

กรรมการ

5. นางสาวกุษา ขาวัญทองชุม

เจ้าหน้าที่สันทนาการ 6ว

กรรมการ

6. นางสาวยะสี นิยมเดชา

สารวัตตุนักเรียน 6ว

กรรมการ

7. นางธีปัตยา คงสุวรรณ

เจ้าหน้าที่สันทนาการ 6ว

กรรมการ

8. นางอนงค์รัตน์ ลิขิตกำจර

เภสัชกร 6ว

กรรมการ

9. นายสุวิช สุลีลายุทธผล

ผู้อำนวยการสำนักการศึกษา

กรรมการ / เลขาธุการ

10. นายสุจินต์ ออมตพันธุ์

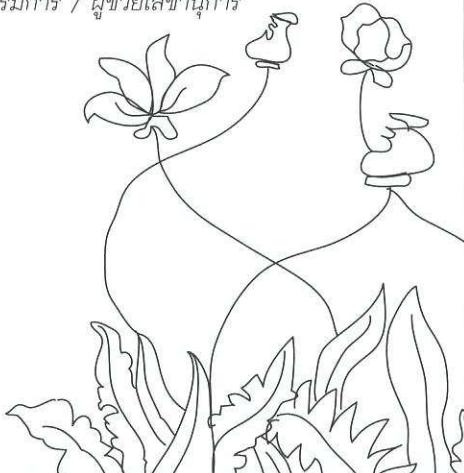
ผู้อำนวยการส่วนบริหารการศึกษา

กรรมการ / ผู้ช่วยเลขานุการ

11. นายภูเนศมน พุทธารักษ์

รัก.ผู้อำนวยการส่วนส่งเสริมการศึกษา

กรรมการ / ผู้ช่วยเลขานุการ



รายชื่อคุณภาพรวมการคัดเลือกคนตระเตรียมพล อุทյานการเรียนรู้ ยะลา

1. พศ.วิจิตร ศรีสุวิหะวนพ์

รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการ

กรรมการ

2. นายพินิจ จันทรักษ์

อาจารย์ 3 ระดับ 8

กรรมการ

3. นายวิโรจน์ ศรีไสย

นักวิชาการวัฒนธรรม 7ว

กรรมการ

4. นายอนรัช พรหมเลข

เจ้าหน้าที่ฝึกอบรม 6ว

กรรมการ

5. นายวิชิต สุกรະ

เจ้าหน้าที่บริหารงานทั่วไป 3

กรรมการ

6. นาย Hammond แบลลีแบบ

หัวหน้าคณบดีเกร์ซูคุ มะยะหา

กรรมการ

7. นายยุทธนา เกื้อกูล

ครุศาสตร์ศึกษา

กรรมการ

8. นายภูวดล ฤทธิรงค์

สมภาคีสภាថศบาลนครยะลา

กรรมการ/เลขานุการ

9. นายจรัญ พิทักษ์ธรรม

ผอ.ศูนย์คอมพิวเตอร์

กรรมการ

10. นายภิญโญ เวชใจ

รอง ผอ.กองพัฒนานักศึกษา

กรรมการ

11. นายชาลี เจริญมา

ผอ.ศูนย์การศึกษานอกโรงเรียนอ.เบตง

กรรมการ

12. นายสุขเกษม จารังค์

ผอ.ศูนย์การศึกษานอกโรงเรียนอ.ชาติ

กรรมการ

13. นายสัมพันธ์ มุชอดี

ประธานสัมพันธ์จังหวัดยะลา

กรรมการ

14. นายบุญส่ง บุญล้อม

ครุ คศ.2

กรรมการ

15. นายคฑาธุช แซ่โค้ว

นักธุรกิจ

กรรมการ

16. นางสาวจินท์จุฑา ศุภศรี

นักวิชาการประจำสัมพันธ์

กรรมการ/ผู้ช่วยเลขานุการ

รายชื่อคุณภาพการสอนแบบเนื้อหา กิจกรรม ลับسانพัน อุทัยบการเรียนรู้ ยะลา

1. นางสาวมาเรียม ขัยสันทนะ

ผู้อำนวยการศูนย์พ้าไส

ประธานกรรมการ

2. นายอนิรุทธิ์ ลากาพันธ์

นักจัดรายการวิทยุ

กรรมการ

3. นายอธิวุฒิ ภูมินทร์

ประธานมูลนิธิคุหามุข

กรรมการ

4. นางสาวนิษฐา ญาสิทธิ์

นักศึกษาโปรแกรมเมรี ปี 4 ม.ราชภัฏยะลา

กรรมการ

5. นางสาวพัชยา สันสน

นักศึกษาโปรแกรมเมรี ปี 3 ม.ราชภัฏยะลา

กรรมการ

6. นายบรรหาร จิตหวัง

อาชารย์ 2 ระดับ 7

กรรมการ / เลขาธุการ

7. นายไพรี เขยชุม

รองผอ.สถานศึกษาโรงเรียนสตรียะลา

กรรมการ

8. นายวรภาคย์ ไมตรีพันธ์

นักวิชาการคุณดีศึกษา

กรรมการ

9. นางวิทยา มะแนง

ครู คศ.2

กรรมการ

10. นางเพ็ญสุข เสียงเพราะ

ครู คศ.2

กรรมการ

11. นายประยูร ดำรงรักษ์

ผอ.ศูนย์วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี

กรรมการ

12. นายพรศิลป์ ทองตราฐ

ครู คศ.2

กรรมการ

13. นายอกร์บดิน กาเชิง

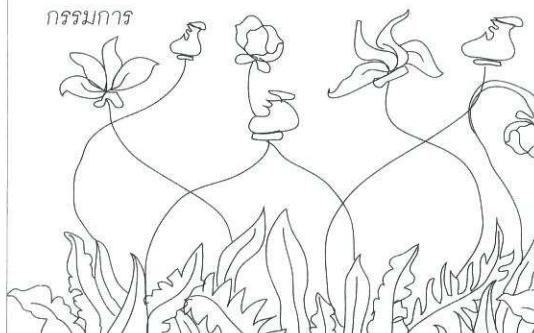
ครู

กรรมการ

14. นายชัมดาน อ่อนหวาน

ครู

กรรมการ



รายชื่อหนังสือก้องกี่บ์

ก'

เช่ อ.รี ๐๑

พญ ॥ ๓ ๑

1.	ยะลาบ้านเรา	สำนักงานจังหวัดยะลา
2.	เอกสารชั้นปั๊กษ์ตี้	วิทยาลัยคหบุรี
3.	สภาพทางภูมิศาสตร์	ทรอร่า ทัยพิทักษ์
4.	พจนานุกรมภาษาถิ่นใต้ พุทธศักราช 2525	สถาบันทักษิณดีศึกษา
5.	ที่รำถีกงานพระราชทานเพลิงศพพระราชนูทิรังชี	ลัวส์ดี แก้วสมบูรณ์..และคนอื่นๆ
6.	คู่มือการปฏิบัติราชการในจังหวัดชายแดนภาคใต้	ศูนย์ประสานงานภาคใต้ (ศปต.)
7.	สมบัติไทยมุสลิมภาคใต้	ประพนธ์ เรืองนรงค์
8.	เรื่องเล่าจากข้าวใต้	ประพนธ์ เรืองนรงค์, บรรณาธิการ
9.	บักษาใต้ชายแดน	ประพนธ์ เรืองนรงค์
10.	ดับไฟใต้	กิตติ รัตนฉายา
11.	การบริหารตรวจสอบกรรมท้องถิ่นภาคใต้	ชัยยาณ พิยะกุล
12.	ประเกทหนังสือบุ๊ด เรื่อง นิราศเดือนฉบับภาษาถิ่นใต้	ครรื้น มณีโชติ
13.	การบริหารตรวจสอบกรรมท้องถิ่นภาคใต้ ประเกทหนังสือบุ๊ด	ศุภิวงศ์ พงศ์ไพบูลย์
14.	เรื่อง ตำรา咽喉膜หิน ไขติอัมมา	
15.	ในอ้อมสรวง	
16.	รู้จักทักษิณ	
17.	โครงการบูรณะการทางสังคมและพัฒนาธุรกิจ	จรัญ จันทลักษณ์, ผกพรวณ สกุลมั่น
18.	ศิลป์ตัดกรรມและการแสดงพื้นบ้านกลุ่มสงขลา-สตูล	สถาพร ศรีสัจจัง
19.	วัวชนกับคนใต้	
20.	อาหารพื้นเมืองภาคใต้	
21.	วัฒนธรรม พัฒนาการทางประวัติศาสตร์	ปราภินทร์ เครือทอง;
	เอกสารชั้นปั๊กษ์และภูมิปัญญา จังหวัดยะลา	กันยาวดัน พรหวนิเศษ
	สยาม-ปั๊ดดำเนิน ในการต่อสู้ความลัภยมุสลิม	อิบราฮีม, ไอ เก
	คีดศิลป์ถิ่นใต้	
	สุ่ความเข้าใจอิสลามและคำถกเรื่องสมัย	

ก'

เชื่อ | เรื่อง

พูด || ต่อ

22.	สายรากภาคใต้ :	อมรา ศรีสุชาติ
23.	ภูมิลักษณ์ ฐปตักษณ์ จิตลักษณ์ กริชราบันท์ มหาศาสดาราภรณ์หล่อหลอมเอกบุรุษ	ทีมงานหน่วยประสานงานวิจัยเพื่อท้องถิ่นภาคใต้ตอนล่าง
24.	กรุณาให้ไทย	กระทรวงมหาดไทย
25.	ยะลาบ้านเกิดเมืองนอน	สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษายะลา
26.	การกิจคนหมุ่นสามมุสลิม	อัล-ฮิลालี, มัจญูดี
27.	ประวัติศาสตร์อิสลาม สำหรับเยาวชน	บรรจง บินกาชัน แปลและเรียบเรียง
28.	มุขย์มัดศาสตราแห่งอิสลาม	อิมรอน มะคุลีน
29.	เมื่อดอกไม้บาน : รวมบทความเกี่ยวกับสตรีและเด็ก	กิติมา อรุณทัต
30.	สัตว์สะเทินนำ้สะเทินบกในป่าอาลาบากา	ศิริพร ทองอารีย์...และคนอื่นๆ
31.	รวมบทความว่าด้วยอิสลามกับเรื่องเพศ	อมรา อัสสาฟ-มุฟ提ี ชูบัยร บayaat พิทยา บุนนาค
32.	มุสลิมผู้นำ “ปฐมจุฬารามนต์” คนแรกในสยาม	ങคราญ ศรีชาย
33.	ตามรอย ศรีวิชัย : ศึกษาเริงวิเคราะห์ประวัติศาสตร์ศรีวิชัย	มนูญ หมุสวงศ์
34.	ปัญหาสามจังหวัดชายแดนภาคใต้	บรรณาธิการ กษกร ชิณวงศ์
35.	ตามรอย “งานวิจัยเพื่อท้องถิ่นภาคใต้” :	อิน ทนูจุล...และคนอื่นๆ
36.	60 ปี พระครูสุทั�วิริยาภรณ์	อภิรัมย์ มนัส
37.	ข้อมูลท้องถิ่นกำกับยะลา	วิจิตร ศรีสุวิทโภานนท์
38.	รายงานการสำรวจและจัดทำข้อมูลสิ่งแวดล้อมศิลปกรรม จ.ยะลา	วิจิตร ศรีสุวิทโภานนท์
39.	รายงานการสำรวจและจัดทำข้อมูลสิ่งแวดล้อมศิลปกรรม จ.ยะลา ระยะที่ 1 2534	วิจิตร ศรีสุวิทโภานนท์
40.	รายงานการสำรวจและจัดทำข้อมูลสิ่งแวดล้อมศิลปกรรม จ.ยะลา ระยะที่ 2 2535	วิจิตร ศรีสุวิทโภานนท์
41.	เมืองยะลา	สำนักการศึกษา เทศบาลนครยะลา
42.	ประวัติศาสตร์สมัยหลวงปู่ทวดเหยียบนำ้ทะเลเจดีย์	เรียบเรียงโดย : ชุมศักดิ์ นราธิตన์วงศ์

รายชื่อหนังสือก้องดิน

ก	ชื่อเรื่อง	ผู้ ต. ๑
43.	ตับไฟได้กับพระคocomบินิสต์มลายา	กิตติ รัตนจายา
44.	พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ ทรงประกอบพิธียกฉัตรทองยอดพระเจดีย์ วัดราชภาร্তาราม (ช้างให้) จังหวัดปัตตานี	ศูนย์วัดนนทธรรมจังหวัดยะลา
45.	ข้อมูลเบื้องต้นศิลปวัฒนธรรมจังหวัดยะลา	วิทูร ทองรมย์
46.	หลักเมืองจังหวัดยะลา	จุฬารัตน์ เอื้ออำนวย ...
47.	การดำเนินกระบวนการยุติธรรมใน 3 จังหวัดชายแดนภาคใต้	วิจิตร ศรีสุวิธานนท์
48.	ภูมิปัญญาให้กรมพื้นบ้าน	ครุฑีด อะห์มัด
49.	อิสลามความหมายและคำสอน	Ibrahim Syukri
50.	History of the Malay Kingdom of Patani	Gilquin, Michel
51.	The muslims of Thailand	ผู้เขียนเปรียง ชาวดิ นิยมธรรม และ
52.	ปากรุตี๊ะแดง	พิชา พิกยนทรรุณี
53.	นำ้มงบประมาณในการจัดตั้งคุกหมายมุข	ป่องทิพย์ หนูหอม
54.	เรื่องไทยมุสลิมในจังหวัดชายแดนภาคใต้	เตต รัตนธรรมนະ
55.	ประวัติศาสตร์รายอุปกรณ์ภาคใต้	ประทุม ชุมเพ็งพันธุ์
56.	รองเงิง : นาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้	สุภา วัชรสุขุม
57.	วัยังกุเละ : ศิลปะการเล่นงานของภาคใต้	ป่องทิพย์ หนูหอม
58.	โครงการพัฒนาเบตง	เทศบาลตำบลเบตง
59.	วัดพุทธภูมิพระอารามหลวง อำเภอเมือง จังหวัดยะลา	กรรมการพัฒนาชุมชน
60.	OTOP นรา ยะลา ทราย เทิดไห้องค์ราชีนี	25-27 มิถุนายน 2547
61.	ประวัติศาสตร์ 4 จังหวัดภาคใต้และคติธรรม	สรุปผลการดำเนินงานตามคำรับรอง
62.	สรุปผลการดำเนินงานตามคำรับรอง	การปฏิบัติราชการปีงบประมาณ 2548 นราธิวาส
63.	การปฏิบัติราชการปีงบประมาณ 2548 นราธิวาส	วัฒนา สุกันตีล
	วัดมนบีริกาดองแรงงานรับจำที่นุழนนนบท	
	อำเภอตากใบ จังหวัดนราธิวาส	

ก.

เชื่อ | เรื่อง

พูด || ต่อ

64.	คุณธรรมอิสلام : อัลلامะห์ ซัยยิด สุลัยมาน นัดวี	
65.	ร้อยใจสู่ฝัน อัลลัยตาม	มัชัยม สาเมาะ
66.	หนอนนี้...เขาว่าดี...ห้อยนักหนา	บัดสาระ องศารา
67.	สารานุกรมวัฒนธรรมไทย ภาคใต้	
68.	สารานุกรมวัฒนธรรมภาคใต้	สถาบันทักษิณคดีศึกษา
69.	212 ปี เมืองยะลา	อรุณี ภูลณรงค์... (และคณะ)
70.	พื้นบ้านพื้นเมือง ถิ่นไทยทักษิณ	สถาบันทักษิณคดีศึกษา
71.	วัฒนธรรมล้านนา	วิจิตร ครีสุวิทราวนนท์, บรรณาธิการ
72.	ชีวะ : การละเล่นพื้นเมืองภาคใต้	ปั๊ມพาพร ชลิตเพ็ชร
73.	การดำเนินกิจวิชาของประชากร	บรรษา หาญพิทักษ์
74.	ทักษิณพูน : ประมวลบทร้อยกรองของกิจวิชาฯ ใต้	มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์
75.	ศิลปะและวัฒนธรรม	มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์
76.	สารานุกรมวัฒนธรรมไทย ภาคใต้	
77.	ขบวนเรียนปะงัน ประจำปี และศิลปะพื้นบ้าน	บรรษา หาญพิทักษ์
78.	ศิลปวัฒนธรรมและภูมิปัญญาไทยในจังหวัดยะลา	วิโรจน์ ศรีเสย : ความรู้ความเข้ามูลและบรรณาธิการ
79.	ตนตระตือริ	คมสันต์ วงศ์วรรัตน์
80.	การศึกษาข้อมูลห้องถิ่นและจิตลักษณ์ของประชากร ในสามจังหวัดชายแดนภาคใต้	สุเชษฐ์ ม่าเหริม
81.	การจัดตั้งวิทยาลัยประมงปัตตานี 2539	วิทยาลัยการอาชีพปัตตานี
82.	วัฒนธรรมคนตระพื้นบ้านไทยทักษิณ	พิทักษ์ คชวงศ์
83.	ประสบการณ์บริหารจัดการ Node เล่มที่ 2	ปิยะ กิตตาวร
84.	ภูมิหลังทางประวัติศาสตร์	บรรษา หาญพิทักษ์
85.	เรื่องไทยภาคใต้ : รายงานการศึกษาวิจัย	มนิ พิสุทธิ์ตันนานนท์
86.	นโยบายความมั่นคงแห่งชาติเกี่ยวกับ	สำนักงานสภาพัฒนาการเมืองแห่งชาติ
	จังหวัดชายแดนภาคใต้ (พ.ศ.2542-2546)	
87.	ประวัติวัดคุกหาวินิจฉัย	พระญาณโนมี

รายชื่อหนังสือก้องกี่น

ก	เช ๐ ธ ๐ ๑	พย ॥ ต ๑
88.	ท่องเที่ยวเมืองยะลา	พระราชา ทัยพิทักษ์
89.	ครอบครัวมุสลิม	วิทยาลัยอิสลาม
90.	พระกรุนพระราชทานทอด ณ วัดพุทธภูมิ	ธนาคารกรุงเทพ
91.	พระราชนหวง จังหวัดยะลา 17 ตุลาคม 2525	สำนักงานศึกษาอิการเขต 2 ยะลา
92.	ที่ระลึกสัมมนาเชิงปฏิบัติการวัฒนธรรมท่องถินภาคใต้	ประจำส ขวัญประจำดับ
93.	ดนตรีของเงิง	ปรีดา แก้ววารี
94.	ชาไก ศรีชารโต	ศูนย์อำนวยการบริหารชายแดนภาคใต้
95.	จุฬารามนตรีเยี่ยมเยียนชาวไทยที่นับถือศาสนาอิสลาม	สำนักงานคณะกรรมการ
96.	พัฒนาการเศรษฐกิจและสังคม	สำนักงานสาธารณสุขจังหวัดปัตตานี
97.	โครงการศึกษาแผนแม่บทเพื่อการพัฒนา พื้นที่ ๕ จ. ชายแดนภาคใต้	พระราชา ทัยพิทักษ์
98.	บรรยายสรุปจังหวัดปัตตานี	พรพิพย์ แฟงสุด
99.	ได้สุดสยามเมืองงามชายแดน	วานเสนา อนุสรณ์ประเสริฐ
100.	ธนาคารอิสลาม-การแก้ปัญหาเศรษฐกิจไทย	พระราชา ทัยพิทักษ์
101.	ท่องเที่ยวไทยไปกับคำคล้องจอง	พระราชา ทัยพิทักษ์
102.	แหล่งท่องเที่ยวและเรียนรู้ในอาเภอบเดด	องค์กรบริหารส่วนจังหวัด
103.	บุคคลสำคัญในท่องถิน	นฤทธิ์ ดวงสุวรรณ
104.	ของดีเมืองยะลา	อุทัยานแห่งชาติบางคลาง
105.	เสน่ห์ยะลา / ได้คุณสยาม	ธนาคารแห่งประเทศไทย
106.	คนลุ่มน้ำทะเลาบสงขลา :	สมปราษณ์ อัมมะพันธุ์
107.	ภูมิปัญญาท่องถิน	สนิท บุญฤทธิ์
108.	ได...หรอย มีลุย	อุดม ชุ้นสุวรรณ
109.	กีฬาพื้นเมืองไทยภาคใต้	
110.	นิทานพื้นบ้านภาคใต้	
111.	จาก “กรีอูชะ” ถึง “สีนาม”	

ก

เชื่อ | เรื่อง

พย || ๓ ๑

112.	ดับไฟใต้	บัญชร ขาวลศิลป์
113.	ศิลปวัฒนธรรมภาคใต้	ประทุม บุญเพ็งพันธุ์
114.	นราธิวาส	สมัย สุทธิธรรม
115.	สิทธิของชนต่างศาสนิกในประเทศไทยอิสลาม	อัลยาอิด, ศอลีห์ หุสัยน์
116.	ปัตตานี	สมัย สุทธิธรรม
117.	กะเทาะสมินทริช : แคลวิชชิตข่าวได้ดอนล่าง	สุจิวงศ์ พงศ์ไพบูลย์
118.	สำน้ำสำน้ำใต้	ประพนธ์ เรืองณรงค์
119.	ประวัติวัดพระศรีวัดพระราษฎร์ประดิษฐาน	ชัย ลักษพันธุ์ ราบรวม
120.	และประวัติสมเด็จเจ้าพะโคะ	
	ที่รำลึกงานสมโภixaเจ้าแม่ล้มอกเหนี่ย่า	
	ศาลเจ้าเล่งจูเกียง ปัตตานี	
121.	วิถีวิถีของชาวมุสลิม	พิสุทธิ์ บุญเจริญ
122.	ศาสนาและวัฒนธรรมไทยในจังหวัดชายแดนภาคใต้	ชำนาญ วุฒิจันทร์ ...
	ของดีแคนดี้	
123.	นกเข้าขา นกกรงหัวจูก	มัลลิกา คณานุรักษ์
124.	ชาไก่ : เจ้าแห่งขุนเขาและสมุนไพร	
125.	การวิจัยข้อมูลทางศิลปะในรายงานคดี ณ เมืองโบราณ	ชูศรี จำรนวน
	ที่อำเภอยะรังจังหวัดปัตตานี	
126.	ประเพณี และวัฒนธรรมของชาวไทยที่นับถือศาสนาอิสลาม	สำนักงานศึกษาอิสลามฯ เขตการศึกษา 2
127.	ศิลปวัฒนธรรมภาคใต้	มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์
128.	กฎเกณฑ์อิสลามเกี่ยวกับคนตระเวนและการร้องเพลง	อัล-กะนะดี, อุบู บิลาล มุสกูอฟ่า
129.	ดำเนินการละเล่นและภาษาข้าวใต้	ประพนธ์ เรืองณรงค์
130.	การสร้างสรรค์ภาพจิตรกรรมฝาผนังวัดปีบผลิวัน	พิเชษฐ์ เปียร์กัลิน
131.	ปัจจัยที่มีผลการเปลี่ยนของการเล่นหนังตะลุงในภาคใต้	จารุส ชูเรือง
132.	รัง 7 ห้าเมือง (ปัตตานี)	จุรีรัตน์ บัวแก้ว
133.	ข้อมูลด้านสังคมและวัฒนธรรมของอำเภอหนองจิก	

รายชื่อหนังสือท้องถิ่น

ก.

เชื้อต่อเชื้อต่อ

พ. ๒ ต. ๗

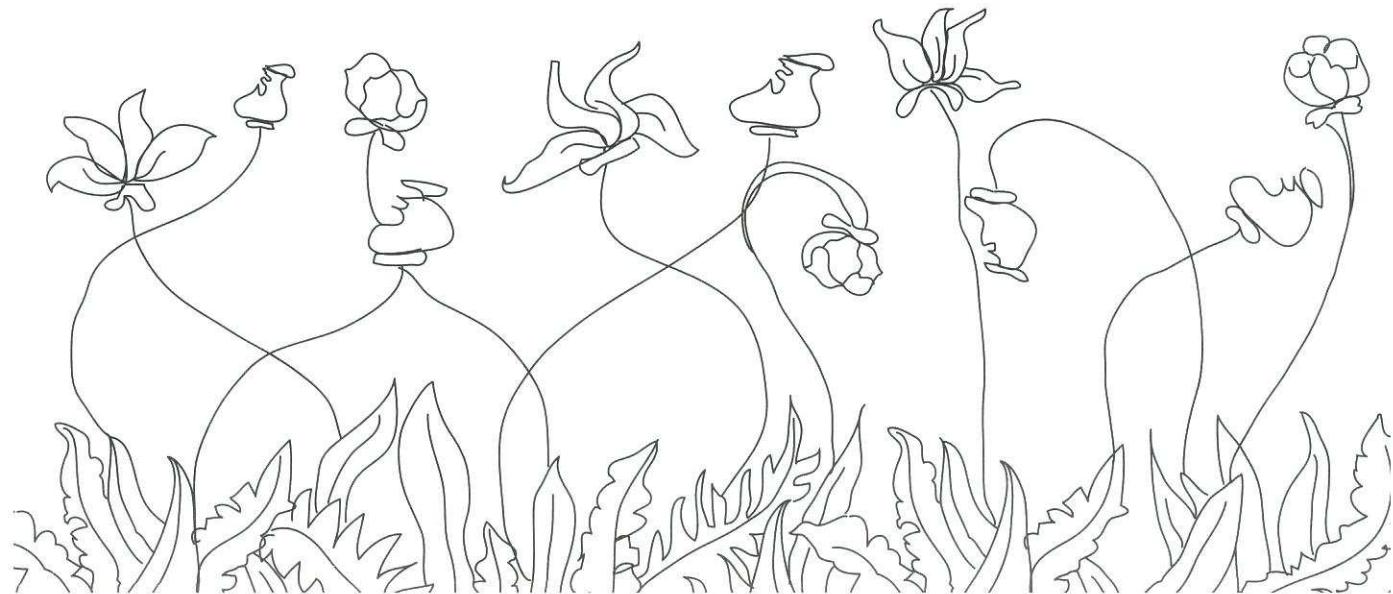
134.	จังหวัดปัตตานี	สำนักงานเลขานุการสภาวัฒนธรรมฯ
135.	จิตกรรรมฝ่าเฝ้น วัดไทยในสามจังหวัดชายแดนภาคใต้	อวัยนัน เลกาสตัตย์
136.	การประชุมทางวิชาการเรื่องหมู่บ้านและ เรื่องไทยมุสลิมในจังหวัดชายแดนภาคใต้	
137.	รายงานการวิจัย สถาบัตยกรรมวังเจ้าเมือง บริเวณ ๗ หัวเมืองของปัตตานี	วสันต์ จีวะสาโนน
138.	ตนตรี กีพ้า และการละเล่นของชาวไทยมุสลิม ในจังหวัดชายแดนภาคใต้ของไทย	ไพบูลย์ ดวงจันทร์
139.	ประเพณีที่ท่วยส่งเสริมการผสมผสานทางสังคมระหว่าง ชาวไทยพุทธกับชาวไทยมุสลิม	จวีวรรณ วรรณประเสริฐ
140.	ปัตตานีพัฒนาการทางภูมิรัฐศาสตร์	ครองชัย หัสดา
141.	สถาบัตยกรรมจีนในเมืองปัตตานี	วสันต์ จีวะสาโนน
142.	ตำนานเมืองตานี	พระศรีบูรร์รู, ราบรวม
143.	สถาบัตยกรรมในเขตชุมชนเมืองจังหวัดสตูล การสร้างจิตกรรมไทยมุสลิม	ศุนย์วัฒนธรรมจังหวัดสตูล ศศิมนารจ์ บากา...(และคนอื่น ๆ)
144.	จังหวัดปัตตานี ยะลา และนราธิวาส วัฒนธรรมและประเพณีของชาวไทยมุสลิม ในจังหวัดชายแดนภาคใต้	มาโนดิย์ จารงค์ : ราบรวม
145.	รายงานวิจัยเรื่องคำที่ชาวไทยผู้นับถือ ศาสนาอิสลามใน จ. ชายแดนภาคใต้	ศูนย์การศึกษานอกโรงเรียนภาคใต้
146.	นิทานพื้นบ้านปัตตานี	ประพนธ์ เรืองนรงค์ และ อนันต์ โภคฤทธิ์
147.	รายงานเรื่องผ้าก้าบวิถีชีวิตชายแดนไทยมุสลิมในหัวจังหวัด ชายแดนภาคใต้ของป. ไทย	จุรีตันน บัวแก้ว...(และคณะ)
148.	เมืองโบราณยะรัง	สาวง เลิศฤทธิ์
149.	ศึกษาความต้องการและความสนใจด้านนันทนาการ ของเยาวชนในจ.ชายแดนภาคใต้	สมเกียรติ สุขันนตพงศ์

ก.

เช้อเรือง

พย. ๒ ๓

- | | | |
|------|---|---|
| 150. | การสำรวจชุดค้นทางด้านโบราณคดีบริเวณเมืองโบราณยะรัง อำเภอยะรัง จ.ปัตตานี | สร้าง เลิกฤทธิ์ |
| 151. | สถาปัตยกรรมทางศาสนาของมุสลิมชาวไทยมุสลิมในจังหวัดปัตตานี | วัสดุ วีระสาคร์ |
| 152. | ภาคใต้ : ของไทยหรือมาเลเซีย | ศูนย์ฯ ให้ข้าราชการ |
| 153. | ขบวนการใจแยกดินแดนภาคใต้ | กัมปนาท จินดิโรจน์ |
| 154. | พระราชนัดดาเรื่องเล็กประพัสสłemມາຍ | พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช |
| 155. | คำนำคำนำได้ | ประพันธ์ เรื่องนงนก |
| 156. | กลุ่มชาติพันธุ์ ชาวไทยมุสลิม | เสาวนีย์ จิตต์หมวด |
| 157. | ของพื้นบ้าน ขยายแคนภาคนำได้ | ศูนย์การศึกษาเกี่ยวกับภาคใต้ |



ເສັ້ນກາງສູ່...ອຸຖຍານກາຣເຮັຍນຮູ້ ຍະລາ
ເປີດໂລກກວ່າງກາຣເຮັຍນຮູ້ ບນຈາກຊ້ານກູບປັ້ນນາກົອງດິນ

ກົປ່ຽນຂາ

ດຣ.ສຶກົດ ມະນີນິບທຣ ເຮັດວຽກໂຄມ ປຣພົນຮພຈນພຶສຸກທຣ ດຣ.ກັກນີ້ຍ ວົງຄົພົເຄບຖາລ ພົງໝໍກັດຕີ ຍັງໝນໍຈຣົນ

ບຣນາເກີກ

ບພຣຕັນ ບຸກນີ້ຕັນ

ພູ້ເວຍບຣນາເກີກ

ພົງໝໍນິບທຣ ສີລະຫວ່າໄພຖາລ ບາຄະຍາ ແນດເບາຄ

ກອງບຣນາເກີກ

ກັດຕີ ຮັຕນແຄສວ ມນກົරາ ວົງຈົນວັນຕີ ພົ້ມກາກ ດັບຕໍ່ ຂົມໜ້າ ໄຕເສື່ອງ ກັບພລ ກົມພຣຖານຍ

ເລົ້າຫັກກົ່າໄພຍົກຮົ່າຍ ສໍາບັການອຸຖຍານກາຣເຮັຍນຮູ້ ແລະບັນຈານວິບວິບພຶສຸກ

ອອກແບບຮູປປາລົມແລະຈັດພິມພ

ພື້ນ ອົວ ເປົປ່ອ : ສີຫາ ແກ້ວມນີ້ ຮັຕນາ ປີບກິຮົນ ລົງວູດນີ້ ບຸນບົດ

ເຂົ້າຂອງສຶກສົກ

ສໍານັກງານອຸຖຍານກາຣເຮັຍນຮູ້ (ໃນສັງກົດສໍານັກງານບຣິທາຣເລະພິຕະນາອົງຄວານຮູ້ (ອົງຄ່າກາຣມໍາເຊັນ))

ສ່ວນສໍານັກງານ : 999/9 ອາການສໍານັກງານເຊັນກິຮົນລົວລົດຕີ ເພື່ອ 17 ກນພຣະມານ 1 ເມຕປຖານວິນ

ກຣຸງເທິພນາບຄຣ 10330

ໂທຣົກພກ 0 2264 5963-65 ໂທຣລາສ 0 264 5966

ສ່ວນບຣິກາຣ : ອຸຖຍານກາຣເຮັຍນຮູ້ ເພື່ອ 8 Dazzle Zone

ຄູນຢ່າກກົາເຊັນກິຮົນລົວລົດຕີ

ໂທຣົກພກ 0 2257 4300

ວິບໄຊຕີ : www.tkpark.or.th



อุทยานการเรียนรู้ ยะลา
Thailand Knowledge Park Yala
ก่อตั้งโดยรัฐบาลประเทศไทยและจังหวัดยะลา

หนังสือ + ดูแลรักษา + กิจกรรม + มัลติมีเดีย = จินตนาการไปรุ่งขึ้น

www.tkpark.co.th