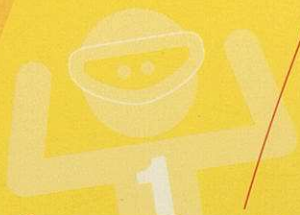


คู่มือเติม "ชีวิต" ให้ห้องสมุด 2

ดร.สิริกร มณีรินทร์ นพรัตน์ มณีรัตน์ มนทิรา วิโรจน์อนันต์



อุทยานการเรียนรู้

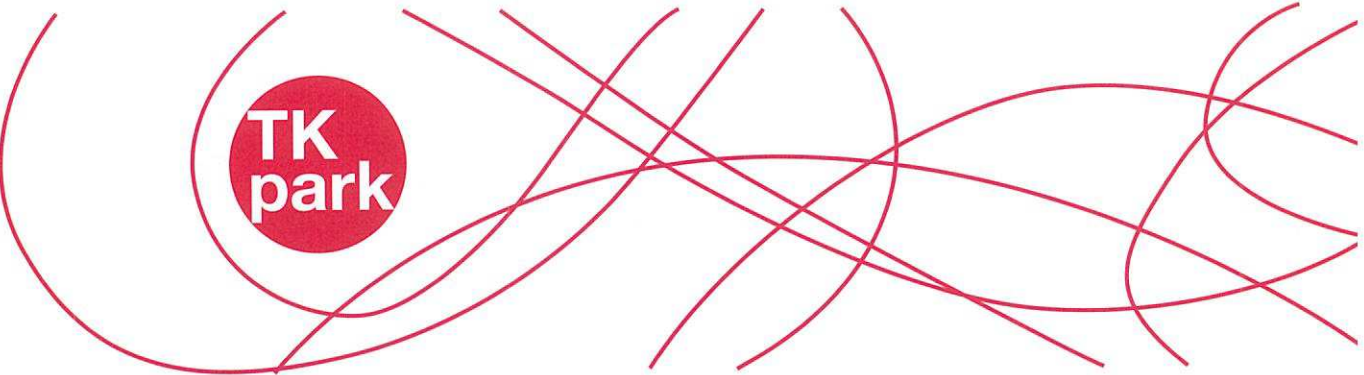
องค์การมหาชนในสังกัดสำนักนายกรัฐมนตรี

หนังสือ + ดนตรี + กิจกรรม + มัลติมีเดีย = จินตนาการไม่รู้จบ



**TK
park**

Thailand Knowledge Park
อุทยานการเรียนรู้



TK
park

The logo consists of a solid red circle containing the text "TK" in a bold, white, sans-serif font, with "park" in a smaller, white, sans-serif font below it. The logo is positioned on the left side of the image. To the right of the logo, there are several thin, red, curved lines that sweep across the page, creating a sense of motion and energy. These lines are of varying lengths and curves, some intersecting each other.

บทนำ



จากถ้อยคำสั้นๆ แต่เปี่ยมด้วยความมุ่งมั่นแรงกล้า ได้ค้นพบองค์ความรู้และประสบการณ์ใหม่ๆ ในการบริหารของ ฯพณฯ นายกรัฐมนตรี พ.ต.ท.ทักษิณ ชินวัตร และบริการ “ห้องสมุดมีชีวิต” ซึ่งได้เรียนรู้จากที่กล่าวว่า “มอบให้ไปทำห้องสมุดมีชีวิต” ซึ่งนำไปสู่การรวมกำลังแรงกาย และผนวกสติปัญญาจากผู้ใหญ่ ช่างคิด และเยาวชนช่างฝัน ร่วมถึงการแสวงหาเรียนรู้ประสบการณ์ที่ประสบความสำเร็จจากต่างแดน จนก่อร่างเป็น “อุทยานการเรียนรู้” แหล่งการเรียนรู้ที่รอเติมเต็มทุกพื้นที่ของพื้แวมาเยือนและพร้อมจะเรียนรู้ไปด้วยกัน

หนังสือ คู่มือเติม “ชีวิต” ให้ห้องสมุดเล่มแรก ซึ่งเผยแพร่เมื่อปีที่ผ่านมาเป็นความมุ่งหวังที่จะประมวลองค์ความรู้ กระบวนการและประสบการณ์นับแต่ก้าวแรกของการดำเนินงาน “เติมชีวิต” ให้ห้องสมุดในรูปแบบของอุทยานการเรียนรู้โดยหวังให้เป็นการแบ่งปันประสบการณ์ และส่งต่อประกายความคิดของ “ห้องสมุด มีชีวิต” ให้ถูกจุดสว่างไสวเพื่อสร้างพลังให้สังคมไทยต่อไป

กระนั้น ความเป็น “ห้องสมุดมีชีวิต” ที่มีอาจหยุดนิ่ง ทำให้ก้าวขยับปีที่เปิดให้บริการ “อุทยานการเรียนรู้” และเยาวชนอย่างยั่งยืนต่อไป

“อุทยานการเรียนรู้” ได้รับเสียงเรียกร้องจากอาจารย์ และบุคลากรหลายหน่วยงานที่ต้องการจะเห็นคู่มือเติม “ชีวิต” ให้ห้องสมุดที่อธิบายรายละเอียดสำหรับ “เพื่อนร่วมเส้นทางสร้างฝันมือใหม่” ที่ปราดณา

จะสรรค์สร้าง “ห้องสมุดมีชีวิต” จึงเป็นที่มาของคู่มือเติมชีวิตให้ห้องสมุดเล่มที่ 2 ซึ่งประมวลประสบการณ์ของอุทยานการเรียนรู้อย่างละเอียดในรอบปีที่ผ่านมามาด้วยหวังว่าจะเป็นโอกาสเปลี่ยนเรียนรู้ร่วมกันระหว่างเราและเพื่อนร่วมเส้นทางทุกคน

คู่มือเล่มนี้ จึงเป็นความพยายามที่จะมอบและตอบทุกเรื่องราวที่จะช่วยให้ความปรารถนาที่จะเห็น “ห้องสมุดมีชีวิต” เป็นแหล่งเรียนรู้และส่งเสริมปัญญาสำหรับเด็ก และเยาวชนอย่างยั่งยืนต่อไป

ดร.ศิริกร มณีรินทร์

ประธานคณะกรรมการสำนักงานอุทยานการเรียนรู้

กรกฎาคม 2549



สารบัญ



บทนำ	5
ความงอกงามตลอดปีที่ผ่านมา	8
อุทยานการเรียนรู้ อุทยานสานปัญญา	21
แนวทางเติม “เติมชีวิต” ให้ห้องสมุด	42
กิจกรรมส่งเสริมการอ่านในแบบอุทยานการเรียนรู้	44
ห้องสมุดมีชีวิตแบบมารวย	68
การเติมเต็มห้องสมุดมีชีวิต ประสบการณ์จากประเทศอังกฤษ	70
ห้องสมุดกับการพัฒนาศักยภาพสังคมแห่งการเรียนรู้ในประเทศสิงคโปร์	85
อุทยานการเรียนรู้ส่วนภูมิภาค	98
รูปเล่าเรื่อง	111
The Living Library	129

ความจอกงามตลอดปีที่ผ่านมา



ดร.สิริกร มณีรินทร์
ประธานคณะกรรมการ
สำนักงานอุทยานการเรียนรู้



ความจอกงามตลอดปีที่ผ่านมา

จากดำริของ พ.ต.ท.ทักษิณ ชินวัตร นายกรัฐมนตรี ที่ต้องการสร้างแหล่งปัญญาให้กับสังคมไทย ด้วยการจัดตั้งองค์การบริหารและพัฒนาองค์ความรู้แห่งชาติ ซึ่งเป็นองค์กรมหาชน โดยมี 7 หน่วยงานอยู่ในใต้องค์กรแห่งนี้ โดยมีความมุ่งมั่นสำคัญเพื่อที่จะปฏิรูปการเรียนรู้ของสังคมไทยในรูปแบบต่างๆ โดยเสริมความรู้จากภายนอกเพื่อให้การเรียนรู้ในระบบได้รับการพัฒนาเร็วขึ้น

การทำงานเพื่อจัดตั้งอุทยานการเรียนรู้จึงเริ่มต้นก้าวแรก ณ จุดนั้น จากความร่วมมือของเครือข่ายกัลยาณมิตร ผู้รักและปรารถนาดีต่อเด็ก ที่ร่วมแรง ร่วมใจวางกรอบแผนงาน รวบรวมเนื้อหาที่เชื่อว่าจะช่วยกระตุ้นการเรียนรู้ที่เข้มแข็งและสมบูรณ์ให้กับเด็กไทย ออกแบบแต่งเติมสีสันให้กับสถานที่และบรรยากาศ เพื่อเชื่อเชิญให้เกิดพลังแห่งจินตนาการและสนุกสนานที่จะเรียนรู้ จนอุทยานการเรียนรู้สามารถเปิดตัวอย่างเป็นทางการเมื่อวันที่ 24 มกราคม 2548 ที่ผ่านมา

หากจะกล่าวอย่างกระชับว่าอุทยานการเรียนรู้ตั้งใจจะทำอะไรให้ประเทศชาติ เราคงตอบได้เต็มหัวใจของคนทำงานว่า เราปรารถนาจะเป็นองค์กรที่สร้างปัญญาให้กับสังคม เป็นหน่วยงานที่เป็นเสมือนข้อต่อให้แก่สังคมเพื่อเติมเต็มในสิ่งที่ขาด และเมื่อหันไปมองในสังคมไทยในปัจจุบัน เราคิดว่าสิ่งที่สังคมไทยขาด คือเนื้อหาสาระที่หล่อหลอมด้วยสื่อรูปแบบต่างๆ ที่ชวนให้สนใจ และแหล่งเรียนรู้ที่จูงใจเด็กและเยาวชนให้รักการอ่านและสนุกสนานกับการอ่านหนังสือจนสามารถพัฒนาตนเองสู่การเป็นประชากรของชาติที่เปี่ยมคุณภาพในที่สุด



หลักชัยในการทำงาน

ตลอดระยะเวลาที่ผ่านมา เราพยายามดำเนินงานเพื่อให้บรรลุเป้าหมายตามวัตถุประสงค์ของการจัดตั้งสำนักงานอุทยานการเรียนรู้ ซึ่งมีอยู่ 3 ประการ และถือเป็นหลักชัยในการทำงานของเรา อันประกอบด้วย ประการแรก การเป็นแหล่งเรียนรู้ที่เน้นการปลูกฝังและส่งเสริมนิสัยรักการอ่าน และการแสวงหาความรู้ในบรรยากาศการเรียนรู้อย่างสร้างสรรค์ ทันสมัย

ประการที่สอง การส่งเสริมให้เด็กและเยาวชนมีนิสัยรักการอ่าน การแสวงหาความรู้ และการเรียนรู้อย่างสร้างสรรค์ ตลอดชีวิต

ประการที่สาม การส่งเสริมและสนับสนุนให้เยาวชนและประชาชนมีโอกาสพัฒนาแลกเปลี่ยนและแสดงผลงานที่มีความคิดสร้างสรรค์ รวมทั้งสามารถสร้างนวัตกรรม ผลผลิต หรือชิ้นงานจากการผสมผสานด้านศิลปะ วัฒนธรรม ค่านิยมหรือวิถีชีวิต นวัตกรรม วิทยาศาสตร์ เทคโนโลยีในรูปแบบที่หลากหลาย

แหล่งร่วมเรียนรู้กันสมัย เพื่อชีวิตหลากหลายได้ทุกวัย ถึงครอบครัว

รูปแบบทางกายภาพของอุทยานการเรียนรู้ที่สามารถสัมผัสได้คือความมีชีวิตชีวา ด้วยการจัดพื้นที่ภายในแบบ Relax Alert Environment ทุกตารางนิ้ว เพื่อให้เกิดความรู้สึกมีการเรียนรู้อย่างผ่อนคลาย สำหรับจิตวิญญาณที่อยู่ภายในห้องสมุด คือ ด้านเนื้อหาผู้ใช้บริการห้องสมุดของอุทยานการเรียนรู้ นอกจากจะสามารถอ่านหนังสือที่มีมากกว่า 10,000 เล่ม นิยายสารทั้งภาษาไทย อังกฤษ และญี่ปุ่นกว่า 170 ชื่อเรื่องแล้ว ยังสามารถเลือกฟังเพลง ที่มีมากกว่า 20,000 เพลง สามารถเข้าร่วมกลุ่มเพื่อฟังการเล่านิทานสำหรับเด็กที่สนุกสนานมีชีวิตชีวา สืบค้นข้อมูลทางอินเทอร์เน็ต ด้วยคอมพิวเตอร์ความเร็วสูง

ผู้ใช้บริการอาจจะเปลี่ยนบรรยากาศเข้าชมภาพยนตร์ที่คัดสรรแล้วพร้อมทั้งการเสนอแนะวิพากษ์จากผู้เชี่ยวชาญภายในห้องสมุดยังมีมุมกาแฟเล็กๆ ให้เติมท้องอิมไปพร้อมๆ กับเติมอาหารสมอง เพื่อให้ผู้มาเยือนสามารถทำกิจกรรมหลายอย่างได้ในคราวเดียวกัน

จากวันแรกที่เรที่ตั้งใจจะเป็นพื้นที่สำหรับเยาวชนเป็นหลัก ทว่าขวบปีที่ที่ผ่านมาเรากลับพบความประหลาดใจที่สร้างภาพประทับใจยิ่งกว่านั้น นั่นคือการได้เห็นภาพคนต่างวัยที่มีใจรักการเรียนรู้เหมือนกันมาอยู่รวมกันในพื้นที่อุทยานการเรียนรู้

เรามีครอบครัวพาประจำที่คุณแม่มานั่งอ่านหนังสือ คุณพ่อจิบกาแฟไปพร้อมๆ กับอ่านนิตยสาร ขณะที่คุณลูกๆ นอนหนุนหน้าพิงพิงๆ เล่นิทานในห้องเด็กเล็กตาแป๋ว

เรามีคุณยายที่พาหลานสาวตัวน้อยมาป็นปาย “มูมบันไดรักการอ่าน” ที่เรียกในชื่อเล่นว่า “รังผึ้ง” เพื่อหยิบการ์ตูนเล่มโปรดจากกำแพงความรู้ที่มีเพียงแห่งเดียวในโลก ขณะที่หลานชายวัยเรียนจ่อจอกับการท่องโลกอินเทอร์เน็ต

เราได้พบคุณพ่อที่แวะเวียนพาลูกสาวซึ่งเป็นเด็กพิเศษมาเยี่ยมเราครั้งแล้วครั้งเล่าพร้อมกับคำพูดที่หลุดจากปากคุณพ่อด้วยความตื่นตันว่านี่เป็นที่แรกที่ทำให้ลูกของคุณพ่อได้เรียนรู้อย่างไม่มีข้อจำกัด



เราได้พบกับแขกพิเศษมากมายทุกวัน ตั้งแต่เด็กๆ จากโรงเรียนวัดบ้านไถ่เรียนเคียง TK Park ไปจนถึงนิสิตนักศึกษาระดับมหาวิทยาลัยที่มาหาแรงบันดาลใจเพื่อทำรายงานด้วยการเปิดนิตยสารต่างประเทศที่หาอ่านยากจากที่นี่

เรามีกลุ่มนักเรียนที่ชวนกันมาฟังเพลงโปรดในมุมฟังเพลง และบางครั้งเผลอสั่งเสียงร้องตามศิลปินคนโปรดจนคนข้างๆ ต้องแอบอมยิ้ม

เรามีโอกาสได้ทำความคุ้นเคยกับกลุ่มวัยรุ่นคนหนึ่งคนที่ทั้งส่งนามาฉายประชันฝีมือ และตามมาดูหนังของคนอื่นเพื่อพัฒนาแนวคิดในการสร้างสรรค์งานของตนเอง



เรามีแขกประจำกลุ่มใหญ่เป็นเด็กนักเรียนจากโรงเรียนวัด 4 แห่งที่ตั้งอยู่ในละแวกนี้ ซึ่งอาจเป็นภาพที่ขัดแย้งจากที่บางคน อาจนึกว่าการตั้งอยู่ในศูนย์การค้ากลางเมืองของ TK Park คงจะมีเฉพาะเด็กที่มีฐานะมาใช้บริการเท่านั้น

เรายังมีเด็กผู้หญิงตัวเล็กผอมบางวัย 8 ขวบ มาพิกหนังสื่อ รูปภาพแทบทุกวัน ซึ่งก่อนที่จะมี TK Park เด็กหญิงคนนี้จะนั่งในห้องน้ำรอคุณแม่ซึ่งเป็นพนักงานทำความสะอาดห้องน้ำจนถึงเวลาเลิกงาน เราหวังที่จะเห็นเด็กน้อยผู้นี้เป็นสุภาพสตรีที่งดงามในวันข้างหน้าจากการที่เขาเติบโตขึ้นในสภาพแวดล้อมแห่งปัญญา

เราได้ต้อนรับคนหนุ่มสาววัยทำงานจากหลากหลายอาชีพ ที่เลือกมาเติมความรู้จากห้องสมุดในวันหยุด เราสะกดนักช้อป ที่ผ่านไปมาให้เข้าร่วมกิจกรรมที่อุดมด้วยสาระและความตื่นตาตื่นใจ ในลานสานฝัน

เรามีกลุ่มคุณลุงคุณป้าวัยใกล้เกษียณที่ร่วมตัวเหนียวแน่น เพื่อรอชมภาพยนตร์ดีๆ ประจำสัปดาห์ และพร้อมจะอยู่พูดคุย แลกเปลี่ยนความเห็นกันจนเย็นย่ำหลังภาพยนตร์ฉายจบ

เรายังมีโอกาสด้อนรับคณะผู้มาศึกษาดูงานนับร้อยคณะ และพบข้อเท็จจริงอันน่าตื่นเต้นว่าห้องสมุดได้กลายเป็นสถานที่ท่องเที่ยวไปแล้วอย่างไม่น่าเชื่อ

นี่คือภาพความประทับใจที่เกิดขึ้นเหนือความคาดหมาย ของเราในรอบปีที่เปิดให้บริการมา ซึ่งเป็นผลจากการเป็น แหล่งเรียนรู้ที่รวบรวมสาระในทุกรูปแบบที่น่าสนใจ ภายใต้บรรยากาศการเรียนรู้ที่เพลิดเพลินสร้างสรรค์ และทันสมัย อันเป็นหลักชัยประการหนึ่งในการทำงานของเรา



ส่งเสริมการอ่าน สานนิตยรักการเรียนรู้ตลอดชีวิต

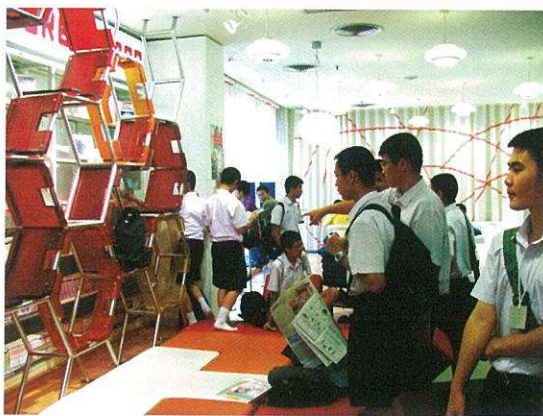
นอกจากภารกิจในการพัฒนาอุทยานการเรียนรู้ต้นแบบให้เป็นแหล่งเรียนรู้ที่ช่วยเติมเต็มให้กับโครงสร้างพื้นฐานของการศึกษาในระบบแล้ว เรายังเชื่อว่าการกระตุ้นและส่งเสริมให้เยาวชนมีนิสัยรักการอ่าน และรักที่จะแสวงหาความรู้อย่างสร้างสรรค์ตลอดชีวิตคงมิได้เกิดขึ้นด้วยความบังเอิญ หรือด้วยการมาพบเห็นแหล่งเรียนรู้ที่น่าตื่นตาตื่นใจเท่านั้น เราจึงทำงานอย่างหนักเพื่อคิดค้นและรวบรวมเทคนิควิธีที่จะช่วยส่งเสริมการอ่านให้แก่เด็กเยาวชนในแต่ละช่วงวัยอย่างยั่งยืนอันเป็นหลักชัยในการทำงานประการที่สองของเรา

เรามีคณะทำงานวิจัยที่รวบรวมเทคนิคการส่งเสริมการอ่าน ตั้งแต่วัยเด็กเล็ก หรือ bookstart เรามีโครงการส่งเสริมการอ่านสำหรับเด็กพิการทางหู โครงการส่งเสริมการอ่านสำหรับเด็กประดุมจนถึงวัยรุ่น

งานทั้งหมดเกิดขึ้นด้วยความร่วมมือกับเครือข่ายซึ่งทำงานวิจัยเพื่อส่งเสริมการอ่านในเด็กแต่ละช่วงวัย อาทิ คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มศว.ประสานมิตร และโรงเรียนศึกษาพิเศษ ที่ร่วมมือร่วมมือรวบรวมเทคนิคและเผยแพร่ออกมาสู่สาธารณะ เป็นคู่มือการส่งเสริมนิสัยรักการอ่านให้แก่เด็กไทย



อุทยานการอ่าน



นอกจากนี้เรายังจัดกิจกรรมส่งเสริมการอ่านในเชิงรุก ที่มุ่งออกไปเคาะประตูโรงเรียน เพื่อกระตุ้นให้นักเรียนเข้าร่วมกิจกรรม ค้นหาสุดยอดนักอ่าน ซึ่งมีโรงเรียนสมัครเข้าร่วมกว่า 300 โรงเรียน ทั้งในระดับประถมปลายและมัธยมต้น โดยมอบตัวอย่างหนังสือ นำอ่านให้แก่โรงเรียน รวมทั้งแนะนำรายชื่อหนังสือที่น่าอ่าน ให้โรงเรียนได้พิจารณาจัดหาเข้าสู่ห้องสมุด

สิ่งที่เราพยายามทำ คือ การเสนอมุมมองใหม่ของการอ่าน หนังสือ ให้เด็กเห็นว่าการอ่านเป็นเรื่องสนุก ยิ่งอ่านยิ่งรู้ ยิ่งอ่านยิ่งสนุก และเป้าหมายต่อไป คือ การพัฒนาเด็กจากการอ่าน สนุกไปสู่การอ่านที่ล้าลึกขึ้น โดยหวังว่าเมื่อเด็กสนุกกับการอ่าน เขาก็จะขยับสู่การอ่านเรื่องที่ยากขึ้น และขยับเข้าใกล้การเขียน ในลำดับต่อไป และในที่สุดแล้วหน่วยงานที่เกี่ยวข้องไม่ว่า จะเป็นกระทรวงศึกษาธิการ หรือหน่วยงานองค์กรปกครองส่วนท้องถิ่นจะรับเรื่องการส่งเสริมการอ่านไปทำอย่างต่อเนื่อง และช่วยให้การอ่านหยั่งรากยังยืนตลอดไป





เติมไฟให้จินตนาการ แสดงผลงานจากความคิดสร้างสรรค์

หลักชัยประการที่สามของเรา คือ การส่งเสริมและสนับสนุนให้เยาวชนและประชาชนทั่วไปมีโอกาสได้พัฒนาและแสดงผลงานจากความคิดสร้างสรรค์ของเขา และมีเวทีให้ได้แลกเปลี่ยนเรียนรู้ร่วมกัน

• กองกำลังปั้นฝันให้เป็นตัว

เราไม่ลืมว่า การเขียนเป็นสิ่งสำคัญไม่ยิ่งหย่อนไปกว่าการอ่านดังนั้นเรามีโครงการที่เรียกว่า “กองกำลังปั้นฝันให้เป็นตัว” ที่เชิญเยาวชนให้เข้ามาค้นหาความถนัดของตนในด้าน

การเขียน ที่ผ่านมาระเชิญผู้มีประสบการณ์ในแวดวงการเขียน มาพบปะพูดคุย ฝึกสอนทักษะให้แก่เยาวชนหลายครั้ง อาทิ คุณศุ บุญเลี้ยง คุณวชิรา รุธิรณก อติตบก. นิตยสาร aday ผลงานของเยาวชนได้นำมาเผยแพร่ผ่านสื่อของ TK Park ทั้งจุลสาร TK Park เว็บไซต์ วิทย์ โดยเยาวชนเป็นผู้ทำ และมีผู้ใหญ่เป็นที่ปรึกษาอยู่ใกล้ๆ

นอกจากการฝึกอบรมในพื้นที่อุทยานการเรียนรู้แล้ว เรายังจัดค่ายนอกสถานที่เพื่อพัฒนาศักยภาพของเยาวชนในด้านการเป็นนักคิด นักเขียน นักสังเกต และการรวมกลุ่มกันเพื่อจับมือทำสิ่งดีๆ ให้แก่สังคม ชุมชน และตัวเองในอนาคต ที่ผ่านมาระพาคณะเยาวชนจากหลายโรงเรียนและสถาบันลงพื้นที่เก็บข้อมูลที่บ้านปลายโพพาง จังหวัดสมุทรสงคราม เพื่อทดลองผลิตสื่อสิ่งพิมพ์และวิทยุในแนวของกลุ่มเยาวชนเอง

• มือใหม่หัดทำดี

โครงการพิเศษอีกโครงการที่เราจัดเมื่อปีที่ผ่านมาและตั้งใจว่าจะจัดต่อไปคือ โครงการมือใหม่หัดทำดี ซึ่งเป็นโครงการที่เปิดโอกาสให้เยาวชนเสนอโครงการที่สนใจทำเพื่อขอรับทุนสนับสนุนโครงการละ 5,000 บาท โดยมีเงื่อนไขสำคัญหนึ่งข้อว่าโครงการนั้นๆ ต้องก่อให้เกิดผลประโยชน์แก่บุคคลอื่นด้วย มีโครงการเสนอเข้ามาหลายสิบโครงการ อาทิ โครงการพาน้องๆ เด็กพิการ ขี่จักรยานไปเที่ยวสวนสัตว์ โครงการของกลุ่มเด็กนักเรียนชายล้วน ที่ต้องการฝึกทำขนมไทยแล้วจำหน่ายหารายได้เข้ากองทุนของโรงเรียนเพื่อทำกิจกรรมอื่นต่อเนื่องในอนาคต



เป้าหมายสำคัญที่สุดของกิจกรรมและโครงการทั้งหลายคือการสร้างโอกาสให้เยาวชนแสวงหาความรู้ในสิ่งที่พวกเขาชื่นชอบ ได้รวมกลุ่มกันแลกเปลี่ยนเรียนรู้ความคิดเห็นซึ่งกันและกันและได้แสดงความสามารถและผลิตผลงานของพวกเขาเองอย่างสร้างสรรค์

สืบสานและปลูกฝังสุนทรียะแห่งดนตรีด้วย “ห้องสมุดดนตรีอิเล็กทรอนิกส์”

ข้อเท็จจริงประการหนึ่งที่เราสังเกตเห็น คือ เยาวชนของเราให้ความสนใจเรื่องราวของดนตรีอย่างมาก ขณะเดียวกันเราก็พบว่าเยาวชนของเราอาจจะได้รับการถ่ายทอดเข้าใส่ด้วยเพลงจำนวนมากมาย จนเขาอาจไม่รู้ ไม่เข้าใจ และไม่ได้รับการฝึกให้ชื่นชมสุนทรียะของเพลงและดนตรีอย่างแท้จริง

ดังนั้นในฐานะองค์กรซึ่งประกาศภารกิจที่จะส่งเสริมให้เยาวชนแสวงหาความรู้และเรียนรู้อย่างสร้างสรรค์ตลอดชีวิต เราจึงดำเนินการโครงการห้องสมุดดนตรีอิเล็กทรอนิกส์ ซึ่งเป็นการรวมพลคนในแวดวงดนตรี ทั้งนักวิชาการ นักดนตรี นักเขียนบทความคนรักเสียงเพลง เพื่อช่วยกันกลั่นกรองเนื้อหาสาระทางดนตรีมาให้บริการผ่านสื่อคอมพิวเตอร์โดยหวังเป็นอย่างยิ่งว่า โครงการห้องสมุดดนตรีอิเล็กทรอนิกส์จะเป็นการปูพื้นฐานความรู้ ความเข้าใจในสุนทรียะของดนตรีอย่างสร้างสรรค์ให้แก่ผู้สนใจทุกคน โดยเฉพาะเยาวชนของชาติ

สนับสนุนทักษะร่วมสมัย พสานความเป็นไทยและ สกลบนสื่อคอมพิวเตอร์

ภายหลังจากที่เราได้รวบรวมการบริหารงานของศูนย์การเรียนรู้ ICT แห่งชาติเข้าเป็นส่วนหนึ่งของอุทยานการเรียนรู้ เราจึงมีการให้บริการด้านเทคโนโลยีสารสนเทศที่กว้างขวางมากขึ้น

• กิจกรรมอบรม ICT

กิจกรรมด้าน ICT มีจุดมุ่งหมายเพื่อให้เยาวชนและประชาชนทั่วไปสามารถใช้เทคโนโลยีเป็นเครื่องมือในการแสวงหาความรู้ และเรียนรู้ตลอดชีวิตได้ด้วยตนเอง เราจึงจัดโครงการฝึกอบรมอย่างต่อเนื่อง

อย่างไรก็ตามเราไม่ได้ต้องการเป็นโรงเรียนสอนคอมพิวเตอร์อีกแห่งหนึ่งเพื่อจะแข่งขันกับหน่วยงานที่เปิดให้บริการอยู่ก่อนแล้ว เราเสริมในจุดที่แตกต่างกัน นั่นคือ เน้นการสร้างพื้นฐานความรู้เบื้องต้นให้แก่เยาวชน รวมถึงผู้ใหญ่ที่ไม่มีพื้นฐานความรู้ด้านคอมพิวเตอร์ เพื่อให้สามารถใช้คอมพิวเตอร์เป็นเครื่องมือในการแสวงหาความรู้ได้ตลอดชีวิต ขณะที่หลักสูตรอีกประเภทจะเป็นหลักสูตรขั้นสูงเพื่อต่อยอดความรู้ให้แก่ผู้ต้องการนำไปใช้งานประกอบอาชีพ ซึ่งไม่สอนเทคนิคเพียงอย่างเดียวแต่ได้ลงมือปฏิบัติจริงด้วย โดยมีเป้าหมายเพื่อส่งเสริมและสนับสนุนให้เยาวชนและประชาชนมีโอกาสพัฒนา รวมทั้งสามารถสร้างนวัตกรรมด้วยเทคโนโลยีในรูปแบบที่หลากหลาย เราคาดว่าภายในเดือนตุลาคมนี้จะฝึกอบรมทรนเนอร์ในการทำ E-book ได้ราว 1,000 คน ซึ่งจะเป็นผู้ไปอบรมขยายผลในกลุ่มนักเรียนต่อไป

• เกมสร้างคน คนสร้างเกม

นอกจากนี้เรายังดึงเด็กๆ เข้ามาเป็นต้นทางของการแก้ไขปัญหาเยาวชน โดยการเปิดพื้นที่หนึ่งของการเรียนรู้ด้วยมือของเขาเอง สร้างสาระด้วยตัวเขาเอง โดยการฝึกอบรมด้าน IT ให้แก่เยาวชนที่สนใจเพื่อทำสื่อเกมเสมือนจริง โดยเน้นเนื้อหาของความเป็นไทย ได้แก่ พระพุทธศาสนา วรรณคดีไทย มรดกไทย วิถีไทย ซึ่งจะเป็นเกมคอมพิวเตอร์ที่มีคุณค่า เป็นการพบกันระหว่างเทคโนโลยีสากลและความเป็นไทยซึ่งกว่าจะสำเร็จเป็นรูปร่างเกมเสมือนจริงเด็กเยาวชนกลุ่มนี้จะต้องผ่านกระบวนการสืบค้นข้อมูลความเป็นไทยที่อยู่รอบตัว ซึ่งเขามองแต่เขาอาจไม่เห็น และใช้



เทคนิคด้านกราฟิกเข้ามาผสมผสาน ด้วยจินตนาการของเด็กเยาวชนเอง กล่าวได้ว่าเป็นการส่งเสริมและสนับสนุนให้เยาวชนสามารถสร้างผลงานจากการผสมผสานศิลปะ วัฒนธรรม และเทคโนโลยีเข้าด้วยกัน

รวมใจคนทำงาน

กว่าขวบปีที่ผ่านมา การที่เราพยายามทำห้องสมุดด้วยใจ โดยไม่มีวันหยุด รวมพลังคนทำงานที่มีประสบการณ์หลากหลาย มารวมกัน ณ อุทยานการเรียนรู้แห่งนี้ ความท้าทายและแรงบันดาลใจในวันแรกที่เรารู้สึกว่าเราจะสร้างแหล่งส่งเสริมปัญญาให้แก่เด็กไทย



จนวันนี้ห้องสมุดอุทยานการเรียนรู้ได้กลายเป็นสถานที่ที่คนทั้งครอบครัวมาใช้ประโยชน์ หากความรู้และความสุขร่วมกันทำให้เราเชื่อมั่นว่าแหล่งพักพิงทางปัญญาเป็นสิ่งที่สังคมไทยโหยหา และในฐานะคนทำงานเราอดที่จะปลาบปลื้มไม่ได้ที่เห็นภาพเหล่านี้วันแล้ววันเล่า เราเชื่อว่าแนวทางการเติมชีวิตให้ห้องสมุดที่เราจะได้ร่วมแบ่งปันและส่งผ่านประกายความคิดให้แก่ทุกท่านจะเป็นอีกกำลังสำคัญที่สร้างพลังปัญญาให้กับสังคมไทย

หากจะกล่าวว่าใครเป็นผู้มีบทบาทสำคัญในภารกิจนี้ คงเป็นการยากที่จะเอ่ย เราคงตอบได้เพียงว่า ทุกคนที่มาร่วมงานล้วนมาด้วยใจ เรามีคณะกรรมการที่ปรึกษาซึ่งเป็นผู้ทรงคุณวุฒิ

ในหลากหลายแวดวง เรามีกองกำลังคณะกรรมการที่ปรึกษาเยาวชน ซึ่งเราเรียกว่า “กรรมการเด็ก” ซึ่งมีตัวแทนจากกลุ่ม YYY กลุ่ม Black Box ตัวแทนจากสภาเยาวชนแห่งชาติ และ สภาเยาวชน กทม. ที่จะคอยสะท้อนความคิด และเสนอแนวทางการให้บริการให้ถูกใจเยาวชน

เรามีภาคเอกชนที่จิตใจงดงามคอยสนับสนุนกำลังใจและกำลังทรัพยากรในหลายวาระ

เรามีภาควิชาการที่คอยเป็นกำลังหนุนในการจัดกิจกรรมส่งเสริมการเรียนรู้แก่เยาวชน

เรามีคณะทำงานและเจ้าหน้าที่ของอุทยานการเรียนรู้ที่เคียงบ่าเคียงไหล่ทำงานด้วยความคิดสร้างสรรค์และทุ่มเทกำลังใจเพื่อหวังจะเห็นแหล่งการเรียนรู้ที่มีความหมายมากกว่าห้องสมุด

ก้าวใหม่

การให้บริการบนพื้นที่ 1,200 ตารางเมตร นับวันยิ่งดูคับแคบลงถนัดตาเมื่อเปรียบเทียบกับจำนวนผู้มาใช้บริการ รวมทั้งเหล่าสมาชิก เยาวชน และผู้แสวงหาอาหารทางปัญญาทั้งหลายเองก็เริ่มส่งเสียงสะท้อนจากการสำรวจความพึงพอใจของผู้ใช้



บริการทุกครั้งว่า สถานที่คับแคบ ที่นั่งไม่เพียงพอต่อการให้บริการ บางครั้งเราเห็นเด็กหลายคนที่นั่งมั่งมันตั้งใจกับลงไปนั่งอ่านหนังสือบนพื้น ภาพเหล่านี้บอกเราว่าโลกแห่งการเรียนรู้เป็นสิ่งมีค่า ความกระหายและความปรารถนาที่จะเรียนรู้อย่างไม่มีที่สิ้นสุดได้เริ่มบังเกิดแก่เยาวชนคนไทย

เราจึงได้ขออนุมัติจากคณะกรรมการสำนักงานอุทยานการเรียนรู้ที่จะขยายพื้นที่ให้บริการเพิ่มขึ้น ซึ่งประกอบด้วยอาคารปัจจุบันจะปิดชั่วคราวเพื่อปรับปรุง เราจึงได้พื้นที่ใหม่ขนาด 4,200 ตารางเมตร ณ อาคาร เซ็นทรัลเวิลด์ พลาซ่า ชั้น 8 โซน D เราเชื่อเหลือเกินว่าโอกาสในการเปลี่ยนแปลงครั้งนี้จะแก้ไขข้อบกพร่องด้านสถานที่ลงได้



ใครที่เป็นแฟนบ้านได้รักการอ่าน ยังคงมาปายปิ่นได้ที่บ้านใหม่ เพราะเฟอร์นิเจอร์ทุกชิ้น โต๊ะ เก้าอี้ ชั้นหนังสือ คอมไฟ หรือแม้แต่บานกระจกจากพื้นที่เดิม เรากีย้ายมาพร้อมกัน เพื่อการใช้งานอย่างคุ้มค่าสูงสุด

เรามีพื้นที่ห้องสมุด (Reading Park and Mediatheque) ซึ่งสามารถรองรับนักอ่านได้มากกว่า 2,000 คนต่อวัน พร้อมด้วยหนังสือมากกว่า 20,000 เล่ม วารสารกว่า 200 ชื่อเรื่อง รวมทั้งให้บริการ Digital TK ซึ่งมีทั้ง E-book, E-learning, Audio-book และ Multimedia ต่างๆ รวมทั้งเกมเสมือนจริง



ห้องสมุดดนตรี (TK Music Library) ที่รวบรวมหนังสือด้านดนตรีกว่า 500 เล่ม รวมทั้งให้บริการสื่อและอุปกรณ์ดนตรีที่หลากหลาย

มุมเงียบ (Quiet Room) มุมสงบสำหรับผู้ที่ต้องการสมาธิในการอ่านหรือค้นคว้าหาข้อมูล

ห้องเด็ก (Children Room) พื้นที่พิเศษสำหรับเด็กอ่านหนังสือที่จะสามารถเรียนรู้อย่างสนุกและไม่รบกวนใคร

ห้องสมุดไอที (IT Library) เป็นแหล่งข้อมูลและการเรียนรู้ด้านไอที อาทิ Computer/Internet/Intranet และ Software Program ฝึกหัดต่างๆ รวมทั้งหนังสือด้าน IT มากกว่า 2,000 รายการ

ศูนย์ฝึกอบรมไอที (IT Workshop) ที่สามารถรองรับผู้ต้องการติดตามความรู้ทางเทคโนโลยีรวมทุกพื้นที่ได้ถึง 300 คน

ห้องสื่อเสมือนจริง (Virtual Reality) ที่จะทำให้เยาวชนเรียนรู้เรื่องราวทั้งวิถีไทย และสากล ผ่านเทคโนโลยี

ห้องฉายภาพยนตร์ (Mini Theater) ที่มีความพร้อมด้วยอุปกรณ์ระบบแสง เสียง ภาพ และเก้าอี้นั่งชมได้ถึง 100 คน/รอบ

ศูนย์การเรียนรู้เอนกประสงค์ (Learning Auditorium) เป็นพื้นที่สำหรับการเรียนรู้ซึ่งสามารถปรับเปลี่ยนรูปแบบการใช้งานได้หลากหลายพร้อมด้วยอุปกรณ์ แสง เสียง ภาพ และเวที

ลานสานฝัน (Open Square) เป็นเวทีที่เปิดกว้างสำหรับการแสดงดนตรี เเสนา และกิจกรรม ทั้งจากเยาวชนและมืออาชีพ

มุมกาแฟ (Teen Café) เป็นมุมให้บริการอาหารว่าง เครื่องดื่มสำหรับนักอ่านเพื่อเติมทั้งอาหารสมอง และอาหารท้องไปพร้อมๆ กัน

และโซนสุดท้าย คือ ร้านที่เคทีนซ้อบ (TK Teen Shop) ร้านของที่ระลึก อุปกรณ์อ่าน เขียน ครบครัน สำหรับผู้ใช้บริการ



TK Team

ส่งท้าย

จากวันแรกจนถึงวันนี้ เรามาได้ไกลมาก แต่ยังไม่ไกลพอที่จะทำให้เกิดห้องสมุดมีชีวิตทุกจังหวัดได้ และแน่นอนที่สุดว่ายังไม่ไกลพอดังที่เราปรารถนา ภาพหวังที่จะเห็นแหล่งเดิมปัญหาให้สังคมออกงามทั่วประเทศเป็นเป้าหมายที่เราจะต้องทำงานหนักเพื่อที่จะสานต่อไปให้ถึงที่สุด

อย่างไรก็ตาม การที่มาถึงวันนี้ได้ ดิฉันต้องขอขอบพระคุณ พ.ต.ท.ทักษิณ ชินวัตร นายกรัฐมนตรีอีกครั้ง ที่เป็นผู้จุดประกายแรงบันดาลใจ จากคำริสัณฯ ว่า “มอบให้ไปทำห้องสมุดมีชีวิต”

จากวันแรกจนถึงวันนี้ เราได้ผ่านประสบการณ์ในฐานะการเป็น “ผู้ให้พื้นที่และเวทีกระตุ้นพลังความคิดสร้างสรรค์ของวัยรุ่นและสร้างแหล่งพักพิงทางปัญญาให้กับผู้แสวงหาทุกเพศวัย” และประสบการณ์ในฐานะ “ผู้รับมิตรไมตรีจากเพื่อนร่วมทางสร้างฝันให้เด็ก ผู้มีความสุขและอ้อมเอมใจอย่างยิ่ง” นับเป็นความงอกงามที่งดงามตลอดขวบปีที่ผ่านมา



ห้องสมุดก็เป็นมากกว่าห้องสมุด

เจตนารมณ์ของการจัดตั้งอุทยานการเรียนรู้ มิได้ต้องการเป็นเพียงห้องสมุดที่มีส่วนให้บริการเท่านั้น หากแต่ต้องการเป็นองค์กรหนึ่งที่จะร่วมสร้างปัญญาให้กับสังคม เป็นหน่วยงานซึ่งจะเป็นข้อต่อ (Missing Link) ให้แก่สังคม เติบโตเต็มในส่วนที่ขาดโดยไม่ทำงานซ้ำซ้อนกับการให้การศึกษาของส่วนราชการ แต่จะเป็นการเพิ่มคุณค่า (Value Added) และเสริมความแข็งแกร่ง (Strengthening) ในส่วนที่การศึกษาในระบบยังไม่สามารถดำเนินการได้อย่างเต็มที่

ตลอดปีที่ผ่านมาอุทยานการเรียนรู้ให้บริการภายในห้องสมุดอย่างเข้มข้น ขณะเดียวกันสิ่งที่คู่ขนานไปพร้อมกับการให้บริการคือการทำงานในอีกหลายมิติที่จะช่วยเปิดโอกาสสู่โลกแห่งการเรียนรู้ สร้างแรงบันดาลใจให้เยาวชนได้มีโอกาสพัฒนาความรู้ ความคิด จินตนาการ และค้นพบทางเลือกแห่งการเรียนรู้เพื่อสานฝันของตนเองให้เป็นจริงอย่างเป็นรูปธรรม

การทำงานหลากหลายมิติที่ว่านั้นประกอบด้วย การสร้างนักอ่าน การสร้างนักเขียน การสนับสนุนงานบรรณารักษ์ การสนับสนุนส่งเสริมการเรียนรู้ร่วมกับชุมชนและที่สำคัญอย่างยิ่งหนีไม่พ้นก็คือ การเติมสาระให้แก่สังคม เพื่อให้อุทยานการเรียนรู้แห่งนี้เป็นอุทยานแห่งปัญญา และคลังของความรู้ที่สร้างสรรค์สำหรับเยาวชนและประชาชนทั่วไปอย่างแท้จริง



มิติการสร้างนักอ่าน

ประสบการณ์การทำงานในช่วงที่ผ่านมาทำให้ตระหนักดีว่าการที่จะเป็นแหล่งเรียนรู้ตลอดชีวิต และส่งเสริมให้เด็กไทยรักการอ่านและการเรียนรู้ได้อย่างยั่งยืนนั้น ต้องอาศัยแรงสนับสนุนจากหลายฝ่ายร่วมกัน ทั้งบ้าน โรงเรียน และสังคม รวมทั้งการมีกิจกรรมส่งเสริมการอ่านที่ทำทายเป็นตัวกระตุ้นให้เยาวชนสนใจการอ่านอย่างจริงจังมากขึ้น

อุทยานการเรียนรู้ได้เริ่มเป็นหน่วยงานกลางที่จะสร้างแรงจูงใจให้เกิดหนอนหนังสือตัวน้อย ด้วยโครงการ “ค้นหาสุดยอดนักอ่าน TK Park” เพื่อเป็นโครงการต้นแบบในการรณรงค์การอ่านในเด็กและเยาวชนไทย ด้วยวิธีเข้าถึงโรงเรียน ครู และผู้ปกครอง อีกทั้งเพื่อสนับสนุนโครงการรณรงค์ให้กรุงเทพฯ เป็นมหานครแห่งหนังสือ หรือ “World Book Capital”



โครงการดังกล่าวมีโรงเรียนสนใจ และแจ้งความประสงค์ เข้าร่วมกิจกรรมเข้ามาเป็นจำนวนมากถึง 300 โรงเรียน ทั้งในสังกัดกระทรวงศึกษาธิการ สังกัดกรุงเทพมหานคร และโรงเรียนเอกชน ผลจากกิจกรรมส่งเสริมการอ่านครั้งนี้ ประเมินการว่า มีนักเรียนเข้าร่วมกว่า 140,000 คน

การดำเนินกิจกรรมค้นหาสุดยอดนักอ่าน TK Park เน้นให้ทั้งโรงเรียน ผู้ปกครองและตัวเด็กเอง ได้มีส่วนร่วมเป็นแรงผลักดันซึ่งกันและกัน โดยกำหนดกติกาของการเข้าร่วมแข่งขันไว้ว่า จะต้องเป็นโรงเรียนที่มีกิจกรรมส่งเสริมการอ่าน และมีนักเรียนเข้าร่วมโครงการไม่ต่ำกว่า 50% ของนักเรียนทั้งหมดในแต่ละชั้น

จากนั้น พ่อแม่ ผู้ปกครอง ตลอดจนครูอาจารย์ในโรงเรียน จะต้องให้ความร่วมมือและสนับสนุนกิจกรรมของโครงการ โดยผู้สมัครจะมีระยะเวลาเตรียมตัวเพื่ออ่านหนังสือ จากนั้นก็บันทึกการอ่าน แล้วนำไปให้คุณครูที่รับผิดชอบโครงการประทับตรา ทั้งนี้ นักเรียนสามารถเลือกอ่านหนังสือได้หลากหลายประเภท ตามที่ตนเองชื่นชอบและสนใจ เช่น พระราชนิพนธ์ บันเทิงคดี นิทาน วรรณกรรมเยาวชน ประวัติศาสตร์ หนังสือแปล หรืออ่านหนังสือจาก หนังสือ 100 เรื่องที่ TK Park แนะนำ

หลังจากนั้นแต่ละโรงเรียนจะมีการจัดแข่งขันกันภายในก่อน เพื่อค้นหาสุดยอดนักอ่านของโรงเรียนในระดับประถมศึกษาตอนปลาย และระดับมัธยมศึกษาตอนต้น ระดับชั้นละ 3 คน โดยผู้ที่ได้รับการคัดเลือกให้เป็นยอดนักอ่านระดับโรงเรียนเหล่านี้จะได้รับรางวัลเป็นคู่มือสำหรับแลกซื้อหนังสือ มูลค่า 1,000 บาท 500 บาท และ 300 บาท ตามลำดับ

สำหรับการแข่งขันรอบที่ 2 เป็นการชิงชัยกันของบรรดา ยอดนักอ่านระดับโรงเรียนซึ่งมาแข่งขันกันเพื่อชิงโล่เกียรติยศ พร้อมทุนการศึกษา 10,000 บาท โดยผู้ชนะที่คว้าตำแหน่ง “สุดยอดนักอ่าน TK Park” ไปครอง จะได้พาผู้ปกครอง และคุณครูที่ดูแลโครงการร่วมเดินทางไปศึกษาดูงานห้องสมุดที่ฮ่องกงอีกด้วย



การแข่งขันรอบสุดท้ายเมื่อ วันที่ 27 มีนาคม 2549 ณ บีอีซี เทโร ฮอลล์ สวนลุม ในทบาร์ชา บรรยากาภายในงานวันนั้น คับคั่งด้วยเหล่านักอ่านรุ่นเยาว์และกองเชียร์ร่วม 2,000 คน ร้านหนังสือและสำนักพิมพ์ต่างๆ ที่มาร่วมงานกันอย่างพร้อมหน้าอาทิ สำนักพิมพ์สารคดี ไยโฮม แจ่มใส อมรินทร์ บงกช บรรลือสาส์น เป็นต้น รวมทั้งการสนับสนุนจากพันธมิตรมากมาย อาทิ ตลาดหลักทรัพย์แห่งประเทศไทย มูลนิธิหนังสือเพื่อเด็ก สมาคมผู้จัดพิมพ์และจำหน่ายหนังสือแห่งประเทศไทยและเมเจอร์กรุ๊ป เป็นต้น

การตัดสินสุดยอดนักอ่าน TK Park ได้รับเกียรติจากผู้ใหญ่ใจดีที่ร่วมเป็นสักขีพยานในครั้งนี้ อาทิ คุณพันธุ์ศักดิ์ เวชอนุรักษ์ ประธานระบบการศึกษาตลาดหลักทรัพย์แห่งประเทศไทย คุณธนัชชัย สันติชัยกุล นายกสมาคมผู้จัดพิมพ์และจำหน่ายหนังสือแห่งประเทศไทย และดร.สิริกร มณีรินทร์ ประธานสำนักงานอุทยานการเรียนรู้

ผลการแข่งขันปรากฏว่าสุดยอดนักอ่าน TK Park ระดับประถมศึกษาคือ เด็กชายนิสิตธิ์ รัชชันธ์ โรงเรียนวัดช่องนนทรี ส่วนรองสุดยอดนักอ่านระดับประถมศึกษา ได้แก่ เด็กหญิงสุภาวณา ชัมภรัตน์ จากโรงเรียนเซนต์ฟรังซิสซาเวียร์คอนแวนต์ ระดับมัธยมศึกษา สุดยอดนักอ่าน TK Park คือ เด็กหญิงนิภาพร โพธิ์นอก จากโรงเรียนประชากรราษฎร์บำเพ็ญ

นอกจากรางวัลสุดยอดนักอ่าน TK Park และยอดนักอ่านในโรงเรียน ยังมีรางวัลพิเศษสำหรับโรงเรียนนักอ่านด้วย นั่นคือรางวัลโรงเรียนขวัญใจยอดนักอ่าน ซึ่งพิจารณาจากการสนับสนุนของโรงเรียนในการส่งเสริมให้นักเรียนรักการอ่าน จำนวน 8 โรงเรียน แบ่งเป็นระดับประถมศึกษา 4 โรงเรียน ได้แก่ โรงเรียนสมโภชกรุงธนุสรณ์ (200ปี) โรงเรียนคลองบางแก้ว (ภิรมย์ประชาราษฎร์) โรงเรียนบางมด (ตันเปาวิทยาคาร) และโรงเรียนอนุบาลพิบูลย์เวช และระดับมัธยมศึกษา 4 โรงเรียน ได้แก่ โรงเรียนวัดพุทธบูชา โรงเรียนมัธยมวัดหนองจอก โรงเรียนมัธยมวัดเบญจมบพิตร และโรงเรียนบดินทรเดชา (สิงห์ สิงหเสนี) นนทบุรี

ความสำเร็จอันน่าชื่นใจของการจัดกิจกรรมครั้งนี้ คือการได้เห็นโรงเรียนกว่า 300 โรงเรียนจากต่างสังกัด ให้ความสนใจและร่วมไม้ร่วมมือกันด้วยดี ได้เห็นหนอนน้อยนักอ่าน ได้พบกับคุณครูหลายโรงเรียนที่ทุ่มเททั้งหัวใจกับการเรียนรู้ของเด็กๆ และได้รับรู้ถึงพลังของครอบครัวที่ไม่ว่าจะมีฐานะทางเศรษฐกิจระดับใดก็เป็นอุปสรรคต่อการสร้างนักอ่านตัวน้อยในครอบครัว หากมีหัวใจที่มุ่งมั่นจริงจังเพื่อจะสร้างให้ครอบครัวเป็นอาณาจักรของนักอ่านน้อย

ในโอกาสต่อไป อุทยานการเรียนรู้มีแผนที่จะขยายโครงการ “ค้นหาสุดยอดนักอ่าน TK Park” ให้ครอบคลุมพื้นที่ทั่วประเทศ เพื่อให้เด็กและเยาวชนไทยทุกคนที่อยู่ในภูมิภาคต่างๆ ได้มีโอกาสเข้าร่วมโครงการและผลักดันให้เกิดสุดยอดนักอ่านทั่วประเทศไทย

วิถีการสร้างนักเขียน

หลายคนคิด เกิดขึ้น เป็นคำถาม
พยายาม หาคำตอบ ด้วยเหตุผล
คิด-คิด-คิด หาคำตอบ จนสุดทน
คิดวุ่นวาย ตั้งค่ายนี้ ขึ้นท่าใหม่

ก็น้องๆ กองกำลัง บั่นฝืนๆ
ช่วยกัน ผลิผลงาน มาหลายหน
คิด-เขียน-สื่อ ออกตาม ความเห็นตน
พูด-คุย-ค้น เสนอบน สื่อที่เค

เยาวชน มีส่วนร่วม คิด-คิด-เขียน
แฉะและเวียน ช่วยกัน สานสร้างฝัน
แล้วผู้ใหญ่ จะช่วยได้ อย่งไรกัน
ค่ายบั่นฝืนๆ ช่วยได้ อย่งแน่นอน

ผู้ใหญ่ที่มากด้วย ประสบการณ์
ร่วมขับเคลื่อน บอกเล่า พร้อมคำสอน
ให้เด็กๆ ได้เรียนรู้ ตามขั้นตอน
ทดลองก่อน ลองทำดู ให้รู้กัน

หากทำได้ ก็ฝึกฝน ให้นัด
ให้รู้ชัด ใ้แน่ๆ ที่ค้นหา
กองกำลังฯ พร้อมแล้ว อย่งพัฒนา
ที่เคกล้า ส่งเสริม ให้ก้าวไกล

เมื่อเรียนรู้ ทำสื่อ ได้คล่องแคล่ว
เริ่มฉายแวว ขับเคลื่อนสื่อ ที่เคได้

วันข้างหน้า ที่เค ก็หวังใจ
กองกำลังฯ สร้างเครือข่าย สู่มวลชน

นอกเหนือจากงานในวิถีการสร้างนักอ่านแล้ว การเขียน
นับเป็นทักษะที่สำคัญไม่ยิ่งหย่อนไปกว่ากัน อุทยานการเรียนรู้
พยายามที่จะส่งเสริมให้เด็กไทยรักทั้งการอ่านและการเขียนควบคู่
กันไป

ทั้งนี้เพราะการเขียนช่วยให้เยาวชนสามารถนำเสนอ
ความคิด ความเข้าใจ และความเห็นของตนเองในรูปของตัวอักษร
เมื่อผ่านพ้นวัยของการเป็นนักเขียนน้อย พวกเขาส่วนหนึ่งก็จะ
พัฒนาตัวเองจนกลายเป็นนักเขียนที่ลุ่มลึกขึ้น เสนอเนื้อหา
สาระได้หนักแน่นขึ้น และเป็นส่วนหนึ่งของการเติมปัญญาให้แก่
สังคมในที่สุด

กิจกรรมที่อุทยานการเรียนรู้ทำตลอดปีที่ผ่านมาคือการจัด
อบรมให้แก่เยาวชนที่สนใจพัฒนาฝีมือในการคิด การเขียน เพื่อ
สานฝันเป็นนักเขียน โดยเชิญวิทยากรมากความสามารถ อาทิ
คุณศุ บุญเลี้ยง คุณหนุ่ม เมืองจันทิ คุณพลอย จริยะเวช คุณปิ่นหลา
สันกาลาคีรี คุณธีรภาพ โลหิตกุล คุณอรสม สุทธิสาคร คุณวงศ์-
ทนต์ ชัยณรงค์สิงห์ ซึ่งล้วนแต่เป็นนักเขียนในดวงใจของใคร
หลายคนมาถ่ายทอดเทคนิคการเขียน การรวบรวมเนื้อหาเพื่อ
พัฒนาขึ้นเป็นงานเขียน การแปล รวมทั้งเรื่องราวในแวดวงธุรกิจ
สิ่งพิมพ์และขั้นตอนการผลิตสิ่งพิมพ์



มิติการสนับสนุนงานบรรณารักษ์

อุทยานการเรียนรู้ได้ต้องการเป็นห้องสมุดที่งดงาม มีชีวิตชีวาด้วยตัวเราเพียงแห่งเดียว แต่ปรารถนาที่แรงกล้าคือการได้มีโอกาสแบ่งปันประสบการณ์ ร่วมมือร่วมใจ และให้กำลังใจแก่ห้องสมุดอื่นๆ ที่มีความงดงามในตัวเองไม่แพ้กันได้พัฒนาการให้บริการผู้อ่านอย่างเต็มศักยภาพ

ด้วยเป้าหมายดังที่กล่าว อุทยานการเรียนรู้จึงจัดกิจกรรมสัมมนาในระดับชาติถึง 2 ครั้งในช่วงที่ผ่านมา คืองานสัมมนา “เติมชีวิตให้ห้องสมุด ในรูปแบบอุทยานการเรียนรู้” เมื่อกลางปี 2548 และงานอบรม “ห้องสมุดมีชีวิต Living Library” เมื่อเดือนมิถุนายน 2549 ที่ผ่านมา โดยเชิญผู้เชี่ยวชาญในด้านต่างๆ อาทิ เทคนิคการส่งเสริมการอ่าน การให้บริการแก่ผู้ใช้บริการห้องสมุด การพัฒนาบุคลากรภายในห้องสมุด รวมไปถึงประสบการณ์การดำเนินงานห้องสมุดมีชีวิต ทั้งในและต่างประเทศ มาถ่ายทอดความรู้ และแลกเปลี่ยนความคิดเห็นในอันที่จะร่วมกันสร้างสรรค์ห้องสมุดที่มีชีวิตชีวาสำหรับผู้อ่านชาวไทย

ในการจัดสัมมนาและอบรมทั้งสองครั้งได้รับเสียงตอบรับอย่างล้นหลามจาก ผู้บริหารหน่วยงาน องค์กรที่ดูแลห้องสมุดระดับชาติ รวมทั้งคณะครู อาจารย์ บรรณารักษ์จากทั่วประเทศ ที่ต้องการค้นหาแนวทางและวิธีการใหม่ๆ ในการปรับโฉมห้องสมุด กิจกรรมส่งเสริมการอ่านที่ทันสมัยและใช้ได้ผลมาแล้วในหลายแห่ง และวิธีการสื่อสารที่จะสร้างความพึงพอใจให้แก่ผู้ใช้บริการ

เป้าหมายสำคัญของโครงการพัฒนาศักยภาพการเขียนให้แก่เยาวชน เพื่อต้องการกระตุ้นต่อมอยากเขียนทั้งหลาย ให้ไฟชอนเชื้อในตัวลุกโชนขึ้นมา พร้อมกับการเกิดกลุ่มเพื่อนนักเขียนวัยรุ่นที่รวบรวมตัวกันภายใต้ชื่อ “กองกำลังปั่นฝันให้เป็นตัว” ทั้งหัดคิด หัดเขียน และสร้างผลงานจริงผ่านสื่อรูปแบบต่างๆ ของอุทยานการเรียนรู้ ได้แก่ เว็บไซต์ จุลสาร รายการวิทยุ และรายการโทรทัศน์

ดังนั้นสำหรับมิติการสร้างนักเขียน การพัฒนาทักษะทางการเขียนกับการสร้างโอกาส สร้างพื้นที่ให้เยาวชนได้แสดงออก อันจะนำไปสู่การค้นพบสิ่งที่ตนเองถนัดจึงมีความสำคัญไม่ยิ่งหย่อนไปกว่ากัน

บรรยากาศที่เหมาะสมอาจเป็นปัจจัยสำคัญประการหนึ่ง ที่ช่วยกระตุ้นให้เกิดความปรารถนาที่จะเรียนรู้ และการปรับเปลี่ยนห้องสมุดด้วยการสร้างภาพลักษณ์ใหม่และรูปแบบใหม่ จะนำไปสู่ความประทับใจใหม่ๆ ของผู้ใช้บริการได้เช่นกัน

ทว่าหัวใจและพลังความคิดสร้างสรรค์ของบรรณารักษ์ ต่างหากที่เป็นปัจจัยสำคัญยิ่งกว่า ซึ่งจะเป็นแรงกระตุ้นต่อการปรับเปลี่ยนบรรยากาศของห้องสมุดที่จะดึงดูดผู้ใช้บริการให้เข้าห้องสมุดมากยิ่งขึ้น

นอกจากความพยายามของอุทยานการเรียนรู้ที่จะเป็นผู้ เชื่อมประสานให้เกิดเวทีการเรียนรู้ในงานบรรณารักษ์แล้วอุทยาน การเรียนรู้ยังจัดโครงการ “TK Park Living Library Award” เพื่อสร้าง แรงจูงใจให้แก่บรรณารักษ์ผู้รักที่จะเติมชีวิตชีวาให้กับห้องสมุด

โครงการประกวด TK Park Living Library Award เป็นการ ขยายแนวคิดการจัดห้องสมุดมีชีวิตไปยังห้องสมุดประชาชน ประจำตำบล อำเภอและจังหวัดทั่วประเทศ โดยเบื้องต้นจะเป็น การจัดอบรมให้แก่เจ้าหน้าที่ห้องสมุดที่สนใจ เพื่อให้เห็นภาพ และเข้าใจการบริหารจัดการและแนวทางการเติมเต็มชีวิตให้ ห้องสมุด จากนั้นจะจัดหาหนังสือ วารสาร ที่มีคุณค่ามอบให้ บางส่วน และจัดประกวดห้องสมุดดีเด่นที่มีการปรับเปลี่ยนไป อย่างน่าสนใจชมเพื่อรับรางวัลมูลค่านับล้านบาทสำหรับเป็น กองทุนในการจัดซื้อหนังสือเข้าห้องสมุดต่อไป

เกณฑ์การเข้าร่วมเป็นห้องสมุดมีชีวิต ก็คือ

ห้องสมุดในชุมชนที่เข้าร่วมโครงการต้องเปิดจนครบ 5 ปี

1. ให้บริการแก่สาธารณชนตลอดทั้งปี อย่างน้อย 6 วันต่อสัปดาห์
2. ให้บริการยืม-คืน และมีกิจกรรมรณรงค์ส่งเสริมการอ่าน
3. เปิดโอกาสให้ชุมชนมีส่วนร่วม
4. เจ้าหน้าที่ห้องสมุด หรือผู้บริหาร สามารถเข้าร่วมกิจกรรม ตลอดโครงการ (เม.ย.-ต.ค. 49)

ห้องสมุดที่ผ่านการคัดเลือกเข้าร่วมโครงการฯ จะได้รับ

1. TK Poster stand จำนวน 1 ชุด
2. สิทธิในการเข้าร่วมสัมมนาเชิงปฏิบัติการ 2 ครั้ง เพื่อนำความรู้ และประสบการณ์มาจัดทำโครงการพัฒนาห้องสมุด เพื่อเข้า ประกวดต่อไป

อุทยานการเรียนรู้เชื่อว่าการจัดประกวดห้องสมุดมีชีวิต เป็นวิธีการหนึ่งที่จะสร้างโอกาสให้เยาวชนทั่วประเทศได้มี โอกาสเข้าถึงห้องสมุดมีชีวิตที่จะช่วยกระตุ้นการเรียนรู้ของเขา ต่อไป ไม่ว่าจะอยู่ที่ใดก็ตาม





กศนิย จงศ์พิเศษกุล

ผู้จัดการอุทยานการเรียนรู้ส่วนบริการ

“ห้องสมุดมีชีวิตคือห้องสมุดที่มีใจ ทั้งใจของผู้ให้บริการ และใจของผู้ใช้บริการ มองในทิศทางเดียวกัน เห็นภาพเดียวกัน และใช้หัวใจทำงานร่วมกัน สิ่งนี้ต่างหากที่สร้างชีวิต ดังนั้นแม้จะมีอุปกรณ์พร้อมสรรพเพียงใด ก็เป็นเพียงสิ่งของ ถ้าไม่ทำด้วยใจ ก็ไม่สามารถสร้างห้องสมุดมีชีวิตได้ ชีวิตหมายถึงคนที่อยู่ร่วมกัน ทั้งพนักงานและผู้ให้บริการ ต่างฝ่ายต่างผูกพันกัน สร้างความรู้สึกของความเป็นครอบครัวเดียวกัน ถ้อยทีถ้อยอาศัยกัน เด็กที่เข้ามา เขามีความรู้สึกเหมือนเขามีญาติอยู่ที่นี่ เราเป็นป้า น้า อา ให้เขา เหมือนบ้านที่ต้องสร้างด้วยใจไม่ใช่มีเพียงอิฐ ปูน

บ้านคือที่ปลอดภัย แต่เรามีมากกว่านั้น เรามีความรู้ให้ด้วย สิ่งที่เราปรารถนาจะเห็นจากผู้มาใช้บริการทุกคนคือ ความรู้สึก ว่าพื้นที่ห้องสมุดคือบ้าน ที่ต้องช่วยกันดูแล เรามีสมาชิกที่มาเป็นประจำที่คอยเป็นกำลังสำคัญ ผู้ใหญ่ช่วยสอนช่วยเหลือเด็กๆ ที่แม้จะไม่ไ้ลูกหลานของตัวเอง แต่ก็เตือนด้วยความรัก ความ

เอื้ออารี ซึ่งเป็นเรื่องที่เกิดขึ้นความคาดหวังของเราที่ได้เห็นภาพ เช่นนี้

ห้องสมุดอุทยานการเรียนรู้ส่วนบริการ เรามีหนังสือหลากหลายประเภท มีนิตยสาร วารสาร ทั้งภายในประเทศและจากต่างประเทศที่หาอ่านยากซึ่งเราเห็นว่ามีความประโยชน์กับผู้อ่านหนังสือที่เราเลือกเข้ามาให้บริการในห้องสมุด เราจะมีคณะกรรมการคัดสรรซึ่งมีทั้งผู้ใหญ่และตัวแทนจากเยาวชน รวมทั้งหนังสือจากคำแนะนำของผู้ใช้บริการด้วย ในการให้บริการเราจะเปิดรับคำแนะนำจากผู้ใช้บริการตลอดเวลา นอกจากมีการทำวิจัยเพื่อประเมินความพึงพอใจของผู้ใช้บริการเป็นระยะ เรายังมีกระดานไวต์วางไว้ตามมุมต่างๆ ในห้องสมุด ใช้ชื่อว่า “ชวนกันบอก” เพื่อให้ผู้ใช้บริการเสนอแนะการให้บริการ คำติ คำชมทุกคำแนะนำมีความหมายกับเราอย่างยิ่ง”

มิติการสร้างการเรียนรู้ร่วมกับชุมชน

นอกเหนือจากการให้บริการในพื้นที่อุทยานการเรียนรู้ส่วนบริการ ณ อาคารเซ็นทรัล เวิลด์ พลาซ่า แล้ว เพื่อเป็นการส่งเสริมและกระตุ้นให้เกิดการกระจายการเรียนรู้ของอุทยานการเรียนรู้ไปสู่เยาวชนในชุมชนวงกว้าง อุทยานการเรียนรู้ยังได้จัดโครงการ “แหล่งเรียนรู้สู่ชุมชน” ขึ้น เป็นกิจกรรมที่ผสมผสานความรู้ทั้งด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ ด้านสื่อสารมวลชน ด้านศิลปวัฒนธรรมและด้านสิ่งแวดล้อมในรูปแบบที่มุ่งเน้นให้เยาวชนได้เรียนรู้จากการปฏิบัติและฝึกทักษะจากประสบการณ์จริงนอกสถานที่ภายใต้บรรยากาศที่สร้างสรรค์เพื่อจุดใจให้เด็กและเยาวชนมีความเพลิดเพลินในการแสวงหาความรู้เพื่อพัฒนาตนเอง และค้นหาตัวตนตามศักยภาพและความถนัด และที่สำคัญ คือ การเห็นคุณค่าของแหล่งการเรียนรู้ที่มีอยู่อย่างมากมายในชุมชนของตนเอง อันจะนำไปสู่การสร้างทักษะของการเรียนรู้ตลอดเวลาโดยไม่จำกัดเฉพาะในห้องเรียน

การจัดโครงการแหล่งเรียนรู้สู่ชุมชน อุทยานการเรียนรู้ได้ประสานและร่วมมือกับโรงเรียนระดับมัธยมศึกษาสังกัดกระทรวงศึกษาธิการ ในเขตกรุงเทพมหานคร จำนวน 120 โรงเรียน ตั้งเป้าหมายนักเรียนเข้าร่วมตลอดโครงการประมาณ 7,000 คน เพื่อเข้าค่ายส่งเสริมการเรียนรู้ โดยการจัดค่ายจะแบ่งเป็น 2 รุ่น คือ

รุ่นที่ 1 ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2548 ระหว่างเดือนพฤศจิกายน 2548 - มกราคม 2549

รุ่นที่ 2 ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2549 ระหว่างเดือนมิถุนายน 2549 - สิงหาคม 2549

ค่ายประกอบด้วย

เดินเท้าเล่าเรื่อง ซึ่งเป็นการเรียนรู้เนื้อหาศิลปวัฒนธรรมผ่านมิติวิทยาศาสตร์ อาทิ ที่ผ่านมาเราจัดค่ายเดินเท้าเล่าเรื่อง ตอน ร้อยเรื่องเล่า...เดินเท้าวัดโพธิ์ นักเรียนที่เข้าร่วมโครงการจะได้ร่วมกิจกรรมศึกษาวิทยาศาสตร์จากงานจิตรกรรมฝาผนังปัจจัยที่มีผลต่อการเสื่อมสภาพของโบราณสถานและวิธีการอนุรักษ์ทางวิทยาศาสตร์ สำรวจคลังความรู้ในพิพิธภัณฑ์วัดโพธิ์ เป็นต้น

เยือน ย่าน บ้าน วัด วัง พิพิธภัณฑ์ เป็นการสนับสนุนให้เด็กได้เรียนรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมไทย ด้วยการพาไปเรียนรู้ศิลปะและวัฒนธรรมยังสถานที่จริงและให้นักเรียนได้ลงมือฝึกปฏิบัติจริง อาทิ การคัดลอกลายไทยลงบนผ้า

สนุกกับ IT เป็นค่ายที่ให้ความรู้ทักษะทางเทคโนโลยีสารสนเทศ โดยวิทยากรผู้เชี่ยวชาญ

ค่ายผู้สื่อข่าว TK เป็นค่ายที่จัดสำหรับนักเรียนที่สนใจงานในแวดวงสื่อสารมวลชน โดยการพานักเรียนไปเยี่ยมชมหน่วยงานด้านสื่อสารมวลชนถึงสถานที่จริง พร้อมพูดคุยกับผู้สื่อข่าวอาชีพที่มากประสบการณ์



สนุกกับ E-book เป็นค่ายที่นำเสนอเนื้อหาเกี่ยวกับเทคโนโลยี และการจัดทำหนังสืออิเล็กทรอนิกส์ ซึ่งเด็กๆ จะได้ลงมือปฏิบัติจริงกับเครื่องคอมพิวเตอร์ประสิทธิภาพสูง

ในการคัดเลือกนักเรียนเข้าร่วมกิจกรรมค่ายต่างๆ จะตั้งอยู่บนพื้นฐานของความสนใจและความถนัด โดยได้สื่อสารความตั้งใจในการจัดกิจกรรมที่ต้องการเห็นนักเรียนที่มีความสนใจในแต่ละกิจกรรมอย่างแท้จริง โดยไม่จำเป็นต้องเป็นนักเรียนที่เรียนเก่ง หรือโดดเด่นในโรงเรียน เพื่อให้โอกาสแก่เด็กที่มีความถนัดหรือความพิเศษที่แตกต่างกันอย่างเท่าเทียม โดยหวังเป็นอย่างยิ่งว่า กิจกรรมที่น่านักเรียนจากหลายแห่งมาทำกิจกรรมร่วมกัน จะก่อให้เกิดเครือข่ายการเรียนรู้ในหมู่เยาวชนและส่งเสริมกระบวนการเรียนรู้สาธารณะ อุทยานการเรียนรู้มีความตั้งใจแน่วแน่ที่จะจัดกิจกรรมในแนวทางนี้อย่างสม่ำเสมอ เพื่อปั้นฝันและประดับประดาเยาวชนไทยให้เติบโตอย่างมีคุณภาพ สนับสนุนให้เยาวชนได้ค้นพบความสนใจ พัฒนาความสามารถของตนเอง เพื่อเป็นกำลังสำคัญในการสร้างสรรค์และพัฒนาประเทศและสังคมให้ยั่งยืนตลอดไป

มิติการเติม “สาร” ให้กับสังคม

นอกเหนือจากมิติที่กล่าวถึงแล้วข้างต้น ภาระงานอีกด้านของอุทยานการเรียนรู้ที่มากกว่าห้องสมุดโดยทั่วไปคือ การเติม

เนื้อหาสาระ (content) ให้แก่สังคม มิติของการสร้างสรรค์ เนื้อหาสาระ เกิดขึ้นเนื่องจากความตระหนักว่าถ้าจะให้เด็กรักการอ่าน รักการเรียนรู้ ก็ต้องมีหนังสือ มีเนื้อหาสาระให้เด็กได้ศึกษา และมีสื่อการเรียนรู้ที่น่าสนใจดึงดูดใจอย่างเพียงพอ

อุทยานการเรียนรู้พยายามคัดสรรเนื้อหาสาระอันทรงคุณค่า ในหลายประเภท และดำเนินการตกแต่งนำเสนอผ่านสื่อเทคโนโลยีทันสมัย เพื่อเปิดโอกาสให้ทุกคนสามารถเข้าถึงได้ โดยไม่มีอุปสรรคในเรื่องระยะทาง หรือสถานที่

• เนื้อหาสาระเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้

การเติมสาระเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้มีทั้งการรวบรวมเนื้อหาที่มีอยู่อย่างกระจัดกระจายให้เป็นหมวดหมู่ การดัดแปลงนำเสนอเนื้อหาผ่านสื่อเทคโนโลยีสมัยใหม่ที่ทันสมัยในทางวิจิตรศิลป์ สร้างเนื้อหาใหม่ที่สังคมไทยยังขาด และการต่อยอดความรู้ด้วยการประสานความร่วมมือเป็นพันธมิตรกับองค์กรซึ่งเป็นแหล่งข้อมูลความรู้สำคัญของชาติ เช่น กรมศิลปากร สำนักหอสมุดแห่งชาติ หอสมุดดนตรีพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 9 สำนักหอจดหมายเหตุแห่งชาติ หอภาพยนตร์แห่งชาติ สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย ฯลฯ เพื่อร่วมกันนำข้อมูลความรู้ที่มีอยู่แล้วในองค์กรเหล่านี้มาต่อยอดและพัฒนาปรับปรุงรูปแบบให้มีสีสันและทันสมัย โดยเฉพาะด้วยเครื่องมือเทคโนโลยีสารสนเทศ เพื่อให้เหมาะสมกับยุคสมัย และน่าสนใจสำหรับกลุ่มเป้าหมาย



วิทนชัย วินิจจะกุล

รองผู้จัดการฝ่ายบริหารโครงการวิชาการ

“บทบาทของอุทยานการเรียนรู้คือการทำหน้าที่เป็นข้อต่อเติมเต็ม (missing link) ในการส่งเสริมการอ่านและการเรียนรู้ของเด็กและเยาวชน นั่นหมายความว่าเราจะต้องมองหาอะไรคือปัญหาและอุปสรรคต่อการศึกษารู้อะไรคือสิ่งที่ควรทำแต่ยังไม่ได้ทำ สังคมยังขาดอะไร งานของเราจะอยู่ตรงนั้น อาทิ เรามีงานวิจัยหลายต่อหลายชิ้นที่ดีมาก แต่ไม่มีโอกาสได้เผยแพร่ นำไปใช้ประโยชน์ เราจึงร่วมมือกับสำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย (สกว.) นำเอางานวิจัยเหล่านั้นมาดัดแปลงและนำเสนอให้เข้าใจง่าย จากงานวิจัยที่อ่านยาก เข้าถึงยาก ก็กลายเป็นนิทรรศการที่มีสีสัน นอกจากนี้ยังมีกิจกรรมต่อเนื่อง เช่น จัดทัศนศึกษา ค่ายเยาวชน ที่เกี่ยวกับงานวิจัยเรื่องนั้นๆ เพราะ

เราเชื่อว่าการเรียนรู้ไม่ได้เกิดขึ้นเพราะการอ่านเพียงอย่างเดียว ต้องได้สัมผัส ต้องได้เห็น ต้องได้ฟัง ต้องได้ซักถามด้วย

ในความคิดเห็นของผมการบริหารจัดการห้องสมุดมีชีวิตมีองค์ประกอบสำคัญ 2 ส่วน ส่วนที่เป็นรูปลักษณ์ห้องสมุด อาจจะลอกเลียนกันได้หรือสร้างให้เกิดความแตกต่างกันก็ได้ แต่ส่วนที่เป็นเนื้อหา (Content) ต่างหากที่ลอกเลียนไม่ได้ และเป็นองค์ประกอบที่ทำให้ห้องสมุดมีชีวิตแห่งนั้นมีแตกต่างจากห้องสมุดอื่นๆ ไปอย่างแท้จริง ในกรณีของอุทยานการเรียนรู้เราก็พยายามริเริ่มและพัฒนาเนื้อหาที่เป็นของเราเอง”

โครงการชุมทรัพย์ของแผ่นดิน ซึ่งเป็นโครงการความร่วมมือระหว่างอุทยานการเรียนรู้กับสำนักหอสมุดแห่งชาติและสำนักหอจดหมายเหตุแห่งชาติเพื่อนำหนังสือและเอกสารโบราณมานำเสนอใหม่ในรูปของหนังสือและสื่ออิเล็กทรอนิกส์ (E-book) พร้อมทั้งการวิจัยเพิ่มเติมเพื่อให้เนื้อหามีความครบถ้วนสมบูรณ์มากที่สุด เพื่อให้เอกสารสำคัญเก่าแก่อันทรงคุณค่าของชาติได้รับการเผยแพร่สู่ชนรุ่นหลังได้ศึกษาด้วยสื่ออิเล็กทรอนิกส์สมัยใหม่ ขณะนี้ได้ดำเนินการไปแล้ว 4 เรื่อง ได้แก่ ตำราภาพรั้วกระบวนพยุหยาตราทางชลมารคสมัยสมเด็จพระนารายณ์ คัมภีร์ครุฑภักดิ์รักษาของหมอบรัดเลย์ การเสด็จประพาสต้นในรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว และการเสด็จประพาสรอบแหลมมลายูในรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ซึ่งโครงการหนังสืออิเล็กทรอนิกส์และสื่อผสม “ชุมทรัพย์ของแผ่นดิน” ได้เข้าร่วมเป็นส่วนหนึ่งในกิจกรรมเพื่อร่วมฉลองงานเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ เนื่องในโอกาสการจัดงานฉลองสิริราชสมบัติครบ 60 ปี ในปีนี้

โครงการชุมทรัพย์ของแผ่นดินอยู่ระหว่างดำเนินการในปี 2549 อีก 8 เรื่อง ประกอบด้วย ตำราว่า แบบเรียนอ่านจินตกวีนิพนธ์ ดอกสร้อยสุภาษิต หนังสือพุทธจริยาสำหรับนักเรียนประโยค 1 ชั้น 3 เรียนรู้เรื่องพระพุทธศาสนา บันทึกของเจ้าฟ้ามหาวชิรุณหิศ พระราชพิธีในสมัยพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช บัตรอวยพรย้อนยุค วิวัฒนาการการแต่งกายสมัยกรุงรัตนโกสินทร์ และต้นฉบับการ์ตูน “ตุ๊กตา”



นอกจากนี้เรายังทำการรวบรวมและนำเสนอเรื่องราวที่น่าสนใจจากวัตถุโบราณที่จัดแสดงอยู่ในพิพิธภัณฑ์สถานทั่วประเทศ จัดพิมพ์เป็นหนังสือ 5 เล่ม ตามเนื้อหา ประกอบด้วย ปัจจัย 4 กินอยู่อย่างไทย ลวดลายไทย คนไทยเมื่อสามพันปีก่อน และธรรมะคือชีวิต

การทำวิจัยในหัวข้อเทคนิคการส่งเสริมการอ่าน โดยการวิจัยแยกเป็นเทคนิคการส่งเสริม การอ่านสำหรับวัยเด็กเล็กและอนุบาล เทคนิคส่งเสริมการอ่านสำหรับเด็กในระดับชั้นประถม และเทคนิคส่งเสริมการอ่านสำหรับวัยรุ่น โดยทั้ง 3 เรื่องนี้ จะจัดพิมพ์เป็นหนังสือเพื่อเผยแพร่ต่อไป นอกจากนี้ยังให้ความสำคัญการศึกษาวิจัยเพื่อค้นหาเทคนิคการส่งเสริมการอ่านสำหรับเด็ก



ที่บกพร่องทางการได้ยิน เด็กพิเศษแอลดี เด็กสมาธิสั้น รวมไปถึงเทคนิคส่งเสริมการอ่านสำหรับเด็กออทิสติก เพราะเชื่อว่าการกระตุ้นส่งเสริมการอ่านจำเป็นต้องมีฐานความรู้ทางวิชาการรองรับ

โครงการหนังสือเล่มแรก (bookstart) เป็นการส่งเสริมการอ่านสำหรับเด็กปฐมวัย โดยใช้ภาษาถิ่น และโครงการสมุดภาพนิทานพื้นบ้าน โดยดำเนินการนำร่องที่ จังหวัดยะลาซึ่งจะมีการจัดตั้งอุทยานการเรียนรู้เครือข่ายภูมิภาคเป็นพื้นที่แรก และตั้งใจไว้ว่าจะทำโครงการสมุดภาพนิทานพื้นบ้านในทุกพื้นที่ซึ่งจัดตั้งอุทยานการเรียนรู้เครือข่าย ได้แก่ เชียงใหม่ มหาสารคาม และชลบุรี

สำหรับกิจกรรมที่จัดขึ้น ณ ลานสานฝันตลอดช่วงเวลาที่เปิดให้บริการ เรามีโครงการที่จะต่อยอดความรู้ในด้านด้วยการคิดสรรและเรียบเรียงเนื้อหาจากกิจกรรมเหล่านั้นเพื่อจัดพิมพ์เผยแพร่ในโอกาสต่อไป เช่น

ทักษะชีวิต โดย นพ. ยงยุทธ วงศ์ภิรมย์ศานติ์ รวบรวมจากการบรรยาย ณ ลานสานฝัน อุทยานการเรียนรู้ส่วนบริการ

20 หนังสือที่ควรดู ซึ่งเป็นการรวบรวมนวนิยายที่ชนะของวิทยากรและผู้ชมภาพยนตร์ในโครงการ 100 หนังสือที่ควรดู ซึ่งจัดฉาย ณ ห้องมินิเธียเตอร์ อุทยานการเรียนรู้ส่วนบริการ

สานฝันเป็นนักเขียน เป็นการรวบรวมคำบรรยายในประเด็นที่เกี่ยวกับเทคนิคการเขียน จากนักเขียนมืออาชีพและมีรางวัลหลายท่าน ซึ่งมาร่วมบรรยายให้กับกองกำลังบ้านฝันเป็นตัวแทนอาทิ คุณปิ่นหลา สันกาลาคีรี คุณพลอย จรรย์เวช คุณธีรภาพ โลหิตกุล คุณอรสม สุทธิสาคร และคุณวงศ์ทอง ชัยณรงค์สิงห์

การดำเนินงานทั้งหมดข้างต้นมีเป้าหมายสำคัญ คือการได้เผยแพร่เนื้อหาสาระความรู้ที่มีอยู่ของชาติในวงกว้างเพื่อประโยชน์สำหรับเยาวชนและประชาชนทั่วไป และเป็นคลังปัญญาแห่งหนึ่งในสังคม

● เนื้อหาสาระ: ถิ่นถนอม

ในบรรดากิจกรรมอันหลากหลาย มีอาภัพปฏิเสธได้เลยว่า กิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับดนตรีเป็นกิจกรรมที่ได้รับความสนใจอย่างมาก เพราะดนตรีคือภาษาสากลที่ทุกคนร่วมสลับรับฟังและสุขใจได้พร้อมกัน จึงไม่น่าแปลกใจว่าเมื่อใดก็ตามที่พื้นที่ลานสานฝันของอุทยานการเรียนรู้ได้ต้อนรับนักดนตรีทั้งรุ่นเยาว์และรุ่นใหญ่ มือสมัครใจอยากแสดงหรือมืออาชีพ ทั้งดนตรีไทยและดนตรีสากล ดนตรีร่วมสมัยหรือดนตรีย้อนยุค ลานโล่งกลางอุทยานการเรียนรู้ก็จะคราคร่ำด้วยกองเชียร์รักฟังทุกเพศ วัย อิมมอกอิมใจทั้งคนเล่นและคนฟัง

คณะทำงานของอุทยานการเรียนรู้ตระหนักดีว่า พลังแห่งดนตรีมีอานุภาพเปี่ยมล้นต่อการหล่อหลอมจิตวิญญาณ จุดประกายจินตนาการไม่รู้จบ และก่อกำเนิดพลังความคิดสร้างสรรค์อันยิ่งใหญ่ ด้วยเหตุนี้เอง จึงเป็นที่มาของการเปิดโลกการเรียนรู้ใบใหม่ โลกมหัศจรรย์แห่งดนตรี ด้วย **โครงการห้องสมุดดนตรีอ็อลิแควทอนิกส์** หรือ **Virtual TK Music Library** ขึ้นอย่างเป็นทางการ ณ อุทยานการเรียนรู้ต้นแบบ กรุงเทพฯ ในเดือนมกราคม พ.ศ. 2549 พร้อมกับการฉลองครบรอบ 1 ปี ของการเปิดให้บริการ TK Park

เสวยศิลป์กนกวิเศษ ณ Virtual TK Music Library

ห้องสมุดดนตรีอ็อลิแควทอนิกส์ถือเป็นก้าวสำคัญของชาว TK Park และถือเป็นผลสำเร็จจากความเพียรพยายามอย่างยาวนานที่จะรวบรวมเรื่องราวทางดนตรีที่สมบูรณ์ที่สุด จัดแบ่งหมวดหมู่อย่างเป็นระบบและอาศัยความล้ำหน้าทางเทคโนโลยีช่วยให้ใช้งานง่ายเพียงปลายนิ้วสัมผัส

ห้องสมุดดนตรีอ็อลิแควทอนิกส์ คือ คลังความรู้ทางดนตรีที่มีค่ามหาศาล มีสีสันและทันสมัย จัดทำในระบบอินเตอร์เน็ต เป็นการรวบรวมรวมนวัตกรรมทางดนตรีไว้อย่างครบถ้วน สามารถเสวยศิลป์แห่งเสียงเพลง ไปพร้อมๆ กับเรียนรู้ศาสตร์แห่งดนตรีที่หลากหลายและน่าสนใจจากทั่วทุกมุมโลก โดยได้รับความร่วมมือและสนับสนุนจากคนดนตรีผู้ทรงคุณวุฒิ จากหลากหลาย



สาขาอาชีพ ที่ต่างมีหัวใจเด่นเป็นจังหวะดนตรีเหมือนกัน และต่างฝันอยากให้มีแหล่งเรียนรู้และค้นคว้าเรื่องราวดนตรีขึ้นในประเทศไทย เพื่อสร้างเยาวชนไทยให้เป็นคนดนตรีที่มีคุณภาพระดับโลก จนกล่าวได้ว่าเป็นคณะกรรมการชุดที่รวมพลคนดนตรีไว้คับคั่งที่สุดเท่าที่เคยมีมา

เวลานับพันชั่วโมงที่คนทำงานทุ่มเทให้การสืบค้นรวบรวมข้อมูลทางดนตรี และพัฒนาระบบการใช้งาน สร้างแหล่งเรียนรู้ทางดนตรีที่สมบูรณ์ที่สุด มิได้มีความมุ่งหวัง เพียงเพื่อปลุกฝังให้เยาวชนคนรุ่นใหม่มีดนตรีในหัวใจ ทว่าเจตนาและความมุ่งหวังของเราแผ่ไกลกว่านั้น นั่นคือ

- การสร้างคลังความรู้ทางดนตรีที่มีคุณค่า ทั้งเพลงไทยและสากลจากทั่วทุกมุมโลก สืบค้นผ่านดนตรีและเสียงเพลง ด้วยรูปแบบทันสมัยเชิงสร้างสรรค์และสนุกสนาน



- การเป็นแหล่งรวมเกร็ดความรู้ ความหมาย และประวัติของแนวดนตรีประเภทต่างๆ อย่างครบถ้วน
- การได้ร่วมอนุรักษ์ดนตรีไทยและดนตรีพื้นบ้านของแต่ละภาค มิให้สูญหายหรือลบล้างไปจากความทรงจำของคนไทย
- เป็นกิจกรรมนำร่องทางดนตรี ในการสร้างห้องสมุดเพื่อเป็นการจุกจุกและเป็นแรงบันดาลใจให้เด็กๆ สร้างสรรค์จินตนาการด้านดนตรี
- เพื่อสร้างฐานข้อมูลให้กับห้องสมุดที่กำลังจะจัดทำขึ้นในอนาคต

เมื่อโลกแห่งดนตรีบรรเลงเพลงพร้อมใจบนจอคอมพิวเตอร์

เมื่อจับดนตรีใส่คอมพิวเตอร์ ผลลัพธ์ที่ได้ก็คือ ท่วงทำนองอันไพเราะผสานเข้ากับความทันสมัยในรูปแบบสื่อผสม (Multimedia) ที่ลงตัว โดยใช้โปรแกรมในการท่องโลกอินเทอร์เน็ตเป็นโปรแกรมหลัก พร้อมทั้งมีภาพเคลื่อนไหวประกอบในรูปแบบของ Flash Animation สร้างงานผ่านคีย์บอร์ดและจากการสัมผัสหน้าจอ

ภายในห้องสมุดดนตรี ผู้ฟังไม่ต้องเปิดสวิตช์หลอดไฟ เพราะเพียงใช้ปลายนิ้วแตะสัมผัสหน้าจอ โลกแห่งดนตรีก็จะเปิดต้อนรับและเชื้อเชิญให้ทุกท่านที่สนใจได้เริ่มต้นเดินทางบนถนนสายดนตรีทันที ข้อมูลหลักที่จะปรากฏบนหน้าจอคอมพิวเตอร์ จะมีทั้งรายชื่อเพลงใหม่ที่กำลังได้รับความนิยม ข่าวสารความ

เคลื่อนไหวในแวดวงดนตรี รวมถึงกิจกรรมที่น่าสนใจจาก TK Park และส่วนที่ถือว่าเป็นหัวใจของห้องสมุดดนตรีอิเล็กทรอนิกส์ คือ ฐานข้อมูลดนตรี ที่จัดแบ่งหมวดหมู่อย่างชัดเจนเพื่ออำนวยความสะดวกการศึกษา ทั้งดนตรีไทยและดนตรีสากล โดยแบ่งออกเป็น หมวดต่างๆ ประกอบด้วย ประเภทดนตรี (Music Genres) ยุคสมัยของดนตรี (Timeline) เครื่องดนตรี (Music Instruments) เกม (Game) และ สื่อผสม (Multimedia)

ประเภทดนตรี (Music Genres)

คนมีนิสัยที่หลากหลายกันอย่างไร ดนตรีก็น่าจะมีหลากหลายประเภทเช่นกัน เพื่อให้สอดคล้องเหมาะสมกับความชื่นชอบของคนประเภทต่างๆ ห้องสมุดดนตรีอิเล็กทรอนิกส์ หรือ Virtual TK Music Library จึงพยายามรวบรวมดนตรีหลากหลายประเภทให้ได้มากที่สุด ซึ่งแบ่งออกเป็นประเภทใหญ่ๆ ได้ 2 ประเภทคือ ดนตรีไทยและดนตรีสากล

ดนตรีไทย ได้รวบรวมบทเพลงหายากให้สามารถเลือกฟังได้อย่างประทับใจ โดยได้จัดแบ่งดนตรีไทยเป็นหลายประเภทย่อยๆ อาทิ

- หมวดเพลงเกียรติยศ อาทิ เพลงชาติ เพลงสรรเสริญพระบารมี
- หมวดเพลงไทยเดิม อาทิ เพลงเสภา เพลงโหมโรง เพลงปี่พาทย์มอญ เพลงเถา



บรรเลงเพลงเทิดพระเกียรติโดยวง “เพื่อนรัก”

- หมวดเพลงไทยพื้นบ้าน อาทิ เพลงเรือ เพลงเกี่ยวข้าว เพลงขอทาน เพลงฉ่อย
- หมวดเพลงไทยลูกทุ่ง อาทิ เพลงยอยศพระลอ เพลงสาวฉักไ้
- หมวดเพลงไทยลูกกรุง เพลงที่ใช้ในงานเทศกาลหรือโอกาสพิเศษ เพลงร่ำว เพลงที่ประยุกต์มาจากวรรณคดี เพลงสตูดิโอ เพลงขึ้นชมสาวงาม เพลงปลุกใจ
- หมวดเพลงสุนทราภรณ์
- หมวดเพลงไทยสากล เพลงสตริง
- หมวดบทสวดมนต์ต่างๆ

ดนตรีสากล ก็ได้จัดแบ่งเป็นประเภทต่างๆ ให้เลือกฟังได้หลากหลายดังนี้

- Rock / Alternative เช่น เพลง Rock ‘N’ Roll
- Blues ซึ่งเป็นเพลงที่มีแหล่งกำเนิดมาจากดนตรีในอัฟริกา
- Classical หรือดนตรีตะวันตก มีต้นกำเนิดมาจากดนตรีกรีกโบราณ เช่น เพลงของวงออร์เคสตรา เพลงซิมโฟนี เพลงคอนแชร์โต
- Country
- Folk
- Hip-Hop / Rap แร็ปเป็นเพลงของคนผิวสี ที่มีเนื้อหาตรงๆ ง่ายๆ ไม่ประดิษฐ์ประดอย ส่วนฮิพฮอป เน้นบีทที่มีการเว้นจังหวะหนักๆ มีการร้องแบบพูดพ่นด้วยท่วงทำนองคล้องจองกัน
- Jazz
- Latin ดนตรีละตินอเมริกัน เริ่มจากดนตรีแบบเรียบง่ายของประเทศเม็กซิโก
- Pop / Vocal เช่น เพลงของกลุ่มบ๊อบบี้ เกิร์ลกรุ๊ป
- R&B / Soul / Funky เกิดจากการผสมผสานของดนตรีคันทรี่และบลูส์ ถ่ายทอดโดยนักดนตรีผิวดำ ต่อมา มีการผสมของ Soul, Funky เรียกรวมๆ ว่า R&B
- Reggae แนวดนตรีอัฟริกัน-แคริบเบียน พัฒนาขึ้นมาจากหมู่เกาะจาไมก้า
- World เพลงจากทั่วโลก เช่น เพลงจากพม่า เพลงจากสก๊อตแลนด์
- Dance

- New Age
- Electronica

นอกจากจะเลือกฟังเพลงได้ตามความชอบทั้งเพลงไทยและเพลงสากลแล้ว ยังจะได้ความรู้เรื่องดนตรีเกี่ยวกับเพลงนั้นๆ ด้วย ทั้งคำอธิบายประเภทดนตรี ข้อมูลศิลปิน หรือเพลงอื่นๆ ที่อยู่ในแนวเดียวกัน ตลอดจนข้อมูลที่มีประโยชน์เพื่อเพิ่มพูนความรู้ทางดนตรีให้กว้างไกลและลึกซึ้งยิ่งขึ้น

ยุคสมัยของดนตรี (Timeline)

นอกจากการจัดแบ่งตามประเภทของดนตรี เป็นดนตรีไทยและดนตรีสากลแล้ว ห้องสมุดดนตรีโอเล็คทรอนิกส์ยังรวบรวมจัดแบ่งหมวดหมู่ดนตรีตามยุคสมัยแห่งกำเนิดของดนตรีประเภทนั้นๆ ด้วย

ดนตรีที่เกิดขึ้นในแต่ละยุค เปรียบเสมือนสมุดบันทึกประวัติศาสตร์ของมนุษยชาติในช่วงเวลานั้น ในห้องสมุดดนตรีโอเล็คทรอนิกส์ทุกคนสามารถยืมเวลา ศึกษาชีวิต ความคิด และจิตวิญญาณของผู้คนทั่วโลก ผ่านวิวัฒนาการทางดนตรีในแต่ละยุคแต่ละสมัยได้อย่างไร้ขีดจำกัด ทั้งประวัติดนตรี ประวัติผู้ประพันธ์และศิลปินที่มีชื่อเสียงในยุคต่างๆ อาทิ ยุคสมัยของดนตรีคลาสสิกในช่วง ค.ศ.1750-1820 ผู้ประพันธ์ที่มีชื่อเสียง เช่น โมสาร์ท ซึ่งถือเป็นรากเหง้าของดนตรีตะวันตก หรือหากเป็นเพลงไทยเดิมใน

แผ่นดินของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวรัชกาลที่ 2 ผู้ฟังก็จะได้รับรู้บรรยากาศของความไพเราะของปี่พาทย์และการขับเสภาซึ่งถือเป็นยุคที่ดนตรีไทยเจริญรุ่งเรืองอย่างยิ่ง เพราะพระองค์ท่านทรงเป็นทั้งนักดนตรีและดุริยางค์ที่ปราดเปรื่อง เป็นที่ทราบกันดีว่าพระองค์ทรงขอสามสายได้ไพเราะยิ่งนัก

ทั้งนี้เพื่อให้นักฟังรุ่นใหม่และนักเลงดนตรีระดับชำนาญการได้รับทั้งความเพลิดเพลิน และความรู้ที่ครบครันในโลกมหัศจรรย์แห่งดนตรีจากยุคสมัยต่างๆ ทั้งเพลงไทยและเพลงสากล ซึ่งมากด้วยคุณค่าและเปี่ยมล้นไปด้วยความหมายแห่งประวัติศาสตร์ที่นำเรารู้จากห้องสมุดดนตรี

เครื่องดนตรี (Music Instruments)

เครื่องดนตรีหลายชิ้น ที่บางคนเคยเห็นแต่ภาพ หรือยังไม่มีโอกาสได้ยินเสียงบรรเลงเดี่ยวที่แสดงเนื้อเสียงอันแท้จริงของเครื่องดนตรีชิ้นนั้นๆ เป็นโจทย์อีกข้อที่คณะทำงานห้องสมุดดนตรีพยายามก้าวข้ามขีดจำกัดนั้น จากความอดสาหัสของคณะทำงาน และคำแนะนำจากผู้ทรงคุณวุฒิที่เกี่ยวข้องทางด้านดนตรีแขนงต่างๆ ในเมืองไทย ทำให้ห้องสมุดดนตรีกลายเป็นแหล่งรวบรวม เครื่องดนตรีที่คัดสรรแล้วกว่า 150 ชิ้น ทั้งเครื่องดนตรีไทยและดนตรีสากล รวมทั้งเครื่องดนตรีพื้นเมืองจากทุกพื้นที่ทั่วประเทศ ที่จะสามารถส่งทั้งภาพ และเสียงจริงของเครื่องดนตรีแต่ละชิ้นให้ได้ยินกระจ่างแจ้ง ณ ห้องสมุดดนตรีโอเล็คทรอนิกส์แห่งนี้



INU (Game)

เป็นหมวดที่จะให้ความเพลิดเพลินด้วยเกมดนตรีที่สนุกสนาน พร้อมสอดแทรกข้อมูลความรู้เรื่องต่างๆ เกี่ยวกับดนตรีไว้อย่างกลมกลืน เสมือนเป็นแบบทดสอบความรู้ทางดนตรี ผ่านการเล่นเกมที่ท้าทายแต่แฝงไว้ซึ่งสาระดนตรีน่ารู้ที่สร้างสรรค์ขึ้นด้วยโปรแกรม Macromedia Flash เราหวังเป็นอย่างยิ่งว่าเกมดนตรีจะเป็นที่นิยมสำหรับเยาวชนและนักฟังที่ชื่นชอบทั้งความรู้และความท้าทาย

สื่อผสม (Multimedia)

ภายใต้หัวข้อสื่อผสม คือ แหล่งรวมเกร็ดความรู้ทางดนตรี รูปแบบใหม่อันทันสมัย ด้วยการนำเสนอเป็นคลิปวิดีโอสั้นๆ สัมภาษณ์บุคลากรทางดนตรีในแง่มุมที่หลากหลาย เช่น บทสัมภาษณ์ศิลปินที่มีความสามารถในดนตรีแต่ละประเภท บทสัมภาษณ์นักร้อง นักดนตรีถึงแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน รวมกระทั่งบทสัมภาษณ์ศิลปินแห่งชาติถึงความเห็นและข้อคิดสำหรับการเพลงในปัจจุบันและหนทางสู่ความสำเร็จในการทำงานดนตรี สื่อผสมที่ให้ข้อมูลทั้งภาพและเสียงซึ่งรวบรวมขึ้นเป็นกรณีเฉพาะสำหรับการเผยแพร่ในห้องสมุดดนตรีจะเป็นคลังข้อมูลที่ทรงคุณค่าสำหรับผู้ต้องการศึกษา ขณะเดียวกันคือบันทึกประวัติศาสตร์สำหรับการดนตรีที่จะไม่มีวันล้าสมัย หรือจางหายไปกับกาลเวลา

คณะทำงานทุกคน ประารถอย่างยิ่งที่จะเห็น ห้องสมุดดนตรีอิเล็กทรอนิกส์ หรือ Virtual TK Music Library ได้จารึกไว้ในฐานะสมบัติของแผ่นดิน ได้เติมเต็มความมีชีวิตชีวาให้แก่ไฟในการแสวงหาความรู้ของเยาวชนตลอดจนประชาชนทั่วไป และอีกไม่นาน โลกมหัศจรรย์แห่งดนตรีจะไม่จำกัดอยู่แค่อุทยานการเรียนรู้ต้นแบบเท่านั้นฐานข้อมูลเพลงอันล้ำค่าเหล่านี้จะถูกเชื่อมต่อทางเครือข่ายอินเทอร์เน็ตความเร็วสูงกับเครือข่ายคอมพิวเตอร์ของอุทยานการเรียนรู้ในส่วนภูมิภาค เพื่อมอบโอกาส การเรียนรู้เรื่องราวของศาสตร์และศิลป์แห่งดนตรี ให้แก่เยาวชนและผู้ที่มีดนตรีในหัวใจทั่วทุกภูมิภาคของไทยอย่างทั่วถึงและเท่าเทียมกัน

• เนื้อหาสาระฐาน IT (Digital Content)

ภายหลังจากการรวบรวมของอุทยานการเรียนรู้ และศูนย์กลางการเรียนรู้แห่งชาติ ICT (NICT) ตามมติครม. และคณะกรรมการบริหาร สปร. เมื่อวันที่ 10 ตุลาคม 2548 ที่เห็นชอบให้รวบรวมการดำเนินงานให้อยู่ภายใต้บอร์ดบริหารชุดเดียวกัน เพื่อเพิ่มประสิทธิภาพในการทำงาน มีขอบข่ายของการบริการที่สมบูรณ์ครบวงจร ลดความซ้ำซ้อน ตลอดจนเป็นการประหยัดกำลังคน และงบประมาณแผ่นดิน ทำให้การดำเนินการของอุทยานการเรียนรู้มีเนื้อหาที่เกี่ยวพันกับด้านเทคโนโลยีสารสนเทศมากขึ้น



คงปฏิเสธไม่ได้ว่าเทคโนโลยีสารสนเทศได้เข้ามามีบทบาทอย่างมากในโลกยุคปัจจุบัน อย่างไรก็ตามท่ามกลางความก้าวหน้าของเทคโนโลยีที่แทบจะตามไม่ทัน ก็ปรากฏเสี่ยงกระชับด้วยความเป็นห่วงในเรื่องการใช้เทคโนโลยีอย่างไร้ทิศทางและผิดวัตถุประสงค์เดียวกันไป รวมถึงการเป็นผู้ใช้ ผู้เสพเทคโนโลยีโดยปราศจากการเรียนรู้ที่จะเป็นผู้สร้าง ผู้ควบคุมเทคโนโลยีอย่างระมัดระวัง

เราเชื่อในพลังของเทคโนโลยีที่สามารถเป็นเครื่องมือหนึ่งในการสนับสนุนการเรียนรู้ตลอดชีวิต รวมทั้งการใช้คุณสมบัติอันหลากหลายของเทคโนโลยีเพื่อตกแต่ง แปลงโฉมเนื้อหาสาระให้ทันสมัย ง่ายต่อการศึกษา

ขณะเดียวกันเราก็เชื่อในการรู้เท่าทันการใช้เทคโนโลยี และการเป็นผู้ใช้เทคโนโลยีที่ชาญฉลาด ดังนั้นกิจกรรมการเติมสาระให้แก่สังคม โดยผ่านกิจกรรมด้านเทคโนโลยีสารสนเทศของอุทยานการเรียนรู้จึงมีรูปแบบของการสนับสนุนให้เยาวชนใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเป็นเครื่องมือในการถ่ายทอดข้อมูลด้านวิถีชีวิต วัฒนธรรมทั้งดงามของไทย เป็นการผสมผสานกันระหว่างเทคโนโลยีสมัยใหม่และความภาคภูมิใจในแบบไทย ด้วยมือของเยาวชนเอง ในการเติมเต็มสาระด้าน IT เรามีกิจกรรมและโครงการบางส่วนที่น่าสนใจดังนี้

• โครงการ “สร้างเกม สร้างคน สร้างงาน” TK Park-Acer VR Game & PC Game Challenge 2006

จุดมุ่งหมายสำคัญของโครงการเสริมสร้างการเรียนรู้ด้านการสร้างงานเกมคอมพิวเตอร์ คือการเสริมสร้างการเรียนรู้ในอีกรูปแบบหนึ่งให้กับเยาวชนไทย และให้เยาวชนได้เป็นผู้เติมสาระดีให้กับสังคมด้วยมือของเขาเองผ่านสื่อเทคโนโลยีอันทันสมัย และเพื่อเป็นการพัฒนาต่อยอดการเรียนรู้จากการเล่นสู่การเป็นผู้สร้างอุทยานการเรียนรู้จึงร่วมกับบริษัท เอเซอร์ คอมพิวเตอร์ จำกัด และบริษัท Imagimax จัดโครงการ “สร้างเกม สร้างคน สร้างงาน” ขึ้น เพื่อสร้างสรรค์งานแบบไทยๆ ซึ่งประกอบด้วยกิจกรรมหลักๆ คือ

1. การฝึกอบรม “Game Training Challenge”
2. การสัมมนาจุดประกาย “Game Seminar Challenge”



3. การประกวดการสร้างงานเกมชิงรางวัล “Game Contest Challenge”

สำหรับการประกวดการสร้างงานเกมชิงรางวัล ถือเป็นเวทีก้าวแรกแห่งความเป็นมืออาชีพทางด้านการสร้างสรรค์งานคอมพิวเตอร์เกมทั้งในรูปแบบที่เป็น VR Game และ PC Game ทั้งนี้เพื่อเป็นการต่อยอดให้เกิดความสืบเนื่องจากการจัดกิจกรรมการอบรมและการสัมมนาจุดประกาย และเพื่อผลิตบุคลากรทางด้าน 3D Animation สำหรับงานเกมให้มีคุณสมบัติตรงตามความต้องการของตลาดงานในปัจจุบัน และที่สำคัญเพื่อเป็นหนึ่งในปัจจัยส่งเสริมให้ Digital Content ของประเทศไทยสามารถก้าวเข้าสู่การแข่งขันในระดับนานาชาติได้

ทั้งนี้นอกจากการมุ่งส่งเสริมและสร้างบุคลากรด้านการผลิตเกมคอมพิวเตอร์แล้วยังมีจุดมุ่งหมายที่สำคัญคือการส่งเสริมและเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมและสถานที่ท่องเที่ยวของประเทศไทยผ่านสื่อการเรียนรู้ที่สร้างสรรค์และสนุกสนานที่จะเรียนรู้ ดังนั้นในกิจกรรมการประกวดครั้งนี้จึงแบ่งหัวข้อการประกวดออกเป็น 2 หัวข้อหลัก คือ หัวข้อศิลปะ วรรณคดีไทยและพุทธศาสนา และ หัวข้อ อยู่อย่างไทย ซึ่งรวมถึงวัฒนธรรม วิถีชีวิต ธรรมชาติ สถานที่ท่องเที่ยวของไทย

ทั้งนี้ผู้เข้าประกวดจะมี 2 ระดับคือ กลุ่มของนิสิตนักศึกษา และกลุ่มของประชาชนทั่วไป และคงไม่มีนักหาคะกล่าววว่า

เราใช้เทคโนโลยีที่เยาวชนสนใจเป็นเครื่องมือในการชักนำให้พวกเขาก้าวเข้ามาสู่อารมณ์ของการเรียนรู้ที่จริงจัง และเรียนรู้ที่จะรักความเป็นชาติไทย

• โครงการ Microsoft Office Specialist Olympic 2006 (MOS Olympic 2006)

โครงการแข่งขัน Microsoft Office Olympic จัดขึ้นอย่างต่อเนื่องในประเทศไทย โดยได้รับความร่วมมือจากสถาบันการศึกษาทั่วประเทศ รวมถึงหน่วยงานภาครัฐ และภาคเอกชน เป็นอย่างดี โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อคือนักเรียน นิสิตนักศึกษาที่มีความเชี่ยวชาญในการใช้โปรแกรม MS Office เพื่อเป็นตัวแทนประเทศไทยไปแข่งขันระดับโลก

ในปีนี้ สถาบันไอที ไอที จึงได้ร่วมมือกับอุทยานการเรียนรู้ และพันธมิตรหลักอย่าง บริษัท ไมโครซอฟท์ (ประเทศไทย) จำกัด จัดให้มีการแข่งขัน MOS Olympic 2006 ขึ้นเป็นครั้งที่ 4 เพื่อส่งเสริมให้นักเรียน นิสิต นักศึกษาเห็นความสำคัญของการใช้ประโยชน์จากโปรแกรมคอมพิวเตอร์ในเชิงสร้างสรรค์ ตลอดจนส่งเสริมและพัฒนาให้นักเรียน นิสิต นักศึกษาให้มีมาตรฐาน ความเชี่ยวชาญในการใช้งาน โปรแกรม MS Office และเป็นการค้นหาตัวแทนของประเทศไทยเข้าร่วมการแข่งขันระดับโลก ณ เมืองออร์แลนโด สหรัฐอเมริกา ในเดือนสิงหาคม 2549 นี้

การประกาศผลรางวัล MS Office Version 2000 (ภาษาไทย) นายสิริวุฒิ เฉลยญาณ มหาวิทยาลัยศรีปทุม ผู้ชนะเลิศโปรแกรม MS Word 2000 และ นายณัฐชนน แจ่มถนอม มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม ผู้ชนะเลิศโปรแกรม MS Excel 2000 สำหรับผู้ที่จะได้เป็นตัวแทนประเทศไทยไปแข่งขันระดับโลก ในโปรแกรม MS Office Version 2003 (ภาษาอังกฤษ) ได้แก่ นายประพนธ์ แซ่ลี้ มหาวิทยาลัยสยาม คณะบริหารคอมพิวเตอร์ ปี 2 ผู้ชนะเลิศโปรแกรม MS Word 2003 และนายบัณฑิต ประสาทบัณฑิตย์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ คณะวิศวกรรมศาสตร์ ปี 3 ผู้ชนะเลิศโปรแกรม MS Excel 2003 ซึ่งทั้ง 2 คนทำคะแนนเต็ม 1000 คะแนนในการแข่งขันครั้งนี้

• โครงการ Digital TK Park (ห้องสมุดเสมือน)

Digital TK Park เกิดจากความคิดที่ว่า เมื่อเราสร้างห้องสมุดและมีผู้คนมาเยี่ยมชมเรามากมายผู้ดูงานแทบทุกกลุ่มมักจะบอกว่า อยากให้เราไปช่วยสร้าง TK Park หลายๆ แห่ง เพื่อให้เด็กไทยได้มีโอกาสเข้าถึงสาระและกิจกรรมแบบเดียวกับที่จัดขึ้นที่อุทยานการเรียนรู้ Digital TK Park จึงเป็นการจำลองสิ่งที่เกิดขึ้นใน TK Park ทั้งหมดให้เข้าไปอยู่บนโลกของไซเบอร์ ซึ่งทุกคนสามารถเข้าไปสัมผัสได้เสมือนกับมาใช้บริการและร่วมในกิจกรรมที่เกิดขึ้นที่นี่

ภายใน Digital TK Park เป็นการนำเสนอสาระ กิจกรรมทั้งหมดที่เกิดขึ้น ณ อุทยานการเรียนรู้ต้นแบบ เสนอผ่านโลก

ไซเบอร์เพื่อให้ทุกคนเข้าถึงได้ ทั้งที่เป็น on-line activity และ off-line activity นักอ่านที่สนใจไม่ว่าวัยใดสามารถเข้ามาเยี่ยมชมได้ และสามารถยืมหนังสือได้โดยไม่ต้องมาที่นี้จริงๆ เราได้บันทึกเทปเรื่องราว สิ่งต่างๆ ที่เกิดขึ้นใน TK Park ทำออกมาในรูปแบบมิติเดียวเพื่อเผยแพร่ผ่าน Digital TK Park เพื่อให้เด็กทุกคนสามารถเข้าไปเยี่ยมชมได้

เรามีบริการในส่วนของ E-library ซึ่งจะมีบริการทั้งหนังสือเสียง (Audio book) ซึ่งนำหนังสือที่ได้สร้างเยาวชนในอดีต อาทิ นกกาหลง มาจัดทำในรูปหนังสือเสียง ซึ่งมีทั้งเพลงและเสียง และเสียงอ่านประกอบที่สามารถเป็นสื่อส่งเสริมการอ่านได้อย่างดี หนังสืออ่าน (Talking book) และหนังสือหายากที่จัดทำในรูป E-book ซึ่งเป็นห้องสมุดแห่งแรกในประเทศไทย ให้บริการยืมคืนหนังสือออนไลน์ได้มากกว่า 6,000 เล่ม

E-media คือ ส่วนของเกมคอมพิวเตอร์ที่มีเนื้อหาเกี่ยวข้องกับวิถีชีวิตความเป็นไทย อาทิ วิถีไทยสมัยอยุธยา ที่เยาวชนจะได้เรียนรู้ความเป็นอยู่ของบรรพบุรุษไทยในอดีต เกมที่มีเนื้อหาจากวรรณคดีรามเกียรติ์ ที่สนุกสนานไม่แพ้เกมออนไลน์ยอดฮิตในปัจจุบัน หรือเกมสนุกๆ เกี่ยวกับสิ่งมีชีวิต อย่างเกม กูกิ กูกิกู้... คนสู้ผี และเมื่อโครงการ “สร้างเกม สร้างคน สร้างงาน” เสร็จสิ้นลงเราเชื่อว่าจะมีเกมคอมพิวเตอร์จากฝีมือเยาวชนไทยเพิ่มขึ้นอีกไม่ต่ำกว่า 10 เกม





อมรา ปงกัญญบุรณ์

ผู้จัดการฝ่ายแผนงาน

“การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ เป็นทั้งเครื่องมือและผลลัพธ์ ในตัวเอง Digital TK Park สร้างขึ้นเพื่อให้ทุกคนสามารถเข้าถึงข้อมูล กิจกรรม และความเคลื่อนไหวต่างๆ ของ TK Park สามารถเห็น ลักษณะทางกายภาพเสมือนมาอยู่ในสถานที่จริงเห็นความมีชีวิตชีวาของห้องสมุด รวมทั้งสามารถเข้าถึงเนื้อหาสาระที่เรารวบรวม และจัดทำขึ้น

ยุทธศาสตร์การทำงานของเราเน้นที่การกระตุ้น กระตุ้นให้ ค้นคิด ค้นหา ศึกษา วิจัยเพื่อให้ได้เทคนิคการส่งเสริมการอ่าน ในแต่ละช่วงวัย และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อขยาย จำนวนผู้เข้าถึงข้อมูลให้กว้างขวางมากขึ้น และสะดวกขึ้น

เราหวังว่าการทำงานในระยะต่อไปของเรา นอกจากการรุก ทั้งสามส่วนแล้ว เราเชื่อว่าจะมีพันธมิตร หรือผู้สนใจเข้ามามีส่วน ร่วมจากภาครัฐและเอกชนเพิ่มขึ้นเรื่อยๆ ซึ่งช่วยให้งานเติบโตยิ่ง ขึ้น และเมื่อถึงเวลานั้น การถอดบทเรียน ถอดองค์ความรู้ และการนำคำตอบในการจัดการความรู้ จะเป็นเรื่องสำคัญและมี คุณค่าอย่างยิ่ง เราหวังว่าเมื่อมี blue print นี้เราจะทำให้สังคม ไทยตื่นตัวในเรื่องการสร้างแหล่งเรียนรู้โดยไม่จำเป็นต้องทำตาม TK Park ทั้งหมด แต่สามารถนำวิธีการและเนื้อหาที่เราพยายาม ค้นคว้านำไปปรับใช้ในหน่วยงานของตนเองได้ เรียกว่าเป็นการ ส่งต่อความรู้นั่นเอง”

แนวทางเติม “ชีวิต” ให้ห้องสมุด

หลายท่านที่ถือหนังสือเล่มนี้อยู่ในมือ คงมีคำถามสำคัญในใจว่า ห้องสมุดที่มีชีวิตเป็นเช่นไร เราจะเติมชีวิตให้ห้องสมุดได้อย่างไร และห้องสมุดมีชีวิตจะให้ประโยชน์อะไรแก่ชุมชนหรือสังคมบ้าง หรือบางท่านอาจแอบกระซิบถามตัวเองในใจเบาๆ ว่าทำไมต้องกระตือรือร้นที่จะเปลี่ยนโฉมห้องสมุดในรูปแบบเดิมให้เป็นห้องสมุดมีชีวิต

ในหัวข้อเดิม “ชีวิต” ให้ห้องสมุด จะช่วยตอบคำถามทั้งหลายข้างต้น ด้วยการนำเสนอแนวทางการเติมชีวิตให้ห้องสมุดจากสามประเทศ ที่ล้วนมีประสบการณ์การเติมชีวิตให้ห้องสมุดในรูปแบบต่างๆ ประกอบด้วย

: การเติมชีวิตให้ห้องสมุดด้วยกิจกรรมส่งเสริมการอ่าน
ในแบบอุทยานการเรียนรู้ ซึ่งสร้างสรรค์กิจกรรม ทั้งการฝึกปฏิบัติ เวทีเสวนา รวมไปถึงกิจกรรมดนตรี เพื่อเป้าหมายเดียวกันคือ กระตุ้นให้เกิดความต้องการที่จะอ่านด้วยตนเอง และเพลิดเพลินกับการอ่านจนเป็นนิสัยรักการอ่าน

: ห้องสมุดมีชีวิตแบบมารวย ห้องสมุดของตลาดหลักทรัพย์แห่งประเทศไทย ซึ่งเป็นหนึ่งในห้องสมุดมีชีวิตที่ประสบความสำเร็จอย่างน่าชื่นชม ตลาดหลักทรัพย์แห่งประเทศไทยบริหารจัดการอย่างไร จึงเชิญให้มีผู้มาใช้บริการเพิ่มมากขึ้นอย่างต่อเนื่อง



: การเติมเต็มห้องสมุดมีชีวิต : ประสบการณ์จากประเทศอังกฤษ มาร่วมเรียนรู้ว่าสโมสรรีเมียร์ลิกสร้างห้องสมุดมีชีวิตได้อย่างไร

: ห้องสมุดกับการพัฒนาศักยภาพสังคมแห่งการเรียนรู้ของสิงคโปร์ การอธิบายถึงพลังของการบริการที่ทำให้คนสิงคโปร์เห็นห้องสมุดเป็นเหมือนบ้านแห่งที่สาม นอกจากบ้านพักและที่ทำงานหรือโรงเรียน



สุภาณี เลิศจิระประเสริฐ

หัวหน้ากลุ่มงานบรรณารักษ์

“บรรณารักษ์ที่จะช่วยปลูกชีวิตให้ห้องสมุดต้องทำหน้าที่มากกว่าการให้คำแนะนำในการยืม คืนหนังสือ แต่ต้องทำหน้าที่ในเชิงรุกมากขึ้น ความต้องการของผู้อ่านต้องมาเป็นอันดับหนึ่ง และทุกคนต้องสามารถให้บริการทดแทนกันได้ เพราะถือเป็นจุดที่มีบทบาทสร้างความประทับใจให้แก่ผู้มารับบริการ ในอุทยานการเรียนรู้ส่วนบริการเรานำเสนอสิ่งที่เรียกว่า “บริการที่เหนือความคาดหมาย” คือการให้คำแนะนำที่มากกว่าผู้รับบริการเรียกร้อง เพื่อแสดงถึงความใส่ใจของเราที่มีต่อผู้รับบริการ และมีความยืดหยุ่นในการให้บริการตามสมควร ดิฉันเชื่อว่าห้องสมุดแต่ละแห่งมีเอกลักษณ์ของตนเอง การทำงานที่ดีควรดึงดูดเด่นของห้องสมุดตนเองออกมาและพยายามทำความเข้าใจผู้รับบริการ

ดิฉันมั่นใจว่าโดยธรรมชาติของบรรณารักษ์ทุกคนมีใจรักบริการและอยากจะเห็นคนอ่านหนังสือมากๆ เพียงแต่อาจมี

ข้อจำกัดบางประการที่ทำให้ไม่อาจเปลี่ยนแปลงอะไรได้เต็มที่ และรวดเร็ว อย่างไรก็ตามบทบาทของบรรณารักษ์คือการเป็นผู้นำการเปลี่ยนแปลงในห้องสมุดที่ตนเองทำอยู่ สร้างสรรค์กิจกรรมแก่ผู้รับบริการ เราอาจค่อยๆ ทำทีละพื้นที่ในห้องสมุดตามกำลังและทรัพยากรที่เรามีอยู่ ทั้งนี้บรรณารักษ์ไม่ควรยึดติดกับตัวเลขจำนวนผู้อ่านมากเกินไป ควรทำอย่างเป็นธรรมชาติ ไม่ต้องเร่งรัดตัวเอง แต่มีจุดมุ่งหมายที่ชัดเจน พยายามเข้าใจธรรมชาติของผู้ใช้บริการ มีการโน้มน้าวที่เหมาะสม การใช้แนวทางที่จริงจังหรือเคร่งครัดมากเกินไปอาจจะส่งผลเสียได้ และควรเข้าใจว่าสิ่งใดๆ ที่ทำแล้วล้วนเกิดประโยชน์ทั้งสิ้น อาจไม่ปรากฏในปัจจุบันทันทีก็จะได้ในวันหนึ่งข้างหน้า แต่ขอให้เชื่อมั่นว่าสิ่งที่เรากำลังทำนั้นเป็นประโยชน์ และเรากำลังสร้างสิ่งดีๆ ให้แก่สังคม”

กิจกรรมส่งเสริมการอ่าน ในแบบอุทยานการเรียนรู้

เราเชื่อว่าการเรียนรู้ที่เหมาะสมและยั่งยืนคือ การเรียนรู้อย่างมีความสุข สนุกสนาน ตรงกับความสนใจ และความถนัด การกะเกณฑ์ บังคับเป็นเสมือนประตู ปิดกั้นความกระตือรือร้นที่จะแสวงหาความรู้

ที่นี่เราจัดกิจกรรมส่งเสริมการอ่านอย่างต่อเนื่อง สำหรับผู้ใช้บริการ เพื่อให้ทุกคนได้เรียนรู้อย่างเพลิดเพลิน ในแบบอุทยานการเรียนรู้

สำหรับอุทยานการเรียนรู้ การกำหนดหัวข้อ เนื้อหา และ รูปแบบของกิจกรรมส่งเสริมการอ่านส่วนหนึ่งได้มาจากการระดมสมองเยาวชนเพื่อค้นหาว่าอะไรคือสิ่งที่พวกเขาต้องการเรียนรู้ และเราก็พบว่าเยาวชนจำนวนไม่น้อยสนใจเรื่องราวของการตูน จึงเป็นที่มาของการกำหนดประเด็นส่งเสริมการอ่านในหัวข้อ ท้องโลกมิติการ์ตูน

แนวทางการกำหนด กิจกรรมส่งเสริมการอ่านอีกส่วนหนึ่ง จะเป็นการพิจารณาตามความเหมาะสมของห้องและวันสำคัญ ในขณะนั้น อาทิ หัวข้อมรดกไทย มรดกโลก ซึ่งเป็นกิจกรรม ช่วงที่สอง ถูกจัดขึ้นในช่วงเดือนเมษายน เนื่องด้วยวันที่ 2 เมษายน



เป็นวันคล้ายวันพระราชสมภพของสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ซึ่งพระองค์ท่านทรงมีความสนพระทัยในเรื่องศิลปะวัฒนธรรมของทุกชาติ ทุกภาษา ทรงเป็นเจ้าฟ้า นักอนุรักษ์ และวันพระราชสมภพยังถือเป็นวันอนุรักษ์มรดกไทย อีกด้วย

กิจกรรมส่งเสริมการอ่านทั้งหมดที่จัดในแต่ละช่วงเวลา จะเป็นการเชื่อมโยงสาระทุกรูปแบบ ทั้งรูปแบบกิจกรรม ฝึกปฏิบัติจริง การเสวนาแลกเปลี่ยนมุมมองและประสบการณ์ หรือ TK Talk ตลอดจนกิจกรรมพิเศษอื่นๆ ให้มุ่งสู่ประเด็นหลักที่กำหนดไว้เพื่อเสริมพลังการเรียนรู้ให้คมชัดขึ้น โดยบรรณารักษ์ ของห้องสมุดอุทยานการเรียนรู้จะทำงานประสานกับฝ่าย จัดกิจกรรมอย่างใกล้ชิด เพื่อคัดเลือกหนังสือที่มีเนื้อหา สอดคล้องกับกิจกรรมที่กำหนด นำไปจัดวางในตู้หนังสือที่มีความโดดเด่นจากชั้นวางหนังสือทั่วไป

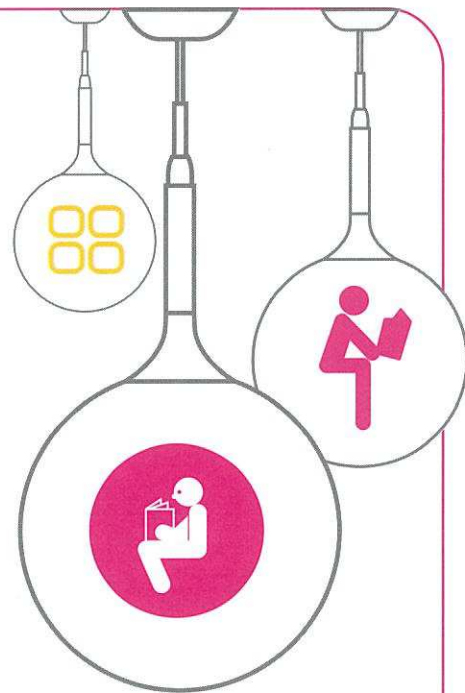
เป้าหมายสำคัญของกิจกรรมส่งเสริมการอ่านคือ การสร้างแรงกระตุ้นให้ผู้ที่เกี่ยวข้องกิจกรรม เกิดความต้องการค้นคว้าข้อมูลที่ลึกขึ้นด้วยตนเอง ต่อยอดจากสิ่งที่ได้สัมผัสจริงจากกิจกรรม และเมื่อเดินเข้าห้องสมุดก็จะได้พบกับชุดหนังสือที่คัดสรรแล้วอย่างตั้งใจเพื่อสนองตอบความสนใจใคร่รู้ของทุกคน

อาทิ กิจกรรมส่งเสริมการอ่านในกิจกรรมที่สาม คือ สุขภาพ ความงาม ความรัก เราเชื่อว่าหลังจากได้เข้าร่วมนิทรรศการ “ซุ้ม สปา หน้า ผม” หลายคนคงสนใจการทำสปาด้วยตนเอง หนังสือ “หอมระเหย...ศาสตร์แห่งการบำบัด” ซึ่งบรรณาธิการเลือกไว้คงสามารถสนองตอบความต้องการที่จะรู้ได้อย่างดี

ดังนั้นหน้าชั้นวางหนังสือภายในอุทยานการเรียนรู้จึงมีหนังสือสลับสับเปลี่ยนกันไปตามปฏิทินกิจกรรมที่กำหนดขึ้นตลอดเวลา กล่าวได้ว่าเราใช้กิจกรรมทั้งการฟัง การชม และการลงมือปฏิบัติเป็นเครื่องมือกระตุ้นความสนใจการอ่านอย่างเป็นธรรมชาติ

การนำเสนอตัวอย่างที่เป็นรูปธรรมของการจัดกิจกรรมส่งเสริมการเรียนรู้ในแบบฉบับ TK Park เชื่อว่าจะเป็นแนวทางและเป็นประโยชน์แก่การจัดกิจกรรมเพื่อส่งเสริมการอ่าน และเติมชีวิตให้แก่ห้องสมุดอื่นๆ

ในรอบปีที่ผ่านมาเรานำเสนอกิจกรรมส่งเสริมการอ่านเพื่อกระตุ้นการเรียนรู้ไปแล้ว 7 หัวข้อใหญ่ และจัดกิจกรรมย่อยมากกว่า 600 กิจกรรม เพื่อให้เด็กๆ และเยาวชนได้ค้นพบความฝัน ความสามารถและคุณค่าที่แท้จริงของตัวเอง รวมทั้งแสวงหาความต้องการบนเส้นทางการเรียนรู้ที่สนใจด้วยความสมัครใจ ดังนี้



ท่องโลกมิติการ์ตูน (มกราคม - กุมภาพันธ์ 2548)

การกำหนดประเด็นหลักของกิจกรรมส่งเสริมการเรียนรู้ในช่วงแรกของการเปิดตัวอุทยานการเรียนรู้นั้นมีเป้าหมายเพื่อแสดงจุดยืนและเจตนารมณ์ที่ชัดเจนในการสร้าง TK Park ให้เป็นแหล่งเรียนรู้นอกกรอบที่ไร้ขีดจำกัดสำหรับเด็กๆ โดยเฉพาะลักษณะของกิจกรรมต่างๆ ที่เกิดขึ้น จึงยึดหลักการนำโลกแห่งการ์ตูนที่เด็กชื่นชอบ เชื่อมโยงไปสู่โลกแห่งการเรียนรู้ของเด็กๆ

เดือนแห่งการท่องโลกมิติการ์ตูน แทรกซึมไปกับทุกหมวดการเรียนรู้ของ TK Park อย่างสอดคล้องและกลมกลืน เช่น

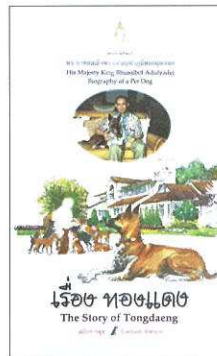
TK Workshop กิจกรรมที่ช่วยจุดประกายความคิดให้เยาวชนจากการฝึกปฏิบัติจริง

- อาทิ : กิจกรรมแนะนำการวาดรูปแนว Manga
- : กิจกรรมการ์ตูนไทย...หัวใจไทย
- : กิจกรรมโดราเอมอนกับบ๊องปอนด์สอนภาษาอังกฤษ
- : กิจกรรมโดราเอมอนสอนวิทยาศาสตร์
- : กิจกรรมการ์ตูนกับศิลปะประดิษฐ์
- : การสร้างอาชีพจากการ์ตูน

TK Talk เป็นการเสวนาในหัวข้อต่างๆ เพื่อให้ความรู้ในแง่มุมที่มีสาระเกี่ยวกับการ์ตูน

- อาทิ : รู้จักการ์ตูนเพื่อเข้าใจเด็ก
- : การ์ตูนกับวรรณคดีไทย
- : สัมภาษณ์ที่มีนักวาดการ์ตูน “คุณทองแดง”
- : สัมภาษณ์ที่มีผู้จัดทำการ์ตูนชุด “แก้วจอมแก่น”
- : ดารากับการ์ตูนเล่มโปรด
- : ศิลปะจากการ์ตูน
- : การ์ตูนกับธรรมะ

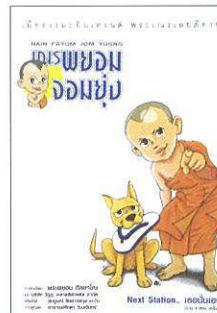
TK Book Choice หนังสือน่าอ่านชุด “ท่องโลกมิติการ์ตูน”



พระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช เรื่องทองแดง ฉบับการ์ตูน The story of Tongdaeng : Cartoon version พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงมีพระราชดำริว่า ทองแดงเป็นสุนัขธรรมดาที่ไม่ธรรมดา มีชื่อเสียงเป็นที่รู้จักกันอย่างกว้างขวาง โดยเฉพาะเกี่ยวกับความกตัญญูรู้คุณของทองแดงที่มีต่อ “แม่มะลิ”

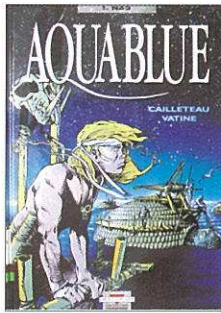
ที่พระองค์ยกย่องว่า “ผิดกับคนอื่นที่เมื่อกลายเป็นคนสำคัญแล้ว มักจะลืมตัว และดูหมิ่นผู้มีพระคุณที่เป็นคนต่ำต้อย”

พระราชนิพนธ์เรื่องนี้แฝงข้อคิด คติธรรมที่มีคุณค่า ทั้งยังซาบซึ้งตรึงใจบรรดาสมาชิกผู้รักสุนัขทั้งชาวไทยและชาวต่างประเทศ



เนรพยอมจอมยุบ เขียนโดย พระพยอม กัลยาโณ การ์ตูนธรรมะอินเทรนด์โดยพระพยอมที่เรารู้จัก รวม 4 ตอนในเล่ม 1 Next Station... สยามสแควร์ 2 อินเทรนด์@เซ็นเตอร์พอยท์ 3 เหมียว...เหมียว... missed calls 4 Wallpaper... เเรอนั่นเอง! เป็นทางเลือกใหม่ของการ์ตูนในท้องตลาด หนังสือการ์ตูนที่ดีสำหรับเด็ก ด้วย

สไตล์การเขียนแบบพระพยอม สนุกสนาน ทันสมัย ให้ข้อคิดสะกิดใจ ได้ความรู้และเพลิดเพลิน



AQUABLU เขียนโดย Olivier Vatine เป็นการ์ตูนภาษาฝรั่งเศส เรื่องราวของการผจญภัยนอกพิภพ โดยยานอวกาศที่โคจรไปยังดาวดวงหนึ่งที่มีแต่น้ำล้อมรอบ จนไปพบเกาะที่มีชนเผ่าประหลาด เรื่องราวของการต่อสู้ ชัยชนะ และการกลับมายังโลกอย่างปลอดภัยได้ในที่สุด ผู้อ่านจะได้รับความเพลิดเพลินจากเรื่องและภาพประกอบที่สวยงาม



นอกจากนี้พระองค์ยังถือเป็นจุดเชื่อมต่อให้กรุงสุโขทัยและกรุงศรีอยุธยากลายเป็นไทยผืนแผ่นดินเดียวกันอย่างแท้จริง ติดตามเหตุการณ์ที่สนุกสนานและเต็มไปด้วยความรู้ได้จากเล่มนี้

พระบรมไตรโลกนาถ ยุคปฏิรูปการปกครอง : พระมหากษัตริย์ผู้วางรากฐานกฎหมายไทย ทีมงาน E.O. Plus เป็นการ์ตูนความรู้ชุดบันทึกกรุงศรีอยุธยา สมเด็จพระบรมไตรโลกนาถ พระมหากษัตริย์แห่งราชวงศ์สุพรรณภูมิ ผู้วางรากฐานกฎหมายให้ชนชาวไทย โดยปฏิรูปการปกครองครั้งใหญ่



แบบไหน ไอน์สไตน์ทำการค้นคว้าอย่างไร ทฤษฎีสัมพันธภาพได้ทำให้เกิดความเปลี่ยนแปลงอะไรบ้าง

อัลเบิร์ต ไอน์สไตน์ เรื่องโดย อีซาโอะ ฮิมูโระ เป็นการ์ตูนความรู้ชุด เจ้าหนูอะตอมแนะนำบุคคลสำคัญของโลก ไอน์สไตน์ผู้ปฏิวัติวงการฟิสิกส์ด้วยการประกาศทฤษฎีแหวกแนว “ทฤษฎีสัมพันธภาพ” ขณะที่ยังอายุเพียง 26 ปี การ์ตูนเรื่องนี้จะทำให้ผู้อ่านรู้จักชีวิตและผลงานของไอน์สไตน์ ไอน์สไตน์เป็นเด็ก



แม่ชีเทเรซา : บุคคลที่น่ารักแม่พระของผู้ยากไร้ เขียนโดย ทากิตะ โยชิฮิโระ เป็นเรื่องราวที่เกิดขึ้น ณ ผืนแผ่นดินแห่งประเทศยูโกสลาเวีย เด็กหญิงคนหนึ่งถือกำเนิดขึ้นเธอมอบชีวิตให้อยู่ในลิติตแห่งพระเจ้า กว่าครึ่งชีวิตที่เธอได้ส่งต่อความรัก ความเมตตา และอุทิศตัวช่วยเหลือผู้ยากไร้

ในประเทศอินเดียและประเทศอื่นๆ จวบจนวาระสุดท้ายของชีวิต เรื่องราวของแม่ชีเทเรซา ผู้เปี่ยมไปด้วยความรักและความเสียสละ

มรดกไทย มรดกโลก (มีนาคม - เมษายน 2548)

การกำหนดประเด็นหลักให้สอดคล้องกับช่วงเวลาของวันอนุรักษ์มรดกไทย และช่วงประเพณีสงกรานต์ เป็นปฏิทินกิจกรรมที่กล่าวถึงศิลปวัฒนธรรม ขนบธรรมเนียมประเพณี และวิถีชีวิตความเป็นอยู่ของคนไทยในอดีต เป็นภาพสะท้อนของภูมิปัญญาไทย ซึ่งมรดกไทยมากมายได้กลายมาเป็นมรดกโลกที่ทรงคุณค่า เราเชื่อว่าการศึกษาทั้งมรดกไทยและมรดกโลกอันเป็นสากล จะช่วยเปิดโลกทัศน์และจินตนาการแก่ผู้สนใจ

ช่วงเวลาย้อนประวัติศาสตร์เพื่อศึกษามรดกไทย มรดกโลก มีหนังสืออ่านและกิจกรรมส่งเสริมการเรียนรู้ เช่น

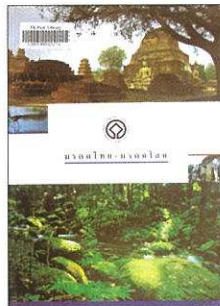
TK Workshop

- อาทิ : กิจกรรมสองมือปั้นแต่ง
: งานฝีมือ (ไทยสมัยใหม่)
: ขนมไทย ขนมเทศ

TK Show

- อาทิ : สุนทรีเสียงไทย ไร้ใจกับ
: จังหวะโหมโรง
: โขน-ทศกัณฐ์เกี่ยวนางสีดา
: แปลง
: จากโขนสู่การเดินแบบอัฟริกัน
: แห่ กับ แร็ปความเหมือน
: ที่แตกต่าง
: ละครุ่น คณะคนหน้าดำ
: “ควายไม่กินหญ้า”

หนังสืออ่านชุด “มรดกไทย มรดกโลก”



มรดกไทย-มรดกโลก นำเสนอเรื่องราวของมรดกไทย ที่ได้รับการขึ้นทะเบียนในบัญชีรายชื่อแหล่งมรดกโลก อาทิ เมืองประวัติศาสตร์สุโขทัยและเมืองบริวาร เขตรักษาพันธุ์สัตว์ป่าทุ่งใหญ่นเรศวร-ห้วยขาแข้ง ฯลฯ พร้อมคำบรรยายที่ครบครัน และภาพถ่ายสถานที่จริงอันวิจิตรงดงามสมดังคำว่า “มรดกไทย-มรดกโลก”



50 เรื่องพื้นเมืองนานาชาติ เป็นการรวบรวมอมตะนิทานพื้นบ้านเรื่องเอกของแต่ละประเทศมารวมกันถึง 50 เรื่อง อาทิ เรื่องหนูน้อยปราบยักษ์ จากญี่ปุ่น ส่วนเรื่องใดจะมาจากประเทศไหนและมีเนื้อหาสนุกสนานอย่างไร หากตอบได้จากหนังสือเล่มเล็กๆ แต่มีคุณค่ายิ่งใหญ่เล่มนี้

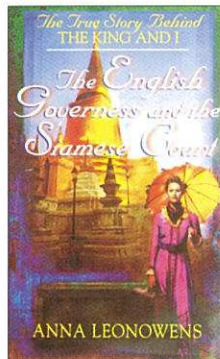


จนอาจทำให้บางท่านอ่านต้องหวนรำลึกถึงประสบการณ์อันแสนสนุกในวัยเยาว์

100 การละเล่นของเด็กไทย เป็นหนังสือที่นำเสนอการละเล่นของเด็กไทยทั้งในอดีตและปัจจุบัน การละเล่นหลายอย่าง ที่เด็กๆ ณ วันนี้ไม่เคยรู้จัก เช่น โพงพาง กระต่ายขาเดียว วิงกะลา เหล่านี้ได้ถูกบรรจุเอาไว้ พร้อมทั้งคำอธิบายขั้นตอนการละเล่นอย่างละเอียด อัดแน่นด้วยภาพประกอบอันสวยงาม

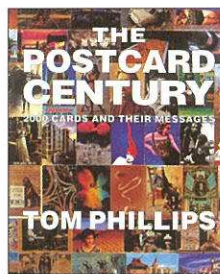


สารานุกรมศัพท์ดนตรีไทย ภาค คีตะ-ดุริยางค์ (ฉบับราชบัณฑิตยสถาน) เป็นหนังสือดีอีกเล่มหนึ่งสำหรับผู้รักและสนใจในดนตรีไทย เนื้อหาจะเป็นการอธิบายคำศัพท์ที่เกี่ยวข้องกับดนตรีไทยในทุกมิติ อาทิ คำศัพท์เกี่ยวกับเครื่องดนตรี การขับร้อง และการบรรเลงดนตรีไทย



เป็นที่มาของบทละครอันลือชื่อ “แอนนาแอนด์เดอะคิง”

The English Governess and the Siamese Court หนังสือเล่มนี้เป็นการเล่าเรื่องประเทศสยามหรือประเทศไทยจากสายตาของ Anna Leonowens หลังจากที่เธอได้รับเชิญจากรัชกาลที่ 4 ให้มาสอนหนังสือแก่พระชายาและพระราชโอรส พระราชธิดา เป็นการเล่าเรื่องเมืองไทยจากสายตาคนต่างชาติที่ให้มุมมองประวัติศาสตร์ในอีกแบบหนึ่งและ



ซึ่งบรรยายความรู้สึกจากผู้ส่งถึงผู้รับหลากหลายอารมณ์ทั้งตลกขบขัน ประทับใจ โศกเศร้าเสียใจ

THE POSTCARD CENTURY 2000 CARDS AND THEIR MESSAGES ใครที่เป็นนักสะสมโปสการ์ดต้องไม่พลาดหนังสือเล่มนี้ เพราะได้รวบรวมโปสการ์ดจากทุกแห่งทั่วโลกไว้มากถึง 2000 แผ่น ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบันพร้อมเนื้อหาของโปสการ์ดแต่ละใบ

สุขภาพ ความรัก ความงาม (พฤศจิกายน - มิถุนายน 2548)

เคล็ดลับการดูแลสุขภาพกาย สุขภาพใจ ความรักและความงามนั้น TK Park พิจารณาเห็นว่า นอกจากจะเป็นเรื่องที่วัยรุ่นให้ความสนใจแล้ว ยังเป็นข้อมูลที่มีประโยชน์ต่อการดำเนินชีวิตในปัจจุบันสำหรับบุคคลทั่วไปอีกด้วย

“สุขภาพ ความรัก ความงาม” ความรู้เสริมปัญญา มาพร้อมกับเคล็ดลับการดูแลชีวิตในทุกแง่มุม เช่น

TK Workshop

- อาทิ : กิจกรรมดัดแปลงเสื้อผ้าให้ดูใหม่
: เรียนรู้การเพ้นท์เล็บสวยด้วยตัวเอง
: ประดิษฐ์ของเล่นให้เพื่อนผู้ด้อยโอกาส
: สืบหาหัตถ์ไม้เข้าใจเรื่องเพศ

TK Talk

- อาทิ : เคล็ดลับ(ไม่)ลับในการดูแลตัวเองให้ดูดี มีสุขภาพ
: ความเหมือนที่แตกต่างของสมุนไพรกับสารเคมี
: การใช้ชีวิตแบบเรียบง่ายด้วยอาหารทางเลือก
: รูปร่างดีอย่างมีคุณภาพและปลอดภัย
: เทคนิคการแต่งหน้าให้ถูกกาลเทศะ
: บุคลิกภาพกับการทำงาน

TK Special

- อาทิ : นิทรรศการ “ซุ้มสปาผิว ผมหงอก”
: สาธิตการทำอาหารทางเลือกอย่าง ชีวจิต มังสวิรัติ แม้ใครไบโอดี

: ลานแสดงความคิดเห็นเยาวชน ในหัวข้อ
“ชีวิต ความงาม สุขภาพ ความรัก”

หนังสือน่าอ่าน ชุด “สุขภาพ ความรัก ความงาม”



จนสามารถประดิษฐ์ไว้สวมใส่เองหรือจำหน่ายเป็นอาชีพเสริม พร้อมเล่าขานถึงความหมายของหินในแง่ของการเป็นสิริมงคลให้แก่ผู้สวมใส่ด้วย

สร้อยหิน เสริมมงคล 2 เขียนโดย นฤมล ทอนใจ เป็นหนังสือดีที่รวบรวมวิธีการทำสร้อยคอและต่างหูด้วยหินมงคล ในดีไซน์ใหม่ๆ ที่ทันสมัย อธิบายขั้นตอนการทำ และภาพประกอบอย่างละเอียด



มายาวนานกว่า 6,000 ปี ซึ่งหนังสือเล่มนี้จะทำให้ได้รู้จักกับศาสตร์แห่งการบำบัดประเภทนี้ อย่างถูกต้องและถ่องแท้ยิ่งขึ้น

หอมระเหยศาสตร์แห่งการบำบัด เขียนโดย จำรัส เซ็นนิล และพิศมมะสิสุวรรณ เป็นหนังสือดีอีกเล่มสำหรับผู้ชื่นชอบการดูแลสุขภาพกายและใจด้วยสปาที่ว่าด้วยศาสตร์การใช้น้ำมันหอมจากพืช เพื่อช่วยให้สุขภาพกายและใจดีขึ้น หรือที่รู้จักกันแพร่หลายว่า “อโรมาเธอราพี” (Aroma Therapy) ซึ่งมี



และขนาด หรือแม้แต่เรื่องที่ว่าด้วยการวินิจฉัยโรคแบบไทย

ประวัติศาสตร์การแพทย์แผนไทย

เขียนโดย รศ.ประทีป ชุมพล เนื้อหานำเสนอวิธีการดูแลสุขภาพของคนไทย ตั้งแต่ก่อนยุคประวัติศาสตร์ จนถึงยุครัตนโกสินทร์ เป็นหนังสือดีอีกเล่มที่จะทำให้ทราบความเป็นมาและปรัชญาของการแพทย์ไทย ได้ดียิ่งขึ้น ทั้งการปรุงสมุนไพรเพื่อการรับประทาน การอบ ประคบ



รูปร่างที่แตกต่างกัน ย่อมต้องการการออกกำลังกายที่ต่างกัน

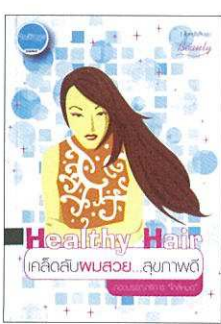
ออกกำลังกายอย่างไรให้เหมาะสมกับรูปร่าง

เขียนโดย เอ็ดเวิร์ด เจ. แจ็คโคสกี แปลโดย รัชดา แดงจำรูญ หนังสือดีๆ เล่มนี้จะช่วยชี้ช่องทางเคล็ดลับสุขภาพดีอย่างสมส่วน แข็งแรง และสวยงามให้กับคนที่รักสุขภาพทั้งชายและหญิง และแนวทางการออกกำลังกายอย่างถูกวิธีและเหมาะสมกับรูปร่าง เพราะ



เคล็ดลับความสวยของสาววัยใส

เขียนโดย ไอรอนส์ ไดแอน หนังสือเคล็ดลับความงาม ที่ว่าด้วยการแต่งตัวแบบมีสไตล์ นำเสนอแฟชั่นเสื้อผ้า การแต่งหน้า การดูแลผิวพรรณ ที่จะทำให้รู้สึกแตกต่างและพิเศษกว่าที่เคยเป็น ด้วยค่าใช้จ่ายที่ย่อมเยา ทว่าดูดีได้ตลอดเวลา จากผู้เชี่ยวชาญที่ครั้งหนึ่งเคยเป็นนางแบบที่มากด้วยความสามารถ



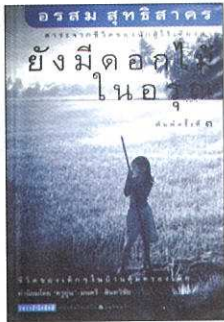
HEALTHY HAIR : เคล็ดลับผมสวย.....สุขภาพดี

เรียบเรียงโดย วสุนธรา ทับทิมแท้ และอรสรวง บุตรนาค หนังสือเล่มนี้มีข้อแนะนำที่มีประโยชน์สำหรับผู้หญิงที่อยากเป็นเจ้าของผมสวยสุขภาพดี เพราะเต็มไปด้วยสาระน่ารู้วิธีการดูแลรักษาเส้นผมแต่ละแบบ รวมถึงวิธีการเลือกผลิตภัณฑ์เพื่อถนอมรักษา

และเติมแต่งให้ผมสวยสวยงามแข็งแรง

หนังสืออ่านนุชด กักษะชีวิท

หนังสือที่น่าอ่านชุดนี้ได้รับความอนุเคราะห์ข้อมูลจาก นพ.ยงยุทธ วงศ์ภิรมย์ศานติ์ ซึ่งหนังสือทั้งหมดคัดสรรโดยคณะ แพทย์ผู้เชี่ยวชาญด้านจิตวิทยา และพัฒนาการเด็กและวัยรุ่น ที่ช่วยกันคัดกรองหนังสือดีที่วัยรุ่น รวมทั้งคุณพ่อคุณแม่ควรรอ่าน เพื่อเข้าใจวัยรุ่นแวกวุ่นวัยนี้ได้ดียิ่งขึ้น โดยเฉพาะในเรื่องเพศที่หลง คิดกันว่าโตขึ้นมาก็รู้เอง



ที่มีครูยุ่น - มนตรี สิ้นทิวชัย คอยดูแล ให้ความรัก ความอบอุ่น แล้วชีวิตของเด็กๆ จะคงสภาพเดิม หรือเปลี่ยนแปลงไปอย่างไร ลึกๆ แล้วพวกเขาเด็กๆ จะมีด้านของความเจ็บปวดครวครว มีบาดแผลที่ลึกและกว้าง มีอารมณ์ที่หม่นหมอง เศร้าซึม ชวนให้สะทกสะท้าน และสะท้อนใจว่า อะไร และทำไม สังคมของเรา ถึงได้ลงไม้ลงมือทุบตีทำร้าย ทั้งร่างกายและจิตใจของเด็กๆ กันได้ปานนี้

ยังมีดอกไม้อีกในอรุณ

ผู้เขียน : อรสม สุทธิสาคร

“ยังมีดอกไม้ในอรุณ” เป็นเรื่องบอกเล่าง่ายๆ และออกจะสบายๆ ในการเล่าถึงชีวิตของเด็กๆ เล่าถึงความเป็นอยู่ และความเป็นมาแห่งปัญหา สาเหตุต่างๆ ในการที่เด็ก ๆ ต้องมาอยู่ “บ้านคุ้มครองเด็ก” หรือเมื่อมาอยู่ภายใต้ชายคา



มุ่มตึ๋ จากอินเทอร์เน็ตที่เธอค้นพบ ประทับใจ และชอบด้วย
สำนวนของสาวยุคดิจิทัล



จากสายตาผู้เฝ้าสารพันปัญหาโลกใบนี้ ผ่านประสบการณ์
วัยรุ่นมาแล้ว เชื่อว่าในสังคมปวยอย่างทุกวันนี้ หนังสือ วัยรุ่น
ุ่นวาย สดใส หรือแสบซ่า เล่มนี้จะเป็นสื่อกลางบีบช่องว่าง
ความไม่เข้าใจระหว่างวัยให้แคบเข้า ช่วยให้อพแมกับลูก ผู้ใหญ่
กับวัยรุ่น คุยกับลูกศิษย์ มองกันอย่งเข้าใจกันมากขึ้น

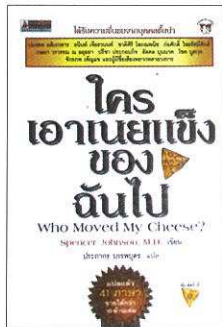
สวิตหยดออนไลน์

ผู้เขียน : ปราย พันแสง

สวิตหยดคอนโกล์เป็นประสบการณ์ตรงของปราย พันแสง ที่เข้าไปคลุกคลีตีโมงอยู่ในสังคมเซเบอร์สเปซ งานของเธอเล่มนี้จึงเป็นเสมือนบันทึกปรากฏการณ์ในสังคมโลกยุคดิจิทัล ผู้คนในเรื่องราวของเรกกีมีอยู่จริง เรกกาย่ทอด

วิทยารุ่น วุ่นวาย สดใส หรือแอบซ่า
 ผู้เขียน : พ.ญ. คุณหญิงพรทิพย์
 โรจนสนันท์

เป็นงานเขียนที่หยิบยกปรากฏการณ์วัยรุ่น สังคมวัยรุ่น ปัญหาวัยรุ่น สาเหตุแห่งปัญหาของวัยรุ่น ทั้งที่มวลชนสนใจ และปรากฏเป็นข่าวทางหน้าหนังสือพิมพ์มาอธิบาย และทำความเข้าใจกันโดยประมวล



ใครเอาเนยแข็งของฉันไป ฉบับวัยรุ่น

ผู้เขียน : จอห์นสัน สเปนเซอร์

หนังสือที่นำเสนอวิธีการจัดการกับการเปลี่ยนแปลงของงานและชีวิตของคุณเรื่องของหนูสองตัวและคนจิวสองคนที่แย่ง “เนยแข็ง” กันในเขาวงกตเพื่อนำมาเติมแต่งชีวิตให้สมบูรณ์ “เนยแข็ง” หมายถึง

งานดีๆ มิตรภาพ เงินทอง ความสงบสุขของจิตใจ ส่วน “เขาวงกต” หมายถึง ที่ที่คุณมองหาสิ่งที่ต้องการ

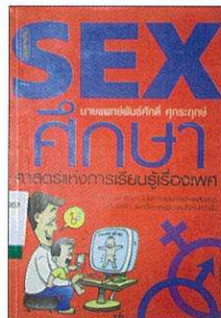


Sex Zone in the City

ผู้เขียน : แก้วกานต์ กองโชค

หนังสือเล่มนี้ได้รวบรวมเรื่องสั้นจากชีวิตจริงของคนส่วนหนึ่งในประเทศไทยที่จะช่วยสะท้อนความจริงที่เกิดขึ้นกับเยาวชนไทยจำนวนมากทั่วประเทศในบางมุมที่ซ่อนเร้นไว้จนอาจคิดไม่ถึงเลยทีเดียว อีกทั้งหนังสือเล่มนี้ยังทำให้ผู้เกี่ยวข้อง

จะต้องหันมาช่วยดูแลและแก้ไขก่อนที่จะเนติคิด และการกระทำที่ดีแม้ในหนังสือเล่มนี้จะกลายเป็นเรื่อง “ธรรมดา” ของสังคมไทย นอกจากนี้ยังมีการให้ตัวอย่างบทสัมภาษณ์ชีวิตจริงของวัยรุ่นยุคใหม่มาประกอบเรื่องราวให้ผู้อ่านเห็นภาพชัดเจนยิ่งขึ้นอีกด้วย

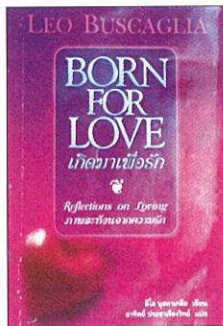


SEX ศึกษา : ศาสตร์แห่งการเรียนรู้เรื่องเพศ

ผู้แต่ง : นพ.พันธ์ศักดิ์ ศุกระฤกษ์

เรื่องเพศ แม้ว่าจะเป็นเรื่องธรรมดา แต่แนวคิดของผู้ชาย และผู้หญิงในเรื่องเพศนั้นไม่เหมือนกันเสียทีเดียว บางครั้งนอกจากไม่เหมือนแล้ว ยังอาจแตกต่างกันคนละชั่วเสียด้วย นอกจากนี้เรื่อง

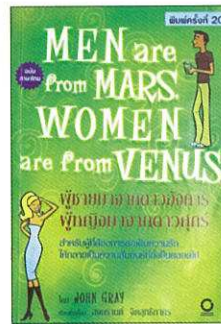
เพศ...ยังรวมถึงการเรียนรู้เกี่ยวกับการจัดการหรือการตอบสนองต่ออารมณ์จากสิ่งเร้าต่างๆ การจัดการกับอารมณ์ปรารถนา การหาทางออกที่เหมาะสม และแก้ไขความเชื่อที่ผิดๆ การให้ความรู้เกี่ยวกับ “เพศศึกษา” ที่ถูกต้องจึงเป็นการป้องกันปัญหาต่างๆ เกี่ยวกับพฤติกรรมทางเพศและพฤติกรรมเสี่ยงต่อการเกิดโรคทางเพศสัมพันธ์ รวมทั้งพฤติกรรมเบี่ยงเบนที่เกิดจากความไม่สมดุลของความต้องการทางเพศในชีวิตคู่ด้วย แต่เหนือสิ่งอื่นใดพ่อแม่คือคนสำคัญในการป้องกันลูก จึงต้องเป็นครูคนแรกของลูกในทุกๆ เรื่องรวมทั้ง “เพศศึกษา” ด้วย



เกิดมาเพื่อรัก Born For Love
ผู้เขียน : ลีโอ บุสคาเกลีย
ผู้แปล : อาทิตย์ ประชาเรืองวิทย์

ภาพสะท้อนจากความรัก เป็นที่รู้จักกันไปในดินแดนอันสวยงามของเราว่า เมื่อเรามีความรักในชีวิตของเราแล้ว เราจะมีความสุข ความสร้างสรรค์ และความสมบูรณ์ พูนสุขเป็นที่สุด ปราศจากรักแล้ว

ชีวิตของเรานั้นว่างเปล่าและไร้ความหมาย ถึงแม้พวกเราทุกคน จะเกิดมาเพื่อความรัก แต่พวกเราหลายคนก็ไม่ตระหนักรู้ถึง ความสำคัญของความรักจนกระทั่งมันสายเกินไป การมีความรัก หลายครั้งนั้นต่างกับการมีความสามารถที่จะรักให้เป็น ความรัก นั้นต้องอาศัยการเรียนรู้และฝึกฝนอย่างต่อเนื่องในหนังสือ “เกิดมาเพื่อรัก” ลีโอ บุสคาเกลีย เสนอแนวคิดด้านความรัก ที่เราจะนำไปใช้กับตนเอง ครอบครัว เพื่อน คนรัก เพื่อนร่วมงาน หรือคนรู้จักทั่วไป สิ่งที่เขาแนะนำนั้นเป็นอะไรที่มากกว่าวิถีทาง แห่งความรัก เพราะมันเป็นหนทางแห่งการดำเนินชีวิตเลยทีเดียว



ผู้ชายมาจากดาวอังคาร ผู้หญิง มาจากดาวศุกร์

ผู้แต่ง : John Gray

ผู้แปล : สงกรานต์ จิตสุทธิภากร

กาลครั้งหนึ่งนานมาแล้ว เมื่อผู้ชายจากดาวอังคารมาพบผู้หญิง จากดาวศุกร์ ทั้งสองรักกันและ ใช้ชีวิตอย่างมีความสุขเนื่องจาก ทั้งสองรับรู้และยอมรับ ความ

แตกต่างระหว่างกัน แต่เมื่อทั้งสองอพยพมาอยู่บนโลกมนุษย์ เรื่อง ที่ไม่คาดคิดก็เกิดขึ้น ทั้งสองลืมไปว่าพวกเขามาจากดาวเคราะห์ คนละดวง...การใช้คำอุปมาอุปไมยแบบนี้เพื่ออธิบายความขัดแย้ง ที่เกิดขึ้นบ่อยๆ ระหว่างผู้ชายและผู้หญิง ดร.จอห์น เกรย์ อธิบาย ให้เห็นถึงความแตกต่างและทำให้รู้ว่ามีปมปิดกันไม่ให้เกิดความ สัมพันธ์ที่เกิดจากความรักที่ดีได้อย่างไร จากประสบการณ์การให้ คำปรึกษาด้านปัญหาที่เกิดจากชีวิตการแต่งงานมานานนับสิบปี เขาสามารถแนะนำให้เราเข้าใจจะเผชิญหน้ากับปัญหาจากรูปแบบ การสื่อสารระหว่างกันหรือด้านอารมณ์ที่แตกต่างกันได้อย่างไร และยังเสนอรูปแบบต่างๆ ที่ช่วยให้ผู้ชายและผู้หญิงเกิดความ เข้าใจซึ่งกันและกันมากขึ้น ผู้ชายมาจากดาวอังคาร ผู้หญิงมาจาก ดาวศุกร์ เป็นหนังสืออันทรงคุณค่าสำหรับผู้ที่ต้องการสร้างความ รักและความเข้าใจให้กลายเป็นความสัมพันธ์ที่ยั่งยืนตลอดไป





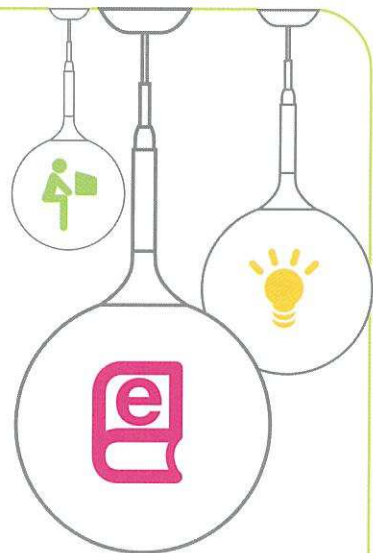
คู่มือพันธุ์แท้

ผู้เขียน : ศ.ดร.วิทย์ นาควิริยะ

“เพียง...ขอให้เข้าใจคู่มือดีๆ
สักคน ชนิดคู่มือ หรือคู่มือพันธุ์
แท้เกิด...เจ้าประคุณ”

หลายท่านคงเคยอธิษฐาน
ด้วยประโยคข้างบน เพราะอยาก
ได้คู่มือพันธุ์แท้ หรือคู่มือซึ่งเป็น
สิ่งที่ดี แต่หาไม่ได้ง่ายนัก คนโสด

ส่วนใหญ่อยากมี “คู่มือ” หรือแฟน เมื่อถึงวัยรุ่นหนุ่มสาว
จะรู้สึกเป็นคนพิเศษ มีความรู้สึกหวงๆ เมื่อนึกถึงคู่มือของตน
เมื่อแต่งงานกัน ต้องพัฒนาความเป็น “คู่มือ” ให้เป็น “คู่มือ”
ให้ได้ซึ่งไม่ง่ายนักเพราะต้องอาศัยปัจจัยและวุฒิภาวะหลายอย่าง
หลายคนทำไม่ได้ ต้องเลิกรากันไป หรือกลับมาเป็นได้แค่ “คู่มือ”
หรือเป็นโสด



ชีวิตกับวิทยาศาสตร์ (กรกฎาคม - สิงหาคม 2548)

ชีวิตกับวิทยาศาสตร์มีอาจแยกจากกันได้ เพราะวิทยาศาสตร์สามารถอธิบายกลไกของสรรพสิ่งต่างๆที่เกิดขึ้นรอบตัวของคนเรา ทั้งเรื่องราวธรรมชาติและปรากฏการณ์เหนือธรรมชาติ TK Park จึงอยากส่งเสริมให้ผู้สนใจได้มีโอกาสเรียนรู้ความลับอันน่าทึ่งของโลกวิทยาศาสตร์ ซึ่งมีบทบาทสำคัญกับชีวิตของคนเราอย่างมาก และวันที่ 18 สิงหาคมยังเป็นวันวิทยาศาสตร์แห่งชาติอีกด้วย

“ชีวิตกับวิทยาศาสตร์” เสริมสร้างทักษะทางวิทยาศาสตร์ที่ TK Park ผ่านการเรียนรู้ด้วยทุกประสาทสัมผัส เช่น

TK Workshop

- อาทิ : สอนทำเทียนวิทยาศาสตร์(เทียนหอม) พร้อมอธิบายหลักการทางวิทยาศาสตร์
- : ประกวดพับกระดาษเชิงสร้างสรรค์
 - : เรียนรู้เรื่องแรงลมผ่านกิจกรรมทำว่าวไทย
 - : การทำการ์ดแม่เหล็กติดตู้เย็น
 - : ศิลปะบนบัตรพลาสติก

TK Talk

- อาทิ : เสวนาเรื่องคุณภาพชายหาด
- : เรื่องธรรมชาติวิทยา
 - : เสวนา 100 ปีไอน์สไตน์
 - : ทำอย่างไรให้ลูกรักวิทยาศาสตร์

TK Special

- อาทิ : ไขความลับปริศนาฟอสซิล
- : ชายหาดติดดาว สนุกกับฐานเพลงตอนเรื่องของสัตว์ที่ล่องลอยในทะเล
 - : ทดลองคิดประดิษฐ์หุ่นยนต์ โดยสมาคมส่งเสริมเทคโนโลยีไทย-ญี่ปุ่น (สสท.)

TK Learning

- อาทิ : สนุกกับกลการทดลองและประดิษฐ์ของเล่นวิทยาศาสตร์ระดับประถม
- : เคมีกับสีส้น การทำสเปกโทรสโคปอย่างง่าย
 - : แบบทดสอบความรู้ทางวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์ออนไลน์
 - : สนุกกับการเรียงรูปเรขาคณิต
 - : การขึ้นและตกของดวงดาวและการใช้แผนที่ดาว
 - : การทดลองเรื่องแรงโน้มถ่วงและการเคลื่อนที่
 - : การทดลองเรื่องพลังงานสร้างได้
 - : การสร้างจรวดขวดน้ำ

TK Movie

- อาทิ : อาร์มาเกตดอน วันโลกาวินาศ
- : ดันเดสพิค ธรณีพิเนรภกลมโลก
 - : เดอะคอร์ด ผ่านรกใจกลางโลก



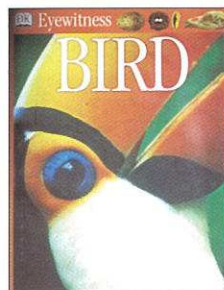
หนังสืออ่าน ชุด “วิทยาศาสตร์สนุกๆ”



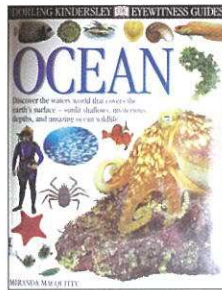
ROBOT เขียนโดย Roger Bridgman เป็นหนังสือได้อีกเล่มหนึ่ง ที่นำเสนอเรื่องราวของหุ่นยนต์ต่างๆ ทั้งหุ่นยนต์ในโรงงาน หุ่นยนต์ในบ้านเรือน หุ่นยนต์ในมหาสมุทร หุ่นยนต์อวกาศ รวมไปถึงหุ่นยนต์ในโลกอนาคตด้วย ใครที่สนใจอยากรู้เรื่องของหุ่นยนต์ ไม่ควรพลาดหนังสือเล่มนี้



กลัถาม กลัตอบ ไขปริศนา 469 คำถามวิทยาศาสตร์คาใจ เขียนโดย ชาลส์ เจ.กาโซ เป็นหนังสือที่รวบรวมปัญหาคาใจต่างๆ ของผู้อ่านจากหลากหลายคอลัมน์ในหนังสือพิมพ์ที่ผู้เขียนได้รับมานานกว่า 15 ปี และคำตอบที่ช่วยไขข้อข้องใจดังกล่าว ล้วนแต่นำความรู้วิธีการทางวิทยาศาสตร์มาอธิบายทั้งสิ้น



BIRD เขียนโดย DAVID BURNIE หนังสือเล่มนี้เล่าถึงช่วงชีวิตของนก นับตั้งแต่ออกจากไข่กลายเป็นลูกนกตัวน้อย จนกระทั่งเติบโตใหญ่แข็งแรงกางปีกบินสู่โลกกว้าง ร่วมค้นหาคำตอบและความหมายของการเกิดเป็นนก



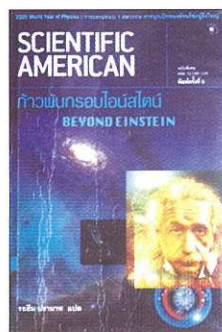
รวมทั้งสามารถค้นหาความรู้เกี่ยวกับการขุดเจาะน้ำมัน และก๊าซธรรมชาติได้ท่องเที่ยวได้จาก OCEAN

OCEAN เขียนโดย Dr.Miranda Macquitty ค้นหาความลึกลับของโลกใบนี้ ซึ่งรวมสิ่งมีชีวิตจำนวนมากที่สุด ยิ่งดำดิ่งลงไปใต้ผิวน้ำจะพบกับสิ่งมีชีวิตที่น่ามหัศจรรย์ เหตุใดปลาถึงให้แสงสว่างในตัวเองได้ ติดตามการทำงานอย่างใกล้ชิดของเรือดำน้ำที่สำรวจซากเรือไททานิค



ท้าทายตัวตนแบบเดิมๆ ของนักวิทยาศาสตร์

ห้องแล็บวิทยาศาสตร์ เขียนโดย ศ.ดร.ยงยุทธ ยุทธวงศ์ หนังสือเล่มนี้จะเผยอีกด้านหนึ่งของวิทยาศาสตร์ ที่หลายคนอาจยังไม่รู้ว่าสิ่งที่นักวิทยาศาสตร์ที่ติดต้องคืออะไร ไม่ใช่แค่ความรู้ทางวิทยาศาสตร์เท่านั้น แต่ต้องมีจินตนาการ มีวิธีการคิดอย่างอิสระและกล้าที่จะแตกต่าง ถือเป็นหนังสือที่นำเสนอข้อมูล



ก้าวพ้นกรอบไอน์สไตน์ เป็นหนังสือที่แปลมาจากเรื่อง BEYOND EINSTEIN ฉบับพิเศษของนิตยสาร “ไซน์ทิฟิค อเมริกัน” นิตยสารเกี่ยวกับวิทยาศาสตร์ที่มีมานานกว่า 150 ปี กับที่มาของการเสนอทฤษฎีแบบวิทยาศาสตร์ของไอน์สไตน์ นักวิทยาศาสตร์ยอดเยี่ยมระดับโลก

มาเป็นเจ้าแก่น้อยกินเคอะ: (กันยายน - ตุลาคม 2548)

ความคิดความใฝ่ฝันของเด็กเยาวชนจำนวนไม่น้อยคือต้องการเป็นเจ้าของธุรกิจหรือมีกิจการส่วนตัว กิจกรรมส่งเสริมการอ่านในช่วงนี้พยายามที่จะรวบรวมข้อเสนอแนะว่าวิธีการเริ่มธุรกิจสำหรับวัยรุ่นโดยเฉพาะ สอดแทรกลงในทุกๆ กิจกรรมตลอด 2 เดือนเต็ม โดยมุ่งหวังที่จะสร้างฐานความรู้เรื่องธุรกิจให้กับผู้ประกอบการรุ่นเยาว์ รวมทั้งเป็นโอกาสให้กลุ่มเยาวชนที่คิดและทำกิจกรรม Social Entrepreneur ภายใต้โครงการมือใหม่หัดทำดี ที่ได้รับการสนับสนุนจาก TK Park ได้มีพื้นที่แสดงผลงานของตนเอง

เติมพลัง **สานฝันให้เจ้าแก่น้อย** ด้วยข้อมูลทันสมัยนำไปใช้ปฏิบัติได้จริง ทั้งหนังสือดี กิจกรรมเด่น เช่น

TK Workshop

- อาทิ : เรียนรู้การออกแบบหีบห่อ
- : ผลิตภัณฑ์ที่น่าสนใจ
- : สอนปั้นเครื่องปั้นดินเผา
- : สร้างอาชีพจากงานผ้า

TK Talk

- อาทิ : แนวคิดการสร้างธุรกิจด้วยไอเดียจากกระดาษ
- : เปิดโลกธุรกิจแฟรนไชส์
- : ธุรกิจเสริมความงาม Hair Style Professional
- : ธุรกิจเครื่องสำอาง
- : เสวนา “การออมสำหรับครอบครัว”
- : เสวนา “อยากเป็นเจ้าแก้ม ไม่ต้องรอจนแก่”
- : พูดคุยกับผู้ประกอบการค่ายเพลง
- : E-commerce การตลาดออนไลน์

TK Special

- อาทิ : ตลาดนัดผู้ประกอบการรุ่นใหม่
- : นิทรรศการ Young & Social Entrepreneur
- ผู้ประกอบการทางสังคมรุ่นใหม่ (มือใหม่หัดทำดี)

หนังสือน่าอ่าน ชุด “มาเป็นเจ้าแก่น้อยกินเคอะ”



คู่มือเจ้าของกิจการ เขียนโดย คณิต พูนผล เป็นหนังสือที่บอกให้รู้ทุกอย่าง หากต้องการเปิดบริษัททำธุรกิจ ตั้งแต่รูปแบบของธุรกิจ มีอะไรบ้าง การบริหารงานในองค์กร การวางแผนการตลาด การขนส่ง การจ่ายภาษีฯ ครบเครื่องสำหรับผู้ต้องการเป็นเจ้าของกิจการ



คิดเป็นเห็นทางรวย แปลมาจาก WINK AND GROW RICH เขียนโดย โรเจอร์ แฮมิลตัน หนังสือเล่มนี้ชี้แนะแนวทางในการคิด ปรับทัศนคติ และวิธีปฏิบัติแก่ผู้อ่าน ชักจูงผู้อ่านให้ค้นพบเส้นทางแห่งความมั่งคั่งจากการใช้ความคิด และการเปลี่ยนความเชื่อของตนเอง ที่มีต่อสิ่งรอบข้าง

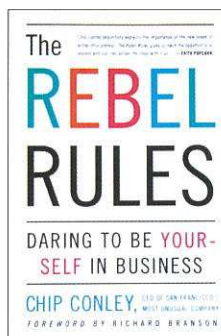


ลาออกมาเป็นนาย เขียนโดย ที.คมกฤต หนังสือเล่มนี้ เต็มไปด้วยวิธีการฝึกฝนตนอย่างไรให้เกิดการ “เจ็บตัวน้อยที่สุด” และเตรียมความพร้อมในการก้าวสู่การเป็นผู้ประกอบการ เริ่มตั้งแต่กระบวนการคิด การวางแผน การเริ่มลงมือทำ ตลอดจนถึงวันที่เดินไปลาออกเพื่อมาเป็นนายตัวเอง



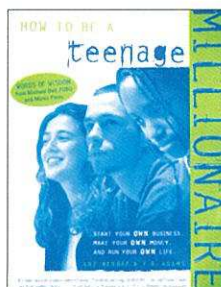
สตูดิโอดิจิทัล ธุรกิจสัตว์เลี้ยง เป็นต้น

ค้นหาโอกาส...สร้างธุรกิจ จัดทำโดยสถาบันพัฒนาวิสาหกิจขนาดกลางและขนาดย่อม นำกรณีศึกษาของผู้ประกอบการ SME ในธุรกิจประเภทต่างๆ มาเปิดเผย เพื่อให้เกิดแนวคิด มองเห็นโอกาส และช่องทางที่จะสามารถนำมาพัฒนาเพื่อสร้างธุรกิจของตนเอง ตัวอย่างของธุรกิจที่นำมารวบรวม เช่น ธุรกิจ



ในสินค้าของเรา จนสามารถประสบความสำเร็จทางธุรกิจ เป็นมหาเศรษฐีได้ด้วยตนเอง

The Rebel Rules : Daring to be Yourself in Business เขียนโดย Chip Conley หนังสือเล่มนี้มีแรงบันดาลใจที่สามารถกระตุ้นให้ผู้อ่านเกิดความกล้าในการสร้างธุรกิจใหม่ๆ เลิกใช้กฎเกณฑ์เดิมๆ โดยจะเน้นให้ผู้อ่าน “ใช้ความสามารถตามธรรมชาติของตนเอง” สร้างฐานลูกค้าให้มีความเชื่อมั่น



HOW TO BE A teenage MILLIONAIRE วิธีเป็นมหาเศรษฐีเงินล้านวัยรุ่น เขียนโดย T.R. ADAMES, ROB ADAMS นำเสนอบทสัมภาษณ์ผู้ประกอบการวัยรุ่นที่ประสบความสำเร็จในโลกธุรกิจ พวกเขาคิดอย่างไร ทำอย่างไร จึงกลายเป็นมหาเศรษฐีเงินล้านในชั่ว

พริบตา หนังสือดีๆ เล่มนี้มีคำตอบ

สีสันแห่งเทศกาล

(พฤศจิกายน 2548 - มกราคม 2549)

คำว่า “เทศกาล” ที่มาพร้อมกับบรรยากาศแห่งความสุข ในช่วงปลายปี เราถือว่าเป็นช่วงเวลาของการส่งมอบความสุขให้ แก่กัน TK Park จึงส่งมอบความสุขปลายปีให้กับเด็กๆ ช่างฝัน และผู้ใหญ่ช่างคิด ได้สนุกสนานกับกิจกรรมดีๆ ที่สถานสำราญรู้ ของสีสันแห่งเทศกาลอันหลากหลายจากทั่วทุกมุมโลก

“สีสันแห่งเทศกาล” กิจกรรมในบรรยากาศแห่งความสุข ผสมผสานความรู้ เช่น

TK Workshop

อาทิ : เล่นที่บ้านเล่นกับครอบครัวให้ปลอดภัย

- : การจัดดอกไม้แบบญี่ปุ่น
- : การทำกระทงดอกไม้สดและกระทงประดิษฐ์
- : การทำกระทงขนมปังและกระทงจิ๋ว
- : เรียนรู้การทำขนมประจำเทศกาลต่างๆ
- : เรียนรู้การทำสิ่งของสำหรับเทศกาลต่างๆ
- : ทำโปสการ์ดให้คุณพ่อและร่วมลงนามถวายพระพร
- : ประดิษฐ์ดอกพุทธรักษามอบให้คุณพ่อ

TK Talk

อาทิ : ความเหมือนและความต่างใน

- การจัดดอกไม้แบบญี่ปุ่นและแบบไทย
- : มองต่างมุมการลอยกระทง - ประเพณี ทัศนคติ ความเชื่อ
- : คิดความเชื่อและความเป็นมาของเทศกาลต่างๆ
- : แนวทางการอนุรักษ์วัฒนธรรมและประเพณีไทย อันทรงคุณค่า
- : เรียนรู้เรื่องเงินๆ จากเทศกาลตรุษจีน

TK Special

อาทิ : นิทรรศการถวายพระพร

พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ

: นิทรรศการหิ้งห้อยร้อย...รักษ์

: นิทรรศการเดินเท้าเล่าเรื่องเกาะเมืองรัตนโกสินทร์

ดอน วัดโพธิ์

: ห้องเรียนประวัติศาสตร์ ถนนราชดำเนิน

: เทศกาลของขวัญ Gift Festival

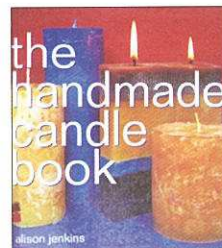
: เทศกาลวันคริสต์มาส

: ส่งท้ายปีเก่า ต้อนรับปีใหม่

: สุขสันต์วันเด็ก

หนังสือน่าอ่านชุด

“สีสันแห่งเทศกาล...สารพันโอเกียสนุก”



The Handmade Candle Book

เขียนโดย Alison Jenkins นำเสนอเกี่ยวกับวิธีการทำเทียนไขประดิษฐ์ ในการตกแต่งออกแบบด้วยฝีมือตนเอง หนังสือเล่มนี้จะบอกประวัติความเป็นมาของการทำเทียน ประเภทของขี้ผึ้งที่ใช้ทำเทียน อาทิ ขี้ผึ้ง

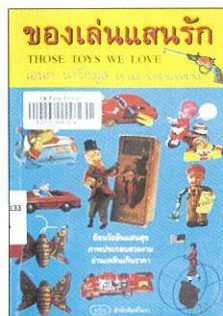
จากพาราฟิน ขี้ผึ้งจากผึ้ง สำหรับการจัดทำเทียนประเภทต่างๆ มีดังนี้ เทียนแอมป์เปลเขียว เทียนไขนกกระทา การแกะสลักเทียน น้ำแข็ง เทียนไขไก่ ล้วนน่าอ่านและทำได้ด้วยตนเองจริงๆ



50 ไอเดีย ห่อด้วยรัก โดยสำนักพิมพ์ไอโซนพับลิชชิ่งนำเสนอไอเดียการห่อของขวัญสไตล์ญี่ปุ่นหลากหลายแบบ พร้อมขั้นตอนการทำอย่างละเอียด เข้าใจง่ายและสวยแปลกใหม่ไม่เหมือนกัน ทำให้ของขวัญนั้นๆ กลายเป็นของขวัญชิ้นพิเศษยิ่งขึ้น



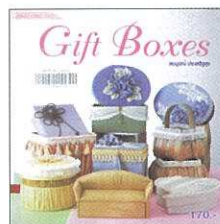
ปฏิทินประเพณี 12 เดือน เรียบเรียงโดย อุดม เหยือกวงศ์ เรื่องราวของประเพณีในแต่ละท้องถิ่นคือภาพสะท้อนของภูมิปัญญาและความเป็นมาของวัฒนธรรมในท้องถิ่นนั้นๆ เป็นความรู้ที่นำศึกษาหนังสือได้รวบรวมประเพณีไทยที่สำคัญในแต่ละเดือนในรอบ 1 ปีไว้อย่างครบครัน



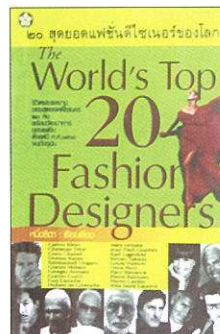
ของเล่นแสนรัก เขียนโดย เอนก นาวิกมูล หนังสือเล่มนี้คือความทรงจำในวัยเด็กที่มีค่า ทำหน้าที่รวบรวมของเล่นนานาชนิดพร้อมประวัติของเล่นในอดีตแต่ละชิ้น ทั้งของเล่นในเมืองไทยและของเล่นจากแดนไกลทั่วโลก



จัดเลี้ยงในบ้าน โดยสำนักพิมพ์แม่บ้านจำกัด เป็นหนังสือคู่มือการจัดงานเลี้ยงในบ้าน ตามโอกาสต่างๆ เนื้อหาในหนังสือจะอธิบายตั้งแต่การจัดดอกไม้ การจัดโต๊ะอาหาร การประดับตกแต่งสถานที่ การจัดวางอาหาร ตลอดจนสูตรการทำอาหาร สำหรับงานเลี้ยงสังสรรค์ภายในครอบครัว งานปาร์ตี้สำหรับเพื่อนฝูง วันปีใหม่ วันเด็ก เป็นต้น



Gift Boxes เขียนโดย สมบูรณ์ ประเสริฐสุข แนะนำวิธีทำกล่องประดิษฐ์ ด้วยผ้าไหมไทย ซึ่งต้องใช้ความคิดที่สร้างสรรค์ในการออกแบบให้ดูทันสมัยอยู่เสมอเพื่อให้ได้รูปแบบที่แปลกใหม่โดยอธิบายขั้นตอนการทำอย่างละเอียด มีรูปแบบการประดิษฐ์กล่องถึง 18 แบบ เพื่อมอบเป็นของขวัญที่น่าภาคภูมิใจ



The World's Top 20 Fashion Designers 20 สุดยอดแฟชั่นดีไซเนอร์ของโลก เป็นหนังสือที่สร้างแรงบันดาลใจให้กับผู้ที่อยู่โลกแฟชั่นเป็นอย่างมาก ที่จะสามารถค้นหาเส้นทางสู่นักออกแบบแฟชั่นเสื้อผ้าของเหล่าดีไซเนอร์ชื่อดังของโลก เปิดเผยเบื้องหลังความสำเร็จ การก้าวผ่านอุปสรรคปัญหาจนมีชื่อเสียง

มหัศจรรย์แห่งดนตรี (กุมภาพันธ์ - มีนาคม 2549)

ในบรรดากิจกรรมอันหลากหลายจากห้องสมุดการเรียนรู้แห่งนี้ ปฏิเสธไม่ได้ว่าดนตรีได้กลายเป็นอีกหนึ่งแรงบันดาลใจให้เด็กๆ ได้มีโอกาสพัฒนาความรู้ความคิดและจินตนาการอย่างไม่รู้จบ theme มหัศจรรย์แห่งดนตรี จึงเชิญชวนให้ผู้รักการเรียนรู้ทุกเพศทุกวัย ได้มาสัมผัสและเพลิดเพลินกับดนตรีจากทั่วทุกมุมโลก ร่วมค้นหาเรื่องราวของดนตรีทั้งจากในอดีตและปัจจุบัน ผ่านคลังความรู้ของห้องสมุดมีชีวิต

“มหัศจรรย์แห่งดนตรี” ร่วมกันค้นห้วงแห่งความฝันของคนดนตรี ด้วยหนังสือดี และกิจกรรมหลากหลาย เช่น

TK Workshop

- อาทิ : ทำเครื่องดนตรีพื้นบ้าน ชลูนอก กับ นานารูปแบบ
: เครื่องดนตรีจากทะเล
: ศิลปะเครื่องตกแต่ง จาก Idea music
: ทำกับมือ
: สรรค์สร้างเครื่องดนตรีจากวัสดุรอบตัว

TK Talk

- อาทิ : เครื่องสายดนตรีพื้นบ้าน
: ครอบคร้วตัวโน้ต แบ่งปันประสบการณ์การเลี้ยงลูก
เทคนิคการสร้างสรรค์งานที่ถ่ายทอดสู่ลูก
: นานาความสามารถ จากชมรม
คนดนตรี มหาวิทยาลัยมหิดล

Saturday Music Education

- อาทิ : สัมผัสมหัศจรรย์พิณแก้ว โดย วีรพงษ์ ทวีศักดิ์
: “Acapella in love” โดยวงประสานเสียง KBU Chorus
: “เพลงหนึ่ง-หนึ่งเพลง” มินิคอนเสิร์ตเพลงดังจาก
ภาพยนตร์ฮอลลีวูด
: “ลีลาขับขาน....การขับขอล้านนา”
: Key to Key-Board โดย ไซ้ ETC & FRIEND
: การแสดงดนตรีเด็กไทยปลอดภัย

TK Show

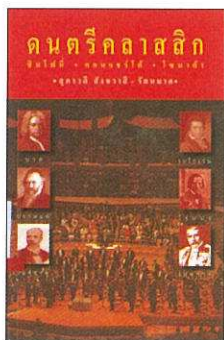
- อาทิ : ดนตรีสำหรับเด็ก
: ละตินกระทบไม้
: ดนตรีแปลงกาย (ละครดนตรี)

หนังสืออ่าน ชุค “มหัศจรรย์แห่งดนตรี”

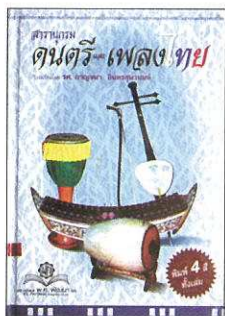


“เพราะเพลง” เขียนโดย ดวงใจ อมาตยกุล หนังสือเล่มนี้ได้แนะนำวิธีฝึกฝนการร้องเพลง ให้มีพัฒนาการดีขึ้น เพราะน่าฟัง ซึ่งผู้เขียนเป็นผู้เชี่ยวชาญด้านศาสตร์แห่งดนตรี ซึ่งเป็นอาจารย์ประจำภาควิชาดุริยางคศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

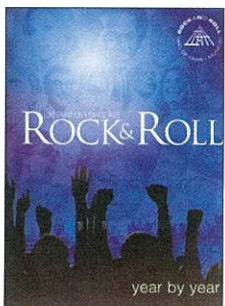
เหมาะสำหรับผู้ที่ไม่มีโอกาสได้เรียนโดยตรง ก็สามารถศึกษาได้ด้วยตนเอง



ดนตรีคลาสสิก ซิมโฟนี คอนแชร์โต้ ไซนาต้า เขียนโดย สุกาวดี สังขวาสิ-รัตนมาศ มีเรื่องราวที่น่าสนใจของคีตกวีที่มีชื่อเสียงรวมทั้งผลงานบทดนตรีคลาสสิกอันเป็นรากฐานของดนตรีสมัยใหม่ที่มีอิทธิพลทางคลื่นเสียง ง่ายต่อการฟังยิ่งขึ้น หนังสือเรียบเรียงเนื้อหาของดนตรีซิมโฟนีคอนแชร์โต้และไซนาต้า รวมทั้งประวัติคีตกวีผู้ประพันธ์ดนตรีไว้ในเล่มเดียวกัน

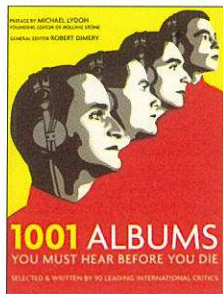


สารานุกรมดนตรีและเพลงไทย เขียนโดย กาญจนา อินทรสุนานนท์ ได้รวบรวมความรู้จากหนังสือและสัมภาษณ์นักวิชาการสาขาดนตรีไทย และนักดนตรีไทย คีตกวีไทย และดนตรีพื้นบ้านไทย ความรู้เกี่ยวกับเครื่องดนตรีไทย ตั้งแต่เครื่องดีด เครื่องสี เครื่องตี เครื่องเป่า บทเพลงไทย เครื่องดนตรีพื้นบ้าน และเพลงพื้นบ้าน



Luke Crampton & Dafydd Rees : Rock & Roll year by year เขียนโดย DK Publishing เรื่องราวตำนานของร็อกแอนด์โรล

ตั้งแต่ยุค The Fifties ถึงยุค New Millennium เรียงลำดับทุกวงดนตรีตั้งแต่ Abba ถึง ZZ Top และทุกศิลปินตั้งแต่ Elvis Eminem ผู้อ่านจะได้ทราบถึงความเป็นมา การใช้ชีวิตของผู้คน วัฒนธรรม การแต่งกาย เสื้อผ้า ทรงผม แนวเพลงของแต่ละยุค ศิลปินร็อกแต่ละสมัย ตลอดจนภาพประทับใจถึงตำนานที่ไม่มีวันตาย

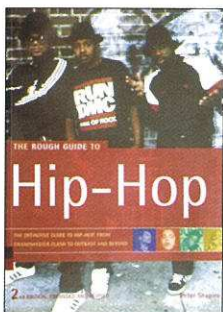


ดนตรีแต่ละประเภททีเดียว ในแต่ละอัลบั้มจะนำเสนอเรื่องราวความเป็นมาของเพลง ชื่อเพลง Producer ของอัลบั้มนั้นๆ ด้วย

1001 Albums You Must Hear

Before You Die บรรณาธิการโดย

Robert Dimery ได้รวมสุดยอดอัลบั้มเพลงแห่งศตวรรษถึง 1001 เพลง ตั้งแต่ยุค 1950 1960 1970 1980 1990 และ 2000 ประกอบบทวิจารณ์จากนักวิจารณ์ชั้นนำ 90 คน เป็นการมองพัฒนาการความแตกต่างของ



The Rough Guide to Hip -Hop

เขียนโดย Peter Shapiro

เป็นสารานุกรมดนตรีแนว HIPHOP ที่กำลังเป็นที่นิยมทั่วโลกโดยรวบรวมเรื่องราวเกี่ยวกับ HIPHOP ทั้ง Rappers DJs breakdancers beatboxer และ graffiti writers เรียงตามอักษร A-Z รวบรวมคำศัพท์ต่างๆ ที่ใช้ในการเพลงแนวนี้อย่างครบถ้วน



อัครินทร์ แนนทิภัย

รองผู้จัดการอุทยานการเรียนรู้ส่วนบริการ

“การจัดกิจกรรมทุกรูปแบบของอุทยานการเรียนรู้มีเป้าหมายเพื่อนำไปสู่การส่งเสริมการอ่าน โดยกิจกรรมที่จัดขึ้นเราพยายามให้มีหลายรูปแบบสำหรับผู้รับบริการวัยต่างๆ เช่น กิจกรรมส่งเสริมการอ่านสำหรับเด็กเล็กคือ การเล่านิทานให้เด็กฟัง สำหรับเด็กโต มี workshop ให้เด็กได้ลงมือปฏิบัติจริง ได้กระตุ้นให้เกิดความต้องการไปศึกษาหาความรู้ต่อ เราเปิดเวทีลานสานฝันสำหรับเยาวชนที่อยากจะมีพื้นที่แสดงความสามารถ ส่งเทป demo มาให้ฟังก่อน ที่ผ่านมามีหลายกลุ่มที่ได้มาแสดงสดๆ

การจัดกิจกรรมจะมาจาก 3 ลักษณะคือ เป็นกิจกรรมความร่วมมือกับหน่วยงานที่มีเนื้อหาอยู่แล้ว เช่น สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย เรานำผลงานวิจัยที่มีอยู่มานำเสนอให้เข้าใจง่ายขึ้น ทั้งการเสวนา จัดนิทรรศการ หรือแม้แต่จัดเป็นค่าย บางส่วนเป็นกิจกรรม ที่ outsource ให้องค์กรที่มีความเชี่ยวชาญมา

จัดให้ตามรูปแบบและเนื้อหาที่เรากำหนด และส่วนที่สามเป็นกิจกรรมที่เราจัดเองโดยคนทำงานภายใน

บางคนอาจคิดว่าต้องใช้งบประมาณจึงจะทำได้ ความจริงแล้วหลายกิจกรรมเป็นกิจกรรมที่ไม่มีค่าใช้จ่ายอะไรเลยเป็นการช่วยเหลือจากอาสาสมัครนักศึกษาชมคว มาช่วยเล่านิทานให้น้องๆ ฟัง สำหรับห้องสมุดอื่นๆ ที่อยากเริ่มต้นจัดกิจกรรม อันดับแรกควรมองทรัพยากรในชุมชน เราสามารถใช้พื้นที่ในชุมชนเป็นแหล่งเรียนรู้ได้โดยไม่ต้องลงทุนอะไร เช่น จัดทัวร์ชุมชน เชิญชวนผู้มีความสามารถเป็นอาสาสมัครสอนดนตรี สอนวาดภาพ ภาษาอังกฤษชุมชนที่มีความรู้มากมายที่น่าจะถ่ายทอดให้กับเด็กเยาวชนได้ สิ่งเหล่านี้อยู่กับเรา และเราก็ออยู่กับสิ่งนั้นตลอดเวลา การเรียนรู้ไม่ได้อยู่ไกล บางครั้งอยู่ใกล้จนเราอาจมองไม่เห็น”

กิจกรรมส่งเสริมการเรียนรู้ทั้ง 7 ประเด็นเป็นตัวอย่างของการเติมชีวิตอย่างเป็นรูปธรรมให้แก่ห้องสมุด ในแบบฉบับของอุทยานการเรียนรู้ต้นแบบ การกำหนดประเด็นหลักในอันที่จะส่งเสริมการเรียนรู้ของห้องสมุดแต่ละแห่ง ควรตั้งอยู่บนพื้นฐานของความสนใจของผู้รับบริการ และความพร้อมของผู้ให้บริการ เพื่อให้เกิดประโยชน์สูงสุด

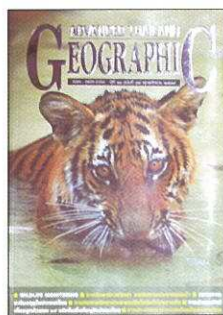
รายชื่อหนังสือที่เราแนะนำให้อ่านควบคู่ไปกับกิจกรรมส่งเสริมการเรียนรู้ข้างต้น เป็นเพียงหนังสือจำนวนหนึ่งในบรรดาหนังสือกว่าหมื่นเล่มที่ปรากฏอยู่ในห้องสมุดอุทยานการเรียนรู้ จากประสบการณ์ตลอดหนึ่งปีที่ผ่านมา ทำให้เรามั่นใจว่าการคัดเลือกหนังสือดีที่มีประโยชน์ และสื่อสารกับผู้อ่านอย่างใกล้ชิด เป็นกันเอง จะช่วยกระตุ้นความสนใจที่จะอ่านให้เพิ่มขึ้น และเมื่อได้เริ่มอ่านหนังสือสักหนึ่งเล่ม เล่มที่สอง สาม สี่ จะตามมา จนกลายเป็นความคุ้นชินในการศึกษาหาความรู้ตลอดชีวิต นอกจากหนังสือดีที่เค...ชวนอ่านดังตัวอย่างข้างต้นแล้ว ภายในห้องสมุดอุทยานการเรียนรู้ ยังมีนิตยสารหายาก และน่าสนใจไม่แพ้กัน กว่า 170 ชื่อฉบับ และนี่คือนิตยสารส่วนหนึ่งที่เรายกมาแนะนำให้ทุกท่านได้ลองเลือกอ่านจากห้องสมุดของเรา



MOJO

นิตยสารภาษาอังกฤษรายเดือนของประเทศอังกฤษ เสนอข่าวความเคลื่อนไหวของวงการเพลงทั้งฝั่งอังกฤษและอเมริกา สำหรับภายในฉบับนี้มีการรวบรวมเรื่องราวเกี่ยวกับวงการเพลงที่โดดเด่น

ของปี 2005 เอาไว้ เช่น บทสัมภาษณ์ของศิลปินหลากหลายค่ายเพลง โดยเฉพาะบทสัมภาษณ์และเรื่องราวการทำงานของ Bruce Springsteen ศิลปินชื่อดังที่มีผลงานเพลงมากกว่า 30 ปี



National Geographic

เสนอสาระน่ารู้เกี่ยวกับธรรมชาติและสรรพสิ่งมีชีวิตทั่วโลก เจาะลึกในวิทยาการด้านต่างๆ เช่น วิทยาศาสตร์ ภูมิศาสตร์ ประวัติศาสตร์ ธรรมชาติ วิทยา ศิลปวัฒนธรรม ประเพณี โบราณคดี อารยธรรมเก่าแก่ และเรื่องราวของสิ่งมีชีวิตบนโลกนี้โดยนำเสนอในรูปแบบของสารคดี

จุดเด่นของ National Geographic คือ ข้อมูลที่น่าเชื่อถือประกอบกับรูปภาพที่สวยงามและหาดูได้ยาก



BBC : Wildlife magazine

นิตยสารรายเดือนด้านชีวิตสัตว์ของ BBC รวบรวมบทความเกี่ยวกับสัตว์ป่า ธรรมชาติการดำรงอยู่ของสัตว์แต่ละชนิดฉบับนี้มีเรื่องราวของนกแก้วมาคอว์ไฮยาซินท์ที่ใหญ่ที่สุดและหายากที่สุดใบบราซิล (Hyacinth macaw) ถือเป็นทรัพยากรธรรมชาติที่ล้ำค่าของอเมริกาใต้เลยทีเดียว เรื่องของโบโนโบ Bonobo species ลิงชิมแปนซี ในแอฟริกาใต้ การศึกษาชีวิตแมลง และเรื่องของสัตว์อื่นๆ ที่น่ารักมากมาย



BBC : History magazine

นิตยสารรายเดือนของ BBC เสนอความรู้ด้านประวัติศาสตร์โดยนักประวัติศาสตร์ตลอดจนนักวิจารณ์ เรื่องเด่นในฉบับคือ “10 คนที่เลวร้ายที่สุดในประวัติศาสตร์อังกฤษ ในแต่ละช่วงทศวรรษที่ผ่านมา” (จากการจัดอันดับของ

นักประวัติศาสตร์อังกฤษแต่ละคนพร้อมอธิบายเหตุผลที่เลือกคนเลวร้ายในสายตาตนเอง) นอกจากนี้ยังมีเรื่องราวของฮิตเลอร์ การรบที่ River Plate เรื่องราวที่น่าสนใจของเบนจามิน แฟรงคลิน ผู้ซึ่งอเมริกันชนขนานนามว่าเป็นบิดาผู้ก่อตั้งประเทศสหรัฐอเมริกา



BBC : Music magazine

เป็นนิตยสารรายเดือนของ BBC สำหรับผู้รักดนตรีและเสียงเพลง เรื่องเด่นประจำฉบับนี้คือ บทสัมภาษณ์จากนักเปียโนสาวสวยชาวฝรั่งเศส Helene Grimaud กับงานแผ่นชุดที่สามของเธอ Reflection ด้วยการเดี่ยวบรรเลงเพลงของ

Schumanns และ Brahms สำหรับ Composer ประจำฉบับคือ Arthur Honegger และ CD ประจำฉบับนี้คือ Symphony no.15 ของ Shostakovich ทำฉบับเหมือนเช่นเคยมีบทแนะนำหนังสือใหม่ๆ เกี่ยวกับดนตรี และบทแนะนำ Disc ที่น่าสนใจ



Wallpaper magazine

นิตยสารภาษาอังกฤษรายเดือนที่มีรูปแบบความทันสมัยและแปลกใหม่ตั้งแต่ชื่อนิตยสาร พลิกเข้าไปเนื้อหาข้างในจะพบเรื่องราวของสถาปัตยกรรมการตกแต่งจากทั่วโลก ผู้อ่านจะพบรูปแบบ

การใช้ชีวิต Lifestyle การตกแต่งบ้านเรือน การเลือกเครื่องใช้ ไม้สอยของประเทศตะวันตก เพื่อประโยชน์ต่อการศึกษาแถมมดังกล่าวจากหลากหลายประเทศ ทั้งนี้ยังได้แนะนำนักออกแบบรุ่นใหม่จากทั่วโลก และคอลัมน์ที่โดดเด่นของนิตยสารนี้คือ Architects Directory ที่รวบรวมงานสถาปัตยกรรมจากนานาประเทศมาไว้รวมกัน



3D World : The magazine for 3D artists

นิตยสารรายเดือนภาษาอังกฤษ เรื่องราวเกี่ยวกับงาน 3 มิติโดยเฉพาะทั้งวิทยาการทางวิทยาศาสตร์ คอมพิวเตอร์ สิ่งประดิษฐ์ เทคนิคโฆษณา ภาพยนตร์ เรื่องเด่นประจำฉบับนี้ คือ human 2.0 เป็น

เรื่องราวของมนุษย์เสมือนจริงของโลกในยุค 2010 บทบาทหน้าที่ตลอดจนชีวิตความเป็นอยู่ของมนุษย์ในอีก 5 ปีข้างหน้า สำหรับผู้ที่ชื่นชอบเรื่องราวของ Virtual characters ไม่ควรพลาดอย่างยิ่ง



edu Edutainment Upgrade : The magazine to stimulate your brain

นิตยสารภาษาไทยรายปักษ์ มีชื่อภาษาไทยว่านิตยสารเอดดูเทนเม้นท์ อัพเกรด รวบรวมสาระความรู้ในแวดวงการศึกษาที่มีเนื้อหาไม่ “หนักสมอง” เป็นลักษณะการ

ถ่ายทอดข่าวสารถึงผู้อ่าน แบ่งออกเป็น 4 ส่วน ได้แก่ 1 Learning 2 Knowledge 3 Play & Sport 4 Miscellaneous



Update : สารทันยุคเพื่อคน ทันสมัย

วารสารภาษาไทยรายเดือน ที่มุ่งให้ความรู้และงานวิจัยด้านความก้าวหน้า การเปลี่ยนแปลงของโลกยุคปัจจุบันทั้งทางด้านวิทยาศาสตร์ การเกษตร เทคโนโลยี การแพทย์ การกีฬา และเรื่องเด่นประจำฉบับ สำหรับฉบับนี้ คือ เรื่อง กล้วย ... สารพัดนึก



นิตยสาร Dogazine (Magazine for dog lovers)

นิตยสารภาษาไทยรายเดือนสำหรับผู้รักสุนัขทั้งหลาย ปัจจุบันนิตยสารเกี่ยวกับสัตว์เลี้ยงในตลาดนิตยสารบ้านเรามีหลากหลายฉบับที่ลงเรื่องราวของสุนัข แมวและสัตว์เลี้ยงอื่นๆ แต่ Dogazine เป็นฉบับ

หนึ่งที่มีการนำเสนอเรื่องราวของสุนัขโดยเฉพาะ เหมาะสำหรับผู้ชื่นชอบสัตว์เลี้ยงประเภทนี้เป็นพิเศษ

หนังสือ นิตยสาร และกิจกรรมที่คัดสรรอย่างประณีตเกิดขึ้นจากความตั้งใจที่จะเชื่อมโยงสาระทุกรูปแบบให้มุ่งสู่การเรียนรู้ที่เพลิดเพลินตามความสนใจ เป็นความมอกงามทางปัญญาที่เราหวังจะเห็นเกิดขึ้นทั่วแผ่นดิน



ห้องสมุดมีชีวิตแบบมารวย

การปรับเปลี่ยนรูปแบบการให้บริการเพียงเล็กน้อย เพื่อให้สอดคล้องกับวิถีชีวิตของผู้ใช้บริการ เพิ่มความสะดวก ความอบอุ่น ความรู้สึกใกล้ชิด สามารถช่วยให้ห้องสมุดดีๆ แต่มีผู้มาเยือนน้อยจนน่าใจหาย ได้กลับมามีชีวิตชีวา และทำหน้าที่ของตนในการต้อนรับและมอบความรู้แก่ ผู้มาใช้บริการอย่างสมบูรณ์

“ห้องสมุดมารวย” ซึ่งบริหารงานโดยตลาดหลักทรัพย์แห่งประเทศไทย ถือเป็นห้องสมุดมีชีวิตอีกแห่งที่ประสบความสำเร็จอย่างมากในการให้บริการและสร้างพฤติกรรม การอ่านที่ดีในตัวในกลุ่มผู้รับบริการ

คุณกิตติรัตน์ ณ ระนอง อดีตกรรมการผู้จัดการ ตลาดหลักทรัพย์แห่งประเทศไทยได้เสนอมุมมองการบริหารจัดการ ห้องสมุดมีชีวิตแบบมารวยในงานสัมมนาเพื่อแบ่งปันประสบการณ์ การสร้างห้องสมุดมีชีวิต ถึงแนวทางการสร้างห้องสมุดมีชีวิตไว้ อย่างน่าสนใจว่า

“ห้องสมุดมารวยเกิดขึ้นพร้อมอาคาร เราพบว่าห้องสมุด ที่ตั้งใจสร้าง และมีเก้าอี้ถึง 220 ที่นั่ง แต่ตัวเลขของผู้ที่มาใช้บริการ เฉลี่ยเพียงวันละประมาณ 100 คน เป็นเรื่องที่เรารู้สึกเสียดายว่า มีพื้นที่และเนื้อหาดีๆ ที่จะให้บริการ แต่ผู้ที่เราอยากให้บริการ



กลับไม่ได้เข้ามาใช้ แรงบันดาลใจจึงเริ่มจากตรงนั้น เราเริ่มสังเกต ดูสิ่งรอบตัวก่อนก็พบว่ามียุคสมัยหลายสิ่งหลายอย่างที่นำจะได้ เมื่อ สังเกตเห็นว่าโรงภาพยนตร์ดูจะเป็นสถานที่ที่ได้รับความนิยม อย่างแน่นอน โดยเฉพาะช่วงวันหยุด หรือเวลากลางคืน หรือ แม้แต่ร้านขายหนังสือซึ่งไม่มีเก้าอี้ที่นั่ง อีกทั้งยังเสียงดังอีกทั้ง แต่ก็พบว่ามีคนเข้าไปยืนอ่านด้วยความสนใจ

จากความร่วมมือร่วมใจของทีมงานทั้งหมด เราพบว่า มีหลายสิ่งที่เราจะทำให้ห้องสมุดได้ทำหน้าที่ของตนเองนั่นก็คือการ บริการ สิ่งรอบตัวเหล่านี้ ทำให้เราได้กลับมาทำการบ้าน และนำ มาสู่การปรับปรุง ส่วนที่สวยงามที่สุดของหนังสือคือหน้าปก ในช่วงเดิมนั้นเราพยายามเก็บหนังสือให้มีจำนวนมาก เลยใช้ด้าน สันหนังสือออกแทนที่จะให้ผู้มาใช้บริการได้มีโอกาสเห็นหน้าปก

หนังสือ และจากเดิมเราทำงานแบบสอดคล้องกับเวลาทำงานของ ตลาดหลักทรัพย์ เพราะฉะนั้นก็จะหยุดในวันเสาร์ อาทิตย์ และ วันหยุดนักขัตฤกษ์ ในขณะที่ผู้ให้บริการมักจะมีความสะดวก มากกว่าในวันหยุดเหล่านั้น เพราะในวันธรรมดา ตอนกลางวัน ทุกคนก็ต้องทำงาน นักเรียน นิสิต นักศึกษา ก็ต้องเรียน ห้องสมุด เราปิดตอนไหน คนที่อยากมาก็อาจจะมาไม่ทัน เรามองเห็น ประเด็นเหล่านี้ จึงนำไปสู่การเปลี่ยนแปลง

คนที่มาเยี่ยมชมงานหลายคนถามว่า ตลาดหลักทรัพย์ คงมีงบประมาณและทีมงานมากจึงสามารถทำห้องสมุดออกมา ได้ขนาดนี้ ต้องขออย่าว่าความจริงแล้วไม่ใช่เงินที่จะทำให้ห้องสมุด มีชีวิตได้ เพราะว่าห้องสมุดมีชีวิตได้ต้องมีหัวใจด้วย เพราะฉะนั้น ทีมงานผู้บริหารที่อยากทำห้องสมุดต้องสนใจในรายละเอียดด้วย ถ้าเป็นไปได้เราน่าจะลองมาทำห้องสมุดแข่งกัน ถ้าแรงบันดาลใจยังไม่มากพอ กลางคืนลองผ่านไปแถวถนนรัชดาภิเษกช่วง ตี 1 เราจะเกิดแรงบันดาลใจเพิ่มขึ้นว่า ทำไมอธิบายมุขเจริญได้ โดยไม่มีกระทรวงอธิบายมุข เราไม่เป็นรอง เราเป็นต่อเพียงแต่ เรายังไม่ได้ลุกขึ้นมาสู้จริงจังเท่านั้น เมื่อไรที่เราลุกขึ้นมาสู้จริงจัง ผมเชื่อว่าเราชนะได้

ห้องสมุดมารวยได้รับฉายาว่าเป็นห้องสมุดมีชีวิต แต่ไม่ได้ หมายความว่าห้องสมุดอื่นเป็นห้องสมุดไร้ชีวิต เรากำลังจะเป็น ห้องสมุดที่มีชีวิตด้วยกัน เพียงแต่ต้องคิดว่า เราจะมีชีวิตมากขึ้น กว่าที่เป็นอยู่ได้อย่างไรเป็นเรื่องที่ท้าทาย



การปรับปรุงเปลี่ยนแปลงบทบาทการให้บริการของแต่ละ แห่งต้องขึ้นอยู่กับความพร้อมของแต่ละสถานที่ หมายความว่า ถ้าเราทำให้มันมีชีวิตเต็มที่ไม่ได้ เราก็ค่อยๆ เริ่มมีชีวิต เรามี ความพร้อมที่จะทำในระดับหนึ่ง เราก็เริ่มทำเท่าที่เราพร้อมก่อน ยกตัวอย่างที่ตลาดหลักทรัพย์ เรามีพื้นที่ประมาณ 688 ตารางเมตร ถ้าเราทำให้มันมีชีวิตทั้งพื้นที่ไม่ได้ทันที เราก็ค่อยๆ ทำให้มีชีวิต ไปเรื่อยๆ มีชีวิตเพิ่มขึ้นจากบางส่วนแล้วก็ให้มันขยายตัวไปโน่นที่สุด

ความมีสีสัน สีสันถือเป็นกุศโลบายหนึ่ง แต่ก็ไม่จำเป็นว่า จะต้องมียีสันมากกว่ามือ อย่างอื่น หลายท่านอาจบอกว่าอยากมี ห้องสมุดที่สวยงามและดีแบบนี้ แต่จริงๆ แล้วต้องถามกลับว่า เรา อยากให้ห้องสมุดสวยหรือเราอยากให้คนมาใช้ห้องสมุด เพราะ ฉะนั้นความจริงแล้วห้องสมุดอาจจะไม่ต้องสวยเกินไป ขอแค่ให้

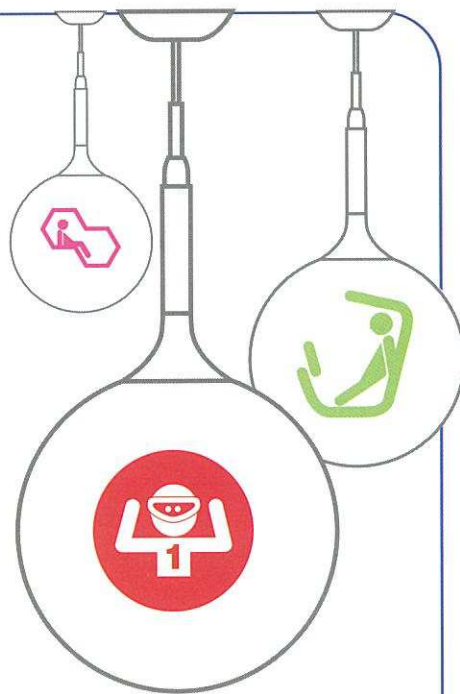
สามารถดึงดูดให้มีคนเข้ามาใช้บริการ ความสวยงามจะทำให้
ตื่นเต้นช่วยให้เกิดความสนใจ แต่เรามีอย่างอื่นอีกด้วยที่สามารถ
ทำได้ เช่น ความสะอาด ความอบอุ่น และความรู้สึกใกล้ชิด เป็นต้น

มีหลายองค์กรที่พร้อมจะสนับสนุนงบประมาณให้แก่ห้องสมุด
ซึ่งต้องการจะลุกขึ้นมาเปลี่ยนแปลงตัวเอง แต่องค์กรเหล่านี้ดู
เหมือนจะมีจุดรวมอย่างหนึ่งคืออยากจะได้ใจท่านที่เป็นเจ้าของ
ห้องสมุด หรือท่านที่บริหารห้องสมุดว่าท่านกำลังต้องการทำอะไร
บางห้องสมุดเพียงเปลี่ยนนิดเดียวคือเปลี่ยนชั่วโมงให้บริการ
การเปลี่ยนชั่วโมงให้บริการตามมาด้วยเงิน ค่าไฟ ค่าแอร์ ค่า
บุคลากร แต่บางครั้งก็ไม่ได้แพงอย่างที่คิด เราใช้นักเรียน นักศึกษา
ช่วง Part time ได้ เราให้บริการในวันเสาร์ อาทิตย์ได้

มีความเป็นจริงในชีวิตประการหนึ่ง เมื่อช่วงปิดเทอมที่ผ่านมา
นี่เอง มีเด็ก ๆ บริเวณชุมชนคลองเตย ความจริงเขาเรียนอยู่
ต่างจังหวัดตามมากอยู่กับคุณแม่ช่วงปิดเทอม เขาอายุ 13 ปี และ
ชอบห้องสมุดมากอยู่กับเราจนเย็นๆ คำๆ ผมต้องคอยสะกิดให้
กลับบ้านได้แล้ว จนกระทั่งวันหนึ่งห้องสมุดมารวยปิด 5 ทุ่ม ผม
ก็ไปสะกิดหลังว่ากลับบ้านได้แล้ว เขาบอกว่าวันนี้เขาขออยู่จน
ห้องสมุดปิดได้มั๊ย พรุ่งนี้เขาต้องกลับไปเรียนหนังสือที่ต่างจังหวัด

แล้ว และที่นั่นก็ไม่มีห้องสมุดดีๆ จึงอยากอยู่จนห้องสมุดปิดใน
คืนนี้ ถ้ามีงบประมาณมากกว่านี้ผมคงตามไปช่วยสร้างห้องสมุด
ให้ที่จังหวัดนั้นเหมือนกัน

ขอให้กำลังใจทุกท่าน เราต้องช่วยกันคนละไม้ละมือ ผมเชื่อ
ว่าเราขยับปรับเปลี่ยนไม่มากก็น้อยก็อาจจะเกิดการเปลี่ยนแปลง
และสามารถทำให้ห้องสมุดซึ่งทุกท่านมีอยู่หรือกำลังให้บริการอยู่
ได้ให้บริการต่อประชาชน ต่อสังคมได้มากยิ่งขึ้น”



การเติมเต็มห้องสมุดมีชีวิต : ประสบการณ์จากประเทศอังกฤษ

การสร้างเครือข่ายประชาชนเพื่อมีส่วนร่วมในการ
พูดคุยถึงหนังสือ การใช้ประโยชน์จากคลังโคล้ใน
กีฬาฟุตบอลเพื่อเป็นแรงบันดาลใจให้เด็กๆ มีความสุข
กับการอ่านและการเรียนรู้ รวมทั้งการมีกิจกรรมพัฒนา
ผู้อ่านและโครงการส่งเสริมการอ่านอย่างต่อเนื่อง เป็น
หนทางสู่การสร้างห้องสมุดมีชีวิตในยุคสมัยของสังคม
แห่งการเรียนรู้



ประเทศอังกฤษเป็นประเทศหนึ่งที่ได้ชื่อว่าเป็นศูนย์กลาง
การศึกษาและการเรียนรู้ที่สำคัญแห่งหนึ่งของโลก ในประเทศ
อังกฤษมีหน่วยงานหลายแห่งที่ให้ความสำคัญกับการจัดกิจกรรม
ส่งเสริมการอ่านทั้งกิจกรรมสำหรับเด็กเยาวชนโดยเฉพาะ และ
กิจกรรมที่จัดขึ้นเพื่อปลูกฝังนิสัยรักการอ่านให้แก่ประชาชนทั่วไป

สำนักงานใหญ่บริติช เคานซิล (The British Council) และปัจจุบัน
ดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการของสถาบัน Read On Write Away
ซึ่งเป็นสถาบันเพื่อบริการชุมชนด้านการอ่านออกเขียนได้และ
ทักษะขั้นพื้นฐาน ที่ตั้งขึ้นโดยความร่วมมือขององค์กรท้องถิ่น
ต่างๆ ในเซตเตอร์บัสส์ และอีสต์มิดแลนด์ของอังกฤษ

กลางปี 2548 อุทยานการเรียนรู้ได้จัดสัมมนาเรื่อง “เติม
ชีวิตให้ห้องสมุด ในรูปแบบอุทยานการเรียนรู้” ซึ่งถือได้ว่าเป็น
การจัดงานเชิงวิชาการครั้งแรกของประเทศไทยที่มุ่งเผยแพร่องค์
ความรู้และประสบการณ์ที่เป็นประโยชน์ต่อคนทำงานที่ต้องการ
เห็นความมีชีวิตชีวาของห้องสมุด หนึ่งในคณะวิทยากรใน
การสัมมนานั้นคือ คุณเกรซ เค็มสเตอร์ อดีตผู้อำนวยการ
ด้านงานบริการข้อมูล (Director Of Information Service) ของ

ประสบการณ์จากประเทศอังกฤษแสดงให้เห็นว่า
ห้องสมุดที่จะกล่าวได้ว่าเป็นห้องสมุดมีชีวิตนั้น จำเป็นต้องปรับ
ให้เข้ากับยุคสมัยและสภาพแวดล้อม

เกรซ กล่าวว่า “การอ่านหนังสือช่วยให้เราเข้าใจโลก และ
เข้าใจซึ่งกันและกัน หากปราศจากองค์ความรู้และความรู้ที่ยั่งยืน
หากปราศจากความรู้สึกเห็นอกเห็นใจผู้อื่น โลกของเราก็ย่อมจะ



การพัฒนาผู้อ่าน

จุดเริ่มต้นของการเคลื่อนไหวในหมู่นักอ่านที่กำลังเป็นที่แพร่หลายในประเทศอังกฤษในขณะนี้ เกิดขึ้นจากเหล่าบรรณารักษ์ของเด็กๆ ที่ต่อมาได้กลายมาเป็นผู้อำนวยการห้องสมุด มีความรู้สึกต้องการเห็นเด็กรักและหลงใหลในการอ่านจนเป็นนิสัยไปตลอดชีวิต บรรณารักษ์เหล่านี้ ได้ผ่นตนเองสู่การเป็นนักกิจกรรมเพื่อสร้างทางเลือกในการอ่าน และได้ทำงานร่วมกับเครือข่ายองค์กรต่างๆ ในการจัดพิมพ์ จำหน่ายหนังสือ และเฝ้าติดตามแผนงานพัฒนานักอ่าน

ในไม่ช้ากลุ่มคนเหล่านี้ก็ได้กลายเป็นตัวเร่งที่ทำให้เกิดการขยายขอบข่ายแผนงานที่แปลกใหม่ต่างๆ ขึ้นเพื่อพัฒนานักอ่านในประเทศ อาทิ

การพัฒนาเว็บไซต์ www.whichbook.net ซึ่งอาศัยซอฟต์แวร์เอนกประสงค์เข้ามาช่วยให้ผู้อ่านแต่ละคนสามารถกำหนดตัวเลือกของหนังสือและประเภทของ “หนังสือดี” ที่พวกเขาต้องการอ่านได้ด้วยตนเองเป็นครั้งแรก ซึ่งกระตุ้นให้ผู้อ่านได้ค้นพบในสิ่งที่นอกเหนือความคาดหมายของตน ภาษาที่ใช้ในการวิจารณ์หนังสือจะตรงไปตรงมา และมีลักษณะเฉพาะตัว โดยอธิบายถึงประสบการณ์การอ่านให้แก่ผู้อ่านนั้นๆ

ต้องตกอยู่ภายใต้ความหวาดกลัว และผลที่ตามมาคือการก่อการร้าย ความคาดหวังต่อห้องสมุดมีชีวิตคือการที่ห้องสมุดเหล่านี้จะเป็นแรงกระตุ้นให้เกิดสันติภาพขึ้นในโลกด้วยการปฏิบัติต่อผู้อื่นด้วยความเคารพและให้เกียรติโดยผ่านความเข้าใจ”

เราได้ถอดความและเรียบเรียงเนื้อหาจากการบรรยาย เรื่องกลยุทธ์การพัฒนาผู้อ่าน และวิธีที่สโมสรฟุตบอลหลายแห่งได้ร่วมมือกับห้องสมุดเพื่อสร้างแรงบันดาลใจในการอ่านให้แก่เยาวชน และข้อเสนอในการปรับปรุงและเปลี่ยนแปลงห้องสมุดจากเอกสารที่คุณเกรซได้เรียบเรียงขึ้นเพื่อเสริมการบรรยายในครั้งนั้น ร้อยเรียงเป็นส่วนหนึ่งในคู่มือการเติมชีวิตให้ห้องสมุดเล่มนี้ ด้วยหวังว่าผู้อ่านจะได้รับประโยชน์อย่างที่สุด



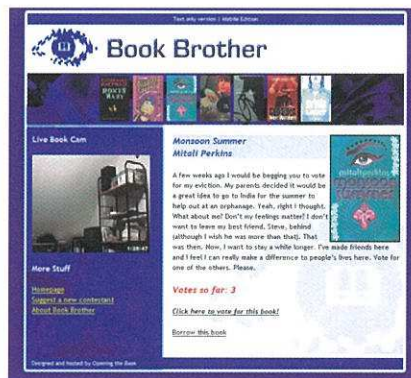
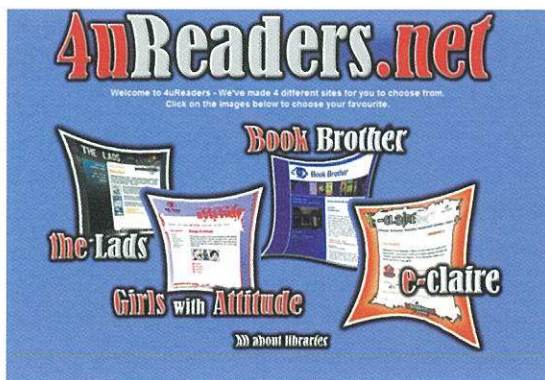
การแนะนำจากผู้อ่านสู่ผู้อ่าน ในโครงการ Book Pusher ด้วยแนวคิดง่ายๆ โดยเริ่มจากให้กลุ่มวัยรุ่น 13 คนจากทั้งหมด 3 โรงเรียน อ่านหนังสือแล้วพูดคุยกับเด็กคนอื่นๆ เพื่อกระตุ้นให้พวกเขาเหล่านั้นไปอ่านหนังสือบ้าง วิธีนี้รวมถึงการให้ “นักผลักดันหนังสือ” (Book Pusher) เข้าไปคุยบอกเล่าถึงโครงเรื่องที่ได้อ่านมา อธิบายว่าทำไมพวกเขาจึงชอบหนังสือเล่มนั้นๆ รวมถึงอ่านข้อความบางส่วนจากหนังสือ

นับตั้งแต่โครงการเริ่ม กลุ่มตัวอย่างดังกล่าวนี้ได้จัดให้มีการประชุมระดับชาติ ตลอดจนการพบปะพูดคุยกับสำนักพิมพ์และบรรณารักษ์ต่างๆ เพื่ออธิบายถึงประเภทหนังสือที่น่าสนใจสำหรับพวกเขา ซึ่งสำนักพิมพ์หลายแห่งได้ใช้ประโยชน์จากสิ่งที่ได้จากการประชุมเหล่านี้ในการตัดสินใจว่าควรจะนำเสนออะไรแก่ตลาดวัยรุ่น และการวางรูปแบบปกหนังสือด้วยเช่นกัน การได้มีส่วนร่วมเหล่านี้ยังทำให้เด็กๆ เกิดความมั่นใจที่จะพูดต่อหน้ากลุ่มต่างๆ และแสดงความกระตือรือร้นในการอ่านได้อย่างไม่ขัดเขิน

การกำหนดกลุ่มเป้าหมายของผู้อ่านอย่างชัดเจน โดย 4ureaders.net เป็นเว็บไซต์ที่สร้างขึ้นโดยความร่วมมือของเจ้าหน้าที่ห้องสมุด 3 แห่งในสกอตแลนด์ โดยเว็บไซต์นี้ได้แบ่งออกเป็น 3 ส่วนได้แก่

E-CLAIRE	สำหรับเด็กหญิงวัย 10-13 ปี
THE LADS	สำหรับเด็กชายวัย 11-13 ปี
GIRLS WITH ATTITUDE	สำหรับเด็กหญิงวัย 14-16 ปี

แต่ละส่วนของเว็บไซต์ จะอยู่ในการควบคุมของทีมีบรรณารักษ์ของโรงเรียน เยาวชน และบรรณารักษ์ห้องสมุดสาธารณะ บรรณารักษ์ของโรงเรียนจะทำงานร่วมกับเด็กกลุ่มต่างๆ ในการพัฒนาเนื้อหา



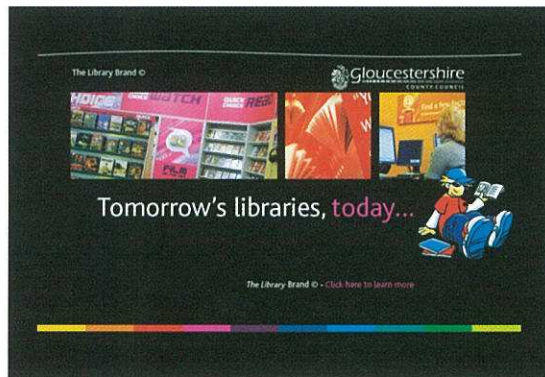
ส่วนที่น่าสนใจส่วนหนึ่งของเว็บไซต์นี้คือ Book Brother ซึ่งจะนำเสนอรายชื่อหนังสือที่ได้รับคัดเลือกขึ้นมาในแต่ละสัปดาห์แล้วให้ผู้เข้าใช้เว็บไซต์สามารถร่วมลงคะแนน เพื่อคัดเล่มที่ไม่ต้องการออกไปจากรายการ

การพัฒนา www.whatareyouuptotonight.com มีจุดมุ่งหมายอยู่ที่คนวัย 16-25 ปี และเชื่อมโยงกับห้องสมุดต่างๆ ทั่วทั้งภูมิภาคอีสต์มิดแลนด์ของสหราชอาณาจักร เว็บไซต์นี้แบ่งออกเป็น 2 ส่วน สำหรับผู้ที่ต้องการอยู่กับบ้านและผู้ที่ต้องการออกไปข้างนอก โดยเนื้อหาแล้ว เกือบทั้งหมดจะเชื่อมโยงกลับไปสู่หนังสือ วิดีทัศน์ หรือดีวีดี ซึ่งสามารถหาชมได้บนท้องถิ่น เว็บไซต์นี้ได้รับการออกแบบเป็นพิเศษและได้รับการพิสูจน์จากผู้ให้บริการแล้วว่านี่เป็นการเข้าถึงกลุ่มเป้าหมายที่เหมาะสม

การใช้เครื่องมือที่หลากหลายและดึงดูดใจจากเซสนั้นแน่นอนว่าภาพลักษณ์ของห้องสมุดหลายๆ แห่งกำลังจะถูกเปลี่ยนไปโดยสรุปแล้ว การพัฒนาของผู้อ่านในสหราชอาณาจักรทุกวันนี้เกี่ยวข้องกับ 3 ประเด็นหลักคือ

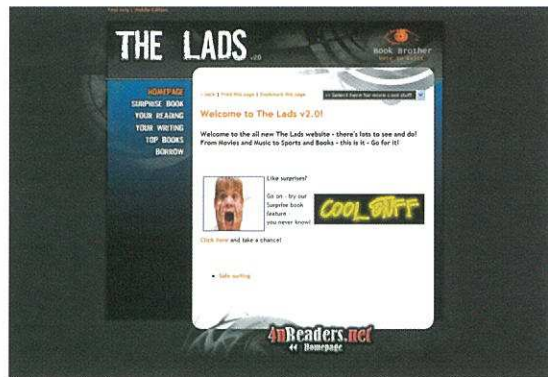
1. การแนะนำจากผู้อ่านสู่ผู้อ่าน การแลกเปลี่ยนดังกล่าวเป็นสิ่งที่สำคัญที่สุดและอาศัยเพียงการสร้างบรรยากาศให้เหมาะสมก็เพียงพอแล้ว

2. การแสดงให้เห็นตัวเลือก whichbook.net แสดงให้เห็นถึงความจำเป็นในการมีหนังสือที่เหมาะสมกับเวลาและสภาวะทางอารมณ์ของผู้อ่าน และไม่เพียงนำเสนอหนังสือเพียงเล่มเดียว แต่ยังมีหนังสือที่เป็นตัวเลือกอีกมากมายให้เลือกสรร



การจัดแสดงตัวเลือกในการอ่าน นับว่าเป็นปัจจัยที่มีความสำคัญมากขึ้นทุกวันสำหรับห้องสมุด โดยเฉพาะเครื่องอำนวยความสะดวกที่จะช่วยให้สามารถเลือกได้อย่างรวดเร็ว ซึ่งปัจจุบันมีใช้อยู่ในห้องสมุดหลายๆ แห่ง ที่ผู้ใช้บริการอยู่ในสภาวะที่เร่งรีบและต้องการหนังสือที่ดี แต่ไม่มีเวลาเลือกได้มากนัก วิธีการนี้สามารถนำมาผนวกเข้ากับการวิจารณ์จากผู้อ่านสู่ผู้อ่านและแก่นความคิดที่ทันสมัยด้วย

3. การพูดคุยเรื่องหนังสือและการแบ่งปันประสบการณ์การอ่าน ซึ่งบางกรณีก็โดยการพบปะกัน ตัวต่อตัว หรือแบบกลุ่ม คณะ ถือเป็นการเพิ่มความมั่นใจให้กับตนเองและเรียนรู้ที่จะรู้จักเคารพในความแตกต่าง



นอกจากนี้ผลจากการพัฒนาผู้อ่านยังทำให้เราได้เห็นภาพลักษณะการอ่านที่เปลี่ยนไปของการอ่านทั้งในโฆษณาและสื่อต่างๆ วัยรุ่นตอนต้นที่ร่วมอยู่ในโครงการนักผลักดันหนังสือต่างก็รู้สึกอับอายกับอุปนิสัยการอ่านของตนซึ่งเป็นสิ่งดีๆ ที่เกิดขึ้นใหม่





สโมสรพรีเมียร์ลีกสร้างห้องสมุดมีชีวิตได้อย่างไร

ในประเทศอังกฤษ ทักษะการอ่านและประสบการณ์การอ่านในหมู่นักฟุตบอลถือว่าไม่ได้ยิ่งหย่อนไปกว่าคนในกลุ่มอื่นๆ เลยในแง่ของความหลากหลาย เราจะได้เห็นว่านักฟุตบอลทั้งหลายยึดถือความรับผิดชอบของตนในฐานะบุคคลต้นแบบอย่างจริงจัง ทั้งภาคภูมิใจและยินดีที่ได้เป็นแชมป์ในการอ่าน และเป็นแรงบันดาลใจให้แก่เด็กๆ รวมไปถึงคนในครอบครัวของเด็กๆ เหล่านั้นด้วย ซึ่งเหล่านักฟุตบอลซึ่งเป็นที่ยอมรับเหล่านั้นได้เข้ามามีส่วนร่วมในการสนับสนุนการอ่านในหลายโครงการ

Reading the Game เป็นโครงการที่ดำเนินการโดย National Literacy Trust โดยมีคุณจิม เชลส์เป็นผู้จัดการ ซึ่งบริษัทดังกล่าวเป็นที่รู้จักจากการจัดงาน UK Year of Reading ซึ่งได้กลายเป็นแบบอย่างในการจัดงานในลักษณะเดียวกันนี้ไปทั่วโลก Reading the Game คือ โครงการที่มุ่งให้บุคคลต้นแบบมาเป็นแรงผลักดันในการอ่าน ซึ่งก็คือพวกนักฟุตบอลและดารา ขณะนี้ ผู้จัดการ Reading the Game กำลังขยายขอบเขตของโครงการนี้ไปสู่การทำงานร่วมกับสโมสรอีก 12 แห่ง ซึ่งรวมถึงแมนเชสเตอร์ ยูไนเต็ด และฟูแลม การร่วมมืออย่างดียิ่งนี้จะให้ผลตอบแทนที่ดีแก่ทุกฝ่าย

Reading Champions คือ นักฟุตบอลที่เป็นต้นแบบในด้านการรักการอ่าน โดยพวกเขาจะสนับสนุนโครงการอย่างจริงจัง ในเดือนพฤษภาคม 2548 โครงการมี Reading Champions อยู่ 90 คน ในสโมสร 44 แห่ง

ในจำนวนนี้มีคุณพ่อคุณแม่เป็นจำนวนมาก ซึ่งพวกเขาเองจะสามารถชักนำให้ผู้ชื่นชมในตัวพวกเขาได้ทำตัวเป็นพ่อที่ดีต่อไปด้วยเช่นกัน เหล่าคุณครูที่ได้เข้าร่วมกิจกรรมนี้ด้วย แสดงความเห็นว่ามันนับตั้งแต่เริ่มมีกิจกรรมนี้ขึ้น เด็กๆ สามารถตั้งคำถามได้มากขึ้น และโครงการนี้ได้สร้างความรู้สึกมั่นใจให้แก่พวกเขาในฐานะนักอ่าน ทำให้มีแรงผลักดันในการอ่านมากยิ่งขึ้น

กุญแจสำคัญสู่ความสำเร็จของโครงการ Premier League Reading Stars คือ การสนับสนุนจากโรงเรียนนับตั้งแต่ระดับครูใหญ่ลงมา ร่วมกับสโมสรฟุตบอล โดยสโมสรฟุตบอลในพรีเมียร์ลีก ทั้งสิ้น 20 สโมสร จะทำงานร่วมกับบรรณารักษ์ท้องถิ่นและโรงเรียนต่างๆ ในการคัดเลือกผู้ใหญ่ 10 คนกับเด็กอีก 10 คน ที่มีอายุระหว่าง 7-11 ปีเพื่อเข้าเป็นส่วนหนึ่งของโครงการนี้

การประชุมกลุ่มจะจัดขึ้นเป็นประจำทุกสัปดาห์ที่ห้องสมุด โดยผู้ปกครองที่เข้าร่วมส่วนมากจะเป็นคุณพ่อที่มีลูกชาย ในทุกๆ ครั้งที่มีการประชุมกลุ่ม จะมีผู้เข้าร่วมเต็มจำนวน เด็ก 10 คน



ผู้ใหญ่ 10 คน โดยไม่มีใครออกไปกลางคัน และเกือบทุกคนจะอยู่ต่อหลังการประชุมเพื่อเลือกหนังสือเพิ่มเติม ใช้บริการอินเทอร์เน็ตฟรี หรือแม้แต่พูดคุยกันเองกับเจ้าหน้าที่ห้องสมุด เด็กๆ ได้อ่านมากขึ้นกว่าที่เคยอ่าน และไม่อาจรอที่จะอ่านเล่มอื่นๆ ต่อเพื่อจะได้นำมาพูดคุยในการประชุมกลุ่มครั้งต่อไป

เด็กๆ ที่ได้เข้าร่วมโครงการกล่าวว่า “มันเยี่ยมมากเลย ดีจนอธิบายไม่ถูก พวกเขาน่าจะจัดกิจกรรมแบบนี้ต่อไปเรื่อยๆ” ผลการประเมินทำให้ทราบว่า 96% ของเด็กๆ ทั้งหมดรู้สึกอยากอ่านหนังสือมากขึ้น ขณะเดียวกัน 95% ของผู้ใหญ่ก็รู้สึกอยากอ่านหนังสือมากขึ้นเช่นกัน

ความสัมพันธ์ที่มีกับสโมสรก็ช่วยให้ห้องสมุดได้รับการพัฒนาไปด้วย ตัวอย่างเช่น สโมสรจะมอบเสื้อฟุตบอลพร้อมลายเซ็นของนักฟุตบอลเพื่อให้ห้องสมุดนำไปแขวนบนผนัง การให้เด็กๆ ไปเยี่ยมชมสโมสร และผู้เล่นเดินทางไปเยี่ยมห้องสมุด

โครงการ Kick into Reading ประสบความสำเร็จอย่างยิ่ง แกนหลักของโครงการคือการพัฒนาทักษะการเล่าเรื่องและความสามารถทางฟุตบอลในหมู่เจ้าหน้าที่ชุมชน ซึ่งส่วนมากจะเป็นอดีตผู้เล่น เพื่อให้รับภารกิจในการสอนฟุตบอลในโรงเรียนท้องถิ่นต่อไป

โดยรวมแล้วกิจกรรมนี้ส่งผลในเชิงบวกต่อทัศนคติที่พวกเขาเด็กๆ มีต่อเรื่องเล่าเรื่อง การอ่าน ห้องสมุด และสโมสรฟุตบอลท้องถิ่นของพวกเขา เด็กๆ สนใจห้องสมุด หนังสือ และเรื่องเล่าต่างๆ มากยิ่งขึ้นเพราะพวกเขาได้ทำความรู้จักกับสิ่งเหล่านั้นผ่านทางสื่อกลางที่พวกเขาสนใจและรู้สึกสะดวกใจ นั่นก็คือ “ฟุตบอล” นี่คือหัวใจสำคัญของห้องสมุดมีชีวิต ที่อาศัยสื่อกลางที่เด็กๆ และคนหนุ่มสาวสนใจและรู้สึกสะดวกใจด้วย

สำหรับสโมสรที่เข้าร่วมโครงการ พวกเขาเองก็ได้ขยายแฟนฟุตบอลและผู้ซื้อบัตรเข้าชมการแข่งขันในอนาคต โดยเฉพาะอย่างยิ่งกลุ่มที่เพิ่งจะเข้าชมการแข่งขันสดเป็นครั้งแรก สถิติชี้ให้เห็นว่าคนส่วนมากมักจะยึดติดและสนับสนุนสโมสรที่พวกเขาได้เข้าไปชมการแข่งขันครั้งแรกไปตลอดชีวิต

สำหรับนักฟุตบอลเอง การที่โครงการเผยแพร่กิจกรรมต่างๆ ออกทางสื่อก็จะมีส่วนกลบเกลื่อนข่าวในทางเสื่อมเสียเกี่ยวกับพฤติกรรมที่ไม่ดี ทั้งนี้เพราะสำหรับเด็กหนุ่มสาวแล้ว พวกเขาเหล่านั้นเป็นต้นแบบที่แท้จริงให้ดำเนินรอยตาม

Playing for Success โครงการนี้ริเริ่มวางรากฐานขึ้นโดยกระทรวงศึกษาธิการ (Department for Education and Skills) โดยได้จัดตั้งศูนย์ส่งเสริมการศึกษานอกเวลาเรียนขึ้นในสโมสรฟุตบอลและพื้นที่กีฬาอื่นๆ

ศูนย์เหล่านี้ใช้สิ่งแวดล้อมและสื่อกลางของฟุตบอลรักบี้และกีฬาประเภทอื่นๆ เป็นแรงผลักดัน โดยมุ่งความสนใจไปที่การเพิ่มการอ่านและมาตรฐาน ICT ในหมู่เด็กและเยาวชนซึ่งเป็นกลุ่มที่มักจะเกิดความท้อแท้ได้ง่าย โครงการนี้ เกิดจากความร่วมมือระหว่างสโมสรฟุตบอลซึ่งเอื้อเพื่อสถานที่ ผู้มีอำนาจด้านการศึกษาระดับท้องถิ่นซึ่งเอื้อเพื่อครู และ DfES ซึ่งให้การสนับสนุนห้องเรียนศิลปะที่ทันสมัยอย่างยิ่ง

Reading the Game ทำงานร่วมกับ Playing for Success อย่างใกล้ชิด โดยทั่วไปแล้ว คอร์สต่างๆ จะใช้เวลา 1 ชั่วโมงต่อสัปดาห์เป็นเวลา 10 สัปดาห์ ซึ่งเวลานี้ รวมถึงการมีนักฟุตบอลมาเยี่ยมห้องเรียน การเข้าเยี่ยมชมสนามกีฬา และการรายงานหน้าห้องครั้งใหญ่ ซึ่งจะมีการมอบรางวัลในตอนท้าย นอกจากนี้บางศูนย์ยังเปิดเช่าพื้นที่ เพื่อใช้เป็นศูนย์การเรียนรู้ของผู้ใหญ่ในระหว่างวันอีกด้วย อีกทั้งในเว็บไซต์ เราจะได้พบกับกรณีศึกษาจำนวนมากที่ทำให้สามารถเข้าถึงแรงกระตุ้นในเชิงบวกที่ได้รับจากการเข้าร่วมคอร์สตลอด 10 สัปดาห์

เหล่านี้คือตัวอย่างส่วนหนึ่งที่แสดงให้เห็นว่าสโมสรพรีเมียร์ลีกได้เข้ามาช่วยสร้างชีวิตให้ห้องสมุดได้อย่างไร อย่างไรก็ตามไม่ว่าจะต้องอาศัยฟุตบอล ดนตรี หรืออะไรก็ตามที่สามารถเป็นแรงบันดาลใจ และมีอิทธิพลต่อชีวิตของเด็กและเยาวชนได้ เราก็หวังให้พวกเขาได้รับแรงบันดาลใจ และความสนุกสนานจากการอ่านและการเรียนรู้ ซึ่งเป็นประสบการณ์ที่เปลี่ยนรูปแบบไป

จากอดีตทั้งของพวกเขาเองและของเด็กและเยาวชนที่พวกเขาต่างก็เป็นห่วง นี่คือเหตุผลที่เราต้องปรับเปลี่ยนห้องสมุดของเรา

Reading Champions

Jamie Clarke



เจมี คราก เล่นฟุตบอลให้กับเมืองแมนเชสเตอร์ เขาได้รับเลือกให้เป็นพันธมิตรที่ทำงานด้านการอ่านร่วมกับบรรดาโรงเรียนในท้องถิ่น เป็นครั้งแรกในปี 2000 และได้รับเลือกอีกครั้งในปี 2002 ซึ่งทีมนักฟุตบอล

กลุ่มแรกทั้งหมดนี้ ได้รับการอบรมในฐานะ Book buddies

Q : อะไรคือรางวัลที่น่าประทับใจที่ได้รับตอบแทนจากงานนี้

เจมี : การที่ได้เห็นเด็กๆ เติบโตขึ้นอย่างมีความเชื่อมั่นด้วยการช่วยให้พวกเขาอ่านได้ดีขึ้นคือรางวัลที่มีคุณค่าอย่างยิ่งสำหรับผม

Andy White



แอนดี้ ไวท์ เล่นฟุตบอลให้กับเมืองแมนเชสเตอร์ เขาได้รับเลือกให้เป็นพันธมิตรที่ทำงานด้านการอ่าน ที่ทำงานกับบรรดาโรงเรียนในท้องถิ่น เป็นครั้งแรกในปี 2000 และได้รับเลือกอีกครั้งในปี 2002 ซึ่งทีม

นักฟุตบอลกลุ่มแรกทั้งหมดนี้ ได้รับการอบรมในฐานะ Book buddies

Q : อะไรคือรางวัลที่น่าประทับใจซึ่งได้รับตอบแทนจากงานนี้

แอนดี้ : เด็กพิเศษคนหนึ่งที่มีปัญหาในการอ่าน เขาไม่สามารถนั่งนิ่งๆ ได้นานเกิน 5 นาที แต่เขาสามารถอ่านหนังสือจบหนึ่งบทได้

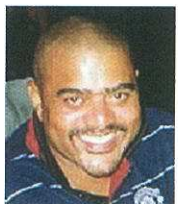


Danny Bacon

แดนนี่ เบคอน เล่นฟุตบอลให้กับเมืองแมนเชสเตอร์ เขาได้รับเลือกให้เป็น Reading Champion ในปี 2000 และยังได้รับเลือกอีกครั้ง ให้เป็นพันธมิตรที่ทำงานด้านการอ่านให้กับบรรดาโรงเรียนในท้องถิ่น ซึ่งทีมนักฟุตบอลกลุ่มแรกทั้งหมด ได้รับการอบรมในฐานะ Book buddies

Q : อะไรคือรางวัลที่น่าประทับใจซึ่งได้รับตอบแทน

แดนนี่ : การได้เห็นรอยยิ้มบนใบหน้าของพวกเขาเด็กๆ



Donald Hanson

โดนัลด์ แฮนสัน ทำงานในฐานะเจ้าหน้าที่ดูแลการศึกษา ในเมืองเดอรัมเชียร์ เขาได้รับการแต่งตั้งให้เป็น Reading Champion ในปี 2001 โดย เอียน แมคคอลลัม ผู้ซึ่งทำงานให้กับ Read On - Write Away! เอียน ระบุว่า “โดนัลด์ เปี่ยมไปด้วยความกระตือรือร้นในการอ่าน เขารักที่จะทำงานกับเด็กๆ และความสนใจของเขาที่มีต่อหนังสือคือสิ่งที่ส่งผลดีแก่ผู้อื่น”

Q : คุณจะช่วยกระตุ้นให้บรรดาเด็กผู้ชายหันมาสนใจในการอ่านได้อย่างไร?

โดนัลด์ : เด็กผู้ชายไม่ได้แย่ไปกว่าเด็กผู้หญิง ผมคิดว่า มันอยู่ที่การค้นหาอะไรบางอย่างที่พวกเขาชอบจริงๆ และสำรวจดูหลายๆ วิธีที่จะสามารถนำมาใช้ได้กับหนังสือเล่มอื่นๆ อย่างเช่น กวีนิพนธ์

วิธีการปรับปรุงและเปลี่ยนแปลงห้องสมุด

เมื่อพูดถึงประสบการณ์ในการอ่าน (reading experience) นั้น เป็นที่น่าสนใจว่าเหตุใดคนบางคนจึงรักการอ่านจนกลายเป็นนิสัย และเพิ่มพูนคุณค่าให้แก่ตนเองจนตลอดชีวิต แต่สำหรับบางกลุ่มกลับมิได้เป็นเช่นนั้น คุณเกรซ เค็มสเตอร์ ได้เฝ้าสังเกตการณ์สิ่งที่ผู้คนจำนวนหลายพันคนเลือกที่จะอ่านภายใต้สิ่งแวดล้อมต่างๆ ทั้งในโรงเรียน ห้องสมุด ร้านหนังสือ ในเทศกาลงานพิเศษต่างๆ ในอินเทอร์เน็ต จากการสังเกตการณ์ผู้คนเหล่านี้ จึงมีข้อสังเกตบางประการเกี่ยวกับ ปัจจัยที่สำคัญและจำเป็นอย่างยิ่งเพื่อความสำเร็จในการสร้างบรรยากาศและสภาพแวดล้อมเพื่อให้นักอ่าน เพื่อช่วยให้ชีวิตของพวกเขาเบ่งบานอย่างมีคุณค่า ดังนี้

: พลังของการแนะนำหนังสือแบบปากต่อปาก (The power of personal reader to reader recommendation)
พลังนี้ยังคงเป็นพลังที่ทรงอำนาจที่สุดในการเลือกหนังสือสำหรับนักอ่านและยังคงจะเป็นเช่นนี้ต่อไป สิ่งที่กำลังเปลี่ยนแปลงไปพร้อม



กับการมีกิจกรรมต่างๆ และเว็บไซต์ที่มีผู้อ่านเป็นศูนย์กลางเช่น www.whichbook.net ก็คือนักอ่านไม่จำเป็นต้องอยู่ใกล้ชิดกันทางกายภาพอีกต่อไป

เด็กบางคนที่มีผู้ปกครองพามาอ่านหนังสือในห้องสมุดหยิบหนังสืออ่านด้วยความรู้สึกที่ว่าอ่านเสียให้รู้แล้วรู้รอดไป จะได้ไม่ต้องอ่านอีก เรื่องมันจะได้จบๆ ไปเสียที รังสีแห่งความวิตกกังวลและความกลัวมันห่อหุ้มพวกเขาเหมือนควันเสียจากมลพิษ และเราก็ต้องพยายามหาทางที่จะคุยกับเด็กๆ โดยไม่มีผู้ปกครองอยู่ใกล้ๆ เพื่อจะให้คำแนะนำแก่พวกเขาให้ผ่อนคลายลง ผู้ปกครองที่หลงใหลในการอ่านหนังสือก็จะงงวยงวยๆ กันว่าทำไมลูกของตนเองไม่รักการอ่านเหมือนพวกเขา คำตอบก็คือ พวกเขาเด็กๆ อาจจะมองว่าการอ่านหนังสือของพ่อแม่เป็นสิ่งที่พวกเขาต้องต่อต้านก็ได้ ศัตรูและสิ่งที่ทำลายของทั้งสองฝ่ายก็คือ การไขว่ไขว่ไปจากปัญหาที่แท้จริง

: อ่านเพราะคุณอยากอ่าน ไม่ใช่เพราะคุณจำต้องอ่าน
(Reading because you want to, not because you have to)
เราอ่านหนังสือด้วยเหตุผลมากมายหลายอย่าง เราอ่านเพื่อหลบหนีปัญหาประจำวันไปชั่วคราว เพื่อจะได้หัวเราะ เพื่อให้เกิดแรงบันดาลใจที่จะทำตามตัวอย่างของสิ่งที่เราได้อ่าน เพื่อให้เราได้นอนฝันร้ายสนุกๆ เพื่อให้เรามีชีวิตที่แตกต่างไปจากเดิม เพื่อแสวงหาช่องทางอะไรใหม่ๆ เพื่อลองหา “เส้นผ่า” ใหม่ๆ ให้ชีวิตเพื่อตอบสนอง “ความอยากรู้อยากเห็น เกี่ยวกับสิ่งของ ผู้คน และ

สถานที่ต่างๆ ที่สามารถเติมให้เต็มได้” ซึ่งเป็นตัวอย่างของเหตุผลบางประการของการเลือกอ่านหนังสือและที่สำคัญที่สุดคือหนังสือที่เราอ่านจะมีความหมายเปลี่ยนไปเมื่อเวลาเปลี่ยนไปและเป็นเรื่องที่เราค่อยๆ สะสมไว้ในชีวิต

:เยาวชนคิดอย่างไรเกี่ยวกับการอ่านหนังสือ (What do young people thinks about reading?) สำหรับวัยรุ่นบางคน เขาอ่านเพราะเขาารู้สึกว่าตัวเองล้ำหลังกว่าเพื่อนบางคนอ่านเพราะต้องการใช้ความรู้เป็นอำนาจและข้อได้เปรียบเหนือผู้อื่น สำหรับบางกลุ่ม การอ่านนำพวกเขาไปสู่โลกแห่งจินตนาการซึ่งเป็นโลกอีกโลกหนึ่งต่างหาก ที่ทำให้พวกเขาหลงใหลไปตลอดชีวิต แต่ที่เราสงสัยก็คือว่า เราจะเห็นสภาพการณ์เช่นนี้ไปตลอดหรือกับการที่บางคนไม่อ่านเลยบางคนอ่านในระดับหนึ่งและบางคนนั้นแสนจะชื่นชอบการอ่านเป็นชีวิตจิตใจ

:เยาวชนต้องการอะไร หนังสือ หรือคอมพิวเตอร์ (What do they want - books or computers?) จากการถามวัยรุ่นในเมืองเอสเซ็กซ์ว่าพวกเขาต้องการอะไรจากห้องสมุด พวกเขาตอบว่าต้องการทั้งคอมพิวเตอร์และหนังสือและคงคิดว่าทำไมต้องเลือกระหว่างหนังสือกับคอมพิวเตอร์

แต่เหล่าบรรณารักษ์ก็ยังคงจะคิดว่าจะต้องเลือกระหว่างหนังสือหรือคอมพิวเตอร์ แทนที่จะคิดว่ามันเป็นสิ่งที่ผสมผสานกับเทคโนโลยี โดยมองว่าหนังสือนั้นเป็นโลกเสมือนจริงโลกแรก



ที่พาเราไปไหนๆ ได้ ที่ช่วยให้เราเข้าถึงสิ่งต่างๆ ได้โดยการข้ามทั้งระยะเวลาและกาลเวลา แม้แต่ความคิดของผู้ที่ล่วงลับไปแล้ว เรายังสามารถเรียนรู้ได้จากงานเขียนของเขา

สำหรับเด็กจำนวนมากแล้ว หนังสือเป็นของหายาก ไม่ใช่สิ่งที่หาได้โดยทั่วไป อย่างไรก็ตาม ความยืดหยุ่นของเยาวชนคนรุ่นใหม่เป็นความหวังอันสดใสพิเศษของสังคมปัจจุบัน พวกเขามีความกระหายอย่างจริงจังที่จะรับรู้เรื่องราวต่างๆ ด้วยการอ่าน และมันจะเป็นอาชญากรรมถ้าเราปล่อยให้ความกระหายเหล่านั้นไม่ได้รับการตอบสนอง ประสบการณ์ ที่เยาวชนในประเทศอังกฤษจะได้รับจากการได้รู้จักกับนักเขียนที่มีคุณภาพอย่างแท้จริงเป็นสิ่งที่ต้องถือว่าเป็นสิทธิที่พวกเขาพึงจะได้รับ มิใช่เป็นเพียงของขวัญชั่วคราวครั้งชั่วคราว

ห้องสมุดสาธารณะเป็นปัจจัยที่สำคัญยิ่งในการที่จะลบล้างความไม่เสมอภาคของความสามารถในการเป็นเจ้าของหนังสือให้หมดไป สถิติการใช้ห้องสมุดของเด็กเพิ่มขึ้นถึงร้อยละ 20 ในระยะ 10 ปีที่ผ่านมา ผู้มีอำนาจหน้าที่เกือบทุกหนทุกแห่งในประเทศอังกฤษจัดให้มีเกมการอ่านภาคฤดูร้อน (summer reading game) และเป็นที่แน่นอนว่าห้องสมุดมีบทบาทที่เป็นศูนย์กลางของขบวนการเคลื่อนไหวเพื่อจัดหนังสือให้ทารก (books for babies movement) ที่ได้รับการสนับสนุนด้านงบประมาณจากรัฐบาลอยู่ในขณะนี้

: ความสำคัญของผู้เชี่ยวชาญด้านหนังสือเด็ก (Importance of children's specialists) เราอาจจะสามารถต่อต้านแนวโน้มในการไม่อ่านหนังสือด้วยการสร้างและสนับสนุนผู้เชี่ยวชาญด้านหนังสือเด็ก ผู้อำนวยการหน่วยงานเด็กวัยเยาว์ในเดอรัมไชร์ มีความเห็นว่าเราไม่จำเป็นต้องเป็นบรรณารักษ์ในการแนะนำหนังสือให้กับเด็ก ความคิดเช่นนี้น่าสนใจชวนให้คิดมากทีเดียว ในแง่หนึ่งแล้วเธอพูดถูก ดังที่มาร์กาเรต มิคได้กล่าวไว้ว่า สิ่งที่เราจำเป็นต้องมีก็คือผู้ใหญ่ที่มีความสนใจและห่วงใยเท่านั้นแต่ในอีกแง่หนึ่งเธอก็คิดผิด เพราะว่าหนังสือและหนังสือภาพสำหรับเด็กที่แสนจะพิเศษเป็นจำนวนมาก ไม่เคยมีอยู่ในห้องสมุดเลย มีพักต้องกล่าวถึงในบ้านหรือในบ้านหนังสือทั่วไป ยกเว้นแต่ในบ้านหนังสือในย่านคนมีเงินที่ใจกลางเมืองเท่านั้น

มีพื้นที่ด้านใต้ของเมือง ที่แสนจะหดหู่และเกือบว่างเปล่า ห้องสมุดกับที่ทำการไปรษณีย์เป็นสิ่งสุดท้ายที่ยังเหลืออยู่ แต่สถานที่ทั้งสองแห่งก็ถูกปิดล้อมโซ่เอาไว้ แต่สิ่งที่น่าสลดใจก็คือ ทำให้เด็กจำนวนมากจึงไม่เคยแม้แต่จะนั่งรถเมล์ที่ใช้เวลาเพียง 10 นาทีเข้าไปในตัวเมืองลีดส์ ดังนั้นอุปสรรคด้านระยะทางจึงเป็นสิ่งที่มิมีผลกระทบต่อชีวิตของเด็กและเยาวชนเป็นอันมาก โดยเฉพาะอย่างยิ่งชีวิตของเด็กที่อาศัยอยู่ในชุมชนที่ยากไร้และขาดแคลน โครงการหนังสือสำหรับทารก สองสัปดาห์ให้เด็กกับอนาคต แต่ลูกเล่นนี้จะต้องตามมาด้วยการผสมผสานระหว่างการใช้ห้องสมุดและการเป็นเจ้าของหนังสือด้วยตนเอง เราไม่จำเป็นต้องมีหน้าตาเหมือนหนังสือที่เราอ่าน ชีวิตการอ่านในวัยเยาว์เป็นสิ่งที่ก่อร่างและชักจูงขึ้นอย่างเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตน



: มันเป็นแค่เทคโนโลยี (It's only technology) เมื่อปีที่แล้ว อเล็ก วิลเลียมส์ นักประพันธ์ที่ได้ไปอยู่ที่ศูนย์ความรู้และการเรียนรู้ (Knowledge and Learning Center, KLC) ในกัวดาลามเปร์กับเด็กๆ จากโรงเรียนแบบอังกฤษ พวกเขาได้มีการประชุมด้วยระบบ VDO Conference กับเด็กๆ จากศูนย์ที่นิวเดลี และเด็กที่โตกว่าเล็กน้อยในโตเกียวประเทศญี่ปุ่น ซึ่งเชื่อว่าเป็นการประชุมทางไกลครั้งแรกที่เชื่อมโยงสามประเทศเข้าด้วยกัน และเราก็พบโดยไม่ได้ตั้งใจว่าเด็กๆ ที่เข้าร่วมประชุมสามารถดำเนินการได้ดีทั้งๆ ที่พวกเขาต้องพยายามฝืนความง่วงนอนเพราะความแตกต่างด้านเวลา ไม่มีเด็กสักคนตื่นตากับเทคโนโลยี แต่ทุกคนกลับตื่นตื่นที่จะได้พบกับผู้คนจากสังคมอื่นที่มีชีวิตแตกต่างออกไปจากพวกเขา คำถามของพวกเขา มีตั้งแต่เรื่อง ความเข้มงวดของครู สัตว์เลี้ยงยอดนิยม ไปจนถึงเครื่องแบบนักเรียน

เป็นสิ่งที่ทำให้เกิดความเข้าใจอย่างลึกซึ้งเกี่ยวกับเยาวชนว่า “มันเป็นแค่เทคโนโลยี” เป็นเรื่องที่แน่นอนว่าพวกเขากำลังใช้และจะใช้คอมพิวเตอร์ต่อไป แต่มันเป็นเพียงแค่อุปกรณ์ชิ้นหนึ่งเท่านั้นพวกเขายังต้องใช้ความสามารถในการคิดอย่างมีเหตุผล และการจัดการกับความรู้ที่มีอยู่อย่างเดิม แต่ก็ถือว่าเป็นเรื่องน่าตื่นเต้นทีเดียวที่ได้เห็นในสิ่งที่เราพูดและเขียนเป็นที่รับรู้ได้ไปทั่วโลก

ในประเทศอังกฤษเริ่มมีการใช้ภาพเคลื่อนไหวในการอ่าน

อย่างสร้างสรรค์มากขึ้นเรื่อยๆ การใช้เว็บไซต์และหนังสือควรเป็นการสนับสนุนกันและกัน เพราะถ้าไม่มีการใช้อินเตอร์เน็ตแบบเต็มที่แล้ว การขยายตัวในการอ่านหนังสือคงไม่สามารถเกิดขึ้นได้รวดเร็วเช่นนี้

: เยี่ยม ๆ มอง ๆ กับการอ่านออกเขียนได้ (Lurking for literacy) แนวความคิดเรื่อง “การเยี่ยม ๆ มอง ๆ” เพื่อการอ่านออกเขียนได้” ถือเป็นหัวใจสำคัญขององค์กรที่สนับสนุนด้านการอ่านประการหนึ่ง โดยองค์กรเหล่านี้จะถือเป็นเหมือนเป็นการเฉลิมฉลองทุกครั้ง ที่มีโอกาสได้ร่วมสนับสนุนในการอ่านและทักษะอื่นๆ ในการดำรงชีวิตให้แก่เยาวชน เช่น การจัดการสอนเรื่องศิลปะการแต่งเล็บให้แก่วัยรุ่นสตรี ซึ่งพวกเขาจะได้รับประกาศนียบัตรจากระบบการศึกษานอกโรงเรียนและการทำธุรกิจที่ไม่ต้องเสียภาษี ทางองค์กรสามารถที่จะช่วยส่งเสริมพวกเขาให้ทักษะขั้นพื้นฐานที่มีอยู่ให้เป็นประโยชน์ยิ่งขึ้น และนั่นคือข้อตกลงระหว่างทั้งสองฝ่าย โดยยึดหลักการตามที่เอกสารเกี่ยวกับการรู้หนังสือและได้รับการยอมรับจากสังคม ที่มีการตีพิมพ์เผยแพร่เมื่อเร็วๆ นี้ได้กล่าวไว้ว่า “จะทำแบบไหนก็ได้ ให้บรรลุเป้าหมายก็แล้วกัน” (Any which way we can)

โครงการ “เพื่อนคู่คิดในการอ่าน” ช่วย让孩子们ที่เข้าร่วมโครงการได้รับรู้คุณค่าทางการศึกษาจากการทำกิจกรรมดังกล่าวรวมทั้งการให้โอกาสพวกเขาได้จับคู่จดหมายในชีวิตด้วย ซึ่งบางครั้งเด็กที่เข้าร่วมโครงการอาจเป็นเด็กที่ไม่มีโอกาสที่จะไปเรียนใน



โรงเรียนที่พวกเขา กำลังจะเข้าไปช่วยสอนเด็กคนอื่นในเรื่องการอ่านด้วยซ้ำไป ครั้งหนึ่งมีเด็กวัยรุ่นคนหนึ่งโทรศัพท์เข้ามาหาทางองค์กรที่สนับสนุนโครงการนี้ และเล่าว่าเขาเพิ่งถูกไล่ออกจากหอพัก เขาเพียงต้องการให้มีใครสักคนช่วยไปส่งเขาน้อย เพราะรถเมล์ไม่มาตามกำหนด เขาไม่อยากจะไปทำหน้าที่ในการเป็นเพื่อนคู่คิดสายเกินไป

ในเมืองเดอร์บีไอร์แลนด์คนที่ทำหน้าที่ชักชวนให้ผู้คนอ่านหนังสือเป็นกลุ่มเยาวชนที่ “พูดภาษาหนังสือ” (Booktalk) พวกเขาได้เรียนรู้ที่จะลุกขึ้นยืนหยัดและต่อสู้เพื่อสิ่งที่พวกเขาพอใจที่จะทำ พวกเขายอมทนสู้กับคำพูดเยาะเย้ยจากเพื่อนฝูงที่เห็นว่าการอ่านเป็นเรื่องงี่เง่า และถ้าพวกเขาผ่านเรื่องเหล่านี้ไปได้พวกเขาก็จะเป็นความหวังในอนาคตของโลก เพราะว่าพวกเขากล้าที่จะเป็นคนที่แตกต่างออกไปจากคนอื่น กล้าที่จะออกมายืนนอกแถวกล้าที่จะให้คุณค่าแก่ความคิดเห็นที่ถูกต้องของตนเอง ซึ่งจะทำให้พวกเขารู้จักที่จะเคารพความคิดเห็นของผู้อื่น พวกเขาจะเป็นนักคิดที่มีอิสระ เป็นผู้ที่รู้จักตัดสินใจด้วยตนเอง และอนาคตของพวกเขาทั้งหลายก็ขึ้นอยู่กับคุณลักษณะเช่นนี้ในตัวของพวกเขาคนรุ่นใหม่

สิ่งสำคัญนั้นไม่ใช่หนังสือที่เราได้อ่านหรือจะอ่านแต่เป็นเรื่องของชีวิตที่รักการอ่าน ประสบการณ์ที่ได้จากการอ่าน ท่องไปในโลกของการอ่าน ที่เต็มไปด้วยความท้าทายทางปัญญา ความหลากหลายและทางเลือกในชีวิตเนื่องจากชีวิตที่รักการอ่าน นั่นคือชีวิตที่แท้จริงของเรานั่นเอง

: คนเราตายได้จากความไม่รู้ (People do die of ignorance)

ถ้าเราไม่รู้ว่าเรามีทางเลือกอยู่ แล้วเราจะเลือกทางเลือกนั้นได้อย่างไร ถ้าเราไม่เคยมีประสบการณ์ในสิ่งที่ดีที่สุด แล้วเราจะทำการเปรียบเทียบสิ่งที่ดีและไม่ดีได้อย่างไร ถ้าเราไม่เคยแม้แต่จะได้เห็นว่ามีทางเลือกอื่นที่จะทำให้ชีวิตของเรามีความแตกต่างไปในทางที่ดีขึ้นได้ แล้วเราจะมีทางเลือกหนีไปจากระบอบเผด็จการของวิถีชีวิตที่เราจมปลักอยู่ได้อย่างไร

ถ้าเราไม่เคยได้สัมผัสกับการอ่านจนรู้สึกได้ว่าเราได้เข้าไปมีชีวิตอยู่ในเรื่องที่เรากำลังอ่านเหมือนกับเป็นตัวละครนั้นๆ เราจะเข้าใจและรู้สึกเห็นอกเห็นใจคนอื่นได้อย่างไรถ้าเรามีประสบการณ์แต่เพียงเท่าที่เรามีและเป็นอยู่ในปัจจุบันโดยไม่เคยได้รับรู้เลยว่าคนอื่น ๆ อาจมีชีวิตที่แตกต่างออกไปจากที่เราเป็น ในโลกที่ถูกคุมทั้งจนแหลกสลาย เต็มไปด้วยมลพิษ และตกอยู่ในภาวะอันตรายเช่นนี้ ดังนั้นการอ่านเท่านั้นที่จะช่วยปลดปล่อยมนุษย์ให้เป็นอิสระได้

: ทางเลือกอันมากเกินไป (Crowded choices) หากมอง

ในแง่หนึ่งแล้ว การอ่านคงจะไม่มีวันเป็นเหมือนเดิมได้อีกแน่นอน เนื่องจากมันได้กลายเป็นส่วนหนึ่งของการเรียนรู้แบบอื่นๆ เช่น การเรียนรู้ทางสื่อภาพ การเรียนรู้ด้านสื่อทั่วไป การเรียนรู้วิถีคิดและประเมินสิ่งต่างๆ ด้วยวิจารณญาณ ซึ่งล้วนแต่แข่งขันเพื่อแย่งชิงการใช้เวลาว่างอย่างสร้างสรรค์ของเราอย่างไม่เคยเป็นมาก่อนเห็นได้ชัดว่าความรู้ที่เราแสวงหา นั้นสามารถได้จากวิธีอื่นๆ

นอกเหนือไปจากการอ่านหนังสือ เราไม่ต้องสงสัยเลยว่าข้อมูลที่
มีคุณภาพนั้นอาจหาได้จากอินเทอร์เน็ต และเราก็ปฏิเสธไม่ได้ว่า
สื่อต่างๆ มีอำนาจในการเล่าเรื่องให้เราราบและภาพที่เคลื่อนไหว
ได้ก็ทำให้เรารู้สึกมีอารมณ์คล้อยตามไปด้วยได้เช่นกัน

อย่างไรก็ดี อักษรตัวๆ งๆ สีดำบนหน้าหนังสือสีขาวก็
ยังสามารถที่จะก่อให้เกิดสายรุ้งในจินตนาการของเราได้ ใน
อนาคตเราจะเห็นหนังสือที่มีลักษณะเหมือนหนังสือที่ตีพิมพ์โดย
บริษัท ฮาร์เปอร์คอลลินส์ซึ่งเป็นหนังสือที่เป็นมากกว่าหนังสือและ
ยังมีคุณค่าเพิ่มแถมอีกด้วยมากมาย คล้ายกับเป็นการดาวนโหลด
ข้อมูลจากเว็บไซต์ คาร์เนกี กรีนอะเวย์ (Carnegie Greenaway) เรา
จะได้เห็นหนังสือแบบ อภิมหาหนังสือ ซึ่งจะเป็นการรวมกลุ่ม
หนังสือและนิตยสารเข้าเป็นหมวดหมู่พร้อมอ่าน ดังเช่นการ
แนะนำชุดหนังสือให้เยาวชนอ่านตามแบบที่เว็บไซต์ชื่อ BOOX ใน
ประเทศอังกฤษกำลังดำเนินอยู่ (www.boox.org.uk) ทั้งหมดนี้
ก็ล้วนแต่จะเป็นการจัดกลุ่มความรู้แบบสร้างสรรคด้วยกันทั้งสิ้น

: การเลือกอย่างรอบคอบ (Careful Selection) เยาวชน
จะสามารถเลือกสิ่งที่จะอ่านได้อย่างรอบคอบมากยิ่งขึ้นโดย
อาศัยการแนะนำที่มีความน่าเชื่อถือที่ได้ผ่านการทดสอบมาแล้ว
และถ้ามองให้ไกลออกไปอีก การพัฒนาผู้ชำนาญในการฝึกอบรม
ด้านการอ่านเพื่อให้อำนาจในการอ่านหนังสือของประชาชน
นั้นก็ไม่ใช่ความคิดเพ้อฝันไปเสียทีเดียว เพราะเราล้วนแต่ถูก
โฆษณาชวนเชื่อโดยชีวิตที่เต็มไปด้วยคลื่นอีเมลล์ จนแทบจะ

แยกอะไรไม่ออก และการหาเวลาเพื่ออ่านหนังสือนั้นก็จะต้อง
ถูกแข่งขันด้วยทางเลือกในการทำกิจกรรมอื่นๆ อย่างแน่นอน

: การอ่านโดยการจัดเวลาไว้โดยเฉพาะและเหมาะสม
(The timed read) คือ การเสนอทางเลือกในการอ่านว่าเราจะ
ต้องใช้เวลาอ่านเท่าใดสำหรับการอ่านอะไรในแต่ละครั้ง โดย
อาจจะเป็นการนำเสนอสิ่งที่น่าอ่านโดยการคัดเลือกบางตอนที่
น่าสนใจแล้วนำมาแยกแยะและจัดหมวดหมู่มาให้เหมาะกับผู้อ่าน
แต่ละคน

โครงการ “เพื่อนคู่คิดในการอ่าน หรือ The Buddy Reading
Project” เป็นหนึ่งในหลายตัวอย่างของโครงการที่ดำเนินการเพื่อ
จูงใจเด็กและเยาวชนให้อ่านหนังสือ และรู้สึกสนุกกับการเรียนรู้
ได้มากยิ่งขึ้น เพื่อจะเติบโตเป็นคนคุณภาพและสรรค์สร้าง
จินตนาการที่ไม่รู้จบ ดังที่ Ted Hugh กล่าวไว้ในบทวิเกี่ยวกับ
ห้องสมุดที่ชื่อ “ได้ยินอีกครั้ง” (Hear It Again) ว่า

“แม้แต่เด็กที่เกรที่สุด
หากมันมีโอกาส
ได้สัมผัสกับความล้ำค่าแห่งห้องสมุดแล้วไซ้
ย่อมสามารถทรมานปัญหาแห่งปฐพี
แลไขกุญแจสู่โลกทั้งมวล”



ห้องสมุดกับการพัฒนาศักยภาพสังคม แห่งการเรียนรู้ในประเทศสิงคโปร์

การพัฒนารูปแบบการให้บริการห้องสมุดเพื่อตอบสนองข้อเรียกร้องของผู้ใช้บริการแต่ละกลุ่มที่แตกต่างกัน การพิจารณาข้อบกพร่องในการให้บริการและปรับปรุงอย่างสม่ำเสมอ รวมทั้งการใช้เทคโนโลยีเข้ามาผสมผสาน เพื่อให้การยืมคืนหนังสือทำได้สะดวกรวดเร็ว และเพิ่มศักยภาพในการทำงานให้แก่พนักงานซึ่งมีจำนวนจำกัด ทำให้ห้องสมุดสิงคโปร์สามารถแข่งขันกับบรรณาสื่อเพื่อการบันเทิง อาทิ โรงภาพยนตร์ โทรทัศน์ และวิดีโอ และกลายเป็นบ้านแห่งที่สามของประชาชน

คุณเต้ ไช่ เซ็ง (Ms.Tay Ai Cheng) ผู้อำนวยการอาวุโส รับผิดชอบกลุ่มงานบริการห้องสมุดสาธารณะ ของคณะกรรมการหอสมุดแห่งชาติสิงคโปร์ มีหน้าที่กำกับดูแลเครือข่ายห้องสมุด ซึ่งประกอบด้วยห้องสมุดในส่วนภูมิภาค ห้องสมุดชุมชน และห้องสมุดสำหรับเด็กในประเทศสิงคโปร์ ได้เข้าร่วมเป็นหนึ่งในคณะวิทยากร ในงานสัมมนาเรื่อง “เติมชีวิตให้ห้องสมุด ในรูปแบบอุทยานการเรียนรู้” เมื่อปีที่ผ่านมานี้ และได้ถ่ายทอดประสบการณ์อันน่าทึ่งในการจัดระบบการให้บริการภายในห้องสมุดของประเทศไทยซึ่งเราได้เรียบเรียงประเด็นสำคัญไว้ดังนี้



เหตุใดคนสิงคโปร์จึงชอบไปห้องสมุดมากกว่า โรงภาพยนตร์

ในแต่ละวันเรามีเวลาที่จะใช้เวลายาวนานมีกิจกรรมมากมาย ที่คนสามารถจะทำได้เมื่ออยู่ในห้องสมุด และเวลาเหล่านั้นจะถูกใช้ไปอย่างมีประสิทธิภาพคุ้มค่าเสมอ เมื่อไรที่มีเวลาว่างคนจะเลือกที่จะไปห้องสมุดหรือไม่ หรือว่าเลือกที่จะไปเดินซื้อของพบปะเพื่อนฝูงมากกว่า ไม่ว่าจะเป็นห้องสมุด หรือโรงภาพยนตร์ ต่างก็เป็นเรื่องของการได้รตรองที่จะใช้เวลาทั้งสิ้น ดังนั้นบทบาทของห้องสมุดก็คือจะทำอย่างไรที่จะกระตุ้นให้คนเลือกที่จะเข้าห้องสมุด



ขยายศักยภาพการเรียนรู้ของชาติ ด้วยห้องสมุด

คณะกรรมการบริหารหอสมุดแห่งชาติจัดตั้งขึ้นในปี 1995 และนับจากจุดเริ่มต้นที่สำคัญนี้ โดยได้ยกตัวอย่างรายงาน The Library 2000 รายงานฉบับนี้เกิดขึ้นจากรัฐมนตรีว่าการกระทรวงการข้อมูลและศิลปะ (Ministry of Information and Arts) เมื่อราวปี 1984 รายงานดังกล่าวแสดงให้เห็นถึงการศึกษาภาพรวมของห้องสมุดในสิงคโปร์ และเราจะสามารถก้าวไปสู่อนาคตในอีกสิบปีข้างหน้าได้อย่างไร และจากรายงานชิ้นนี้เองที่เราจัดทำแผนการสำหรับห้องสมุดสิงคโปร์ในอีกสิบปีข้างหน้า รวมทั้งได้กล่าวถึงกลยุทธ์ที่คิดค้นขึ้นมา

ด้วยวิถีชีวิตที่หิวโหว่าท่ามกลางความบันเทิงต่างๆ มากมาย ทำให้หอสมุดแห่งชาติ (NLB) ได้กลายเป็น “สถานที่ที่สาม” ของสิงคโปร์ไปเสียแล้ว ความหมายของ “สถานที่ที่สาม” ในที่นี้หมายความว่านอกเหนือจากที่ทำงานและบ้านของคุณแล้วก็คือห้องสมุด พวกเราชาวหอสมุดแห่งชาติสิงคโปร์กำลังแข่งขันกับโรงภาพยนตร์ โทรทัศน์ วิดีโอเกม และกิจกรรมอื่นๆ อีกมากมาย ความท้าทายที่เรากำลังเผชิญอยู่ในปัจจุบันก็คือการแก้ไขภัยในการขยายส่วนแบ่งทางความคิด เราจะสามารถเพิ่มจำนวนผู้ใช้บริการห้องสมุดได้อย่างไรจะเพิ่มจำนวนการยืมหนังสือได้อย่างไรเมื่อมีคนมาเข้าร่วมโปรแกรมต่างๆ จะเพิ่มส่วนแบ่งของเวลาได้อย่างไร จะทำอย่างไรจึงจะเพิ่มจำนวนผู้ที่เข้าห้องสมุดและใช้เวลาที่นานขึ้นเพื่อใช้ห้องสมุด อุปกรณ์ และแหล่งความรู้ต่างๆ ที่มีอยู่ในห้องสมุด เหล่านี้คือความท้าทายที่เรากำลังเผชิญอยู่

ภารกิจที่ตามมาของคณะกรรมการบริหารหอสมุดแห่งชาติในปี 1995 ได้ถูกจัดทำขึ้นในลักษณะของรายงานที่เป็นลายลักษณ์อักษร ภารกิจของคณะกรรมการหอสมุดแห่งชาติก็คือการขยายศักยภาพในการเรียนรู้ของชาติ ความคาดหวังของเราอยู่ที่การสร้างระบบห้องสมุดที่มีมาตรฐานระดับโลกซึ่งมีความสะดวกสบาย เข้าถึงได้ง่ายและมีประโยชน์สำหรับประชาชนชาวสิงคโปร์ นับว่าเป็นภารกิจและความมุ่งหมายที่ท้าทายและยากจะวัดได้ โดยเราจะทราบได้อย่างรวดเร็ว เราได้ขยายศักยภาพในการเรียนรู้ของชาวสิงคโปร์แล้ว เราารู้ได้อย่างไรว่าชาวสิงคโปร์สามารถเพิ่มความสามารถในการอ่านของเขาได้จากการอ่านหนังสือ เหล่านี้เป็นความยากในการหาข้อชี้วัดที่เราต้องเผชิญ



โครงสร้างการทำงานของคณะกรรมการหอสมุดแห่งชาติ นั้นอยู่ในสังกัดกระทรวงการข้อมูล การสื่อสาร และศิลปะ โดยมี เลขาธิการกระทรวงทำหน้าที่กำกับดูแลห้องสมุดโดยตรง คณะ กรรมการหอสมุดประกอบด้วยประธานซึ่งไม่ได้มีอำนาจหน้าที่ ด้านการบริหารหนึ่งท่าน และคณะกรรมการอีก 20 - 25 คน ซึ่ง จะมาจากคนกลุ่มต่างๆ ในสิงคโปร์ เช่น จากกระทรวงศึกษาธิการ จากสื่อมวลชน หรือจากคณะทำงานด้านสารสนเทศ คณะ กรรมการชุดนี้จะประชุมกันทุกๆ สองเดือน ทั้งนี้ โดยมีประธาน บริหารของคณะกรรมการหอสมุดแห่งชาติบริหารจัดการ ห้องสมุดในแต่ละวัน สมาชิกคณะกรรมการจะมีหน้าที่รายงาน ตรงถึงประธานบริหาร ทั้งนี้ โดยแบ่งกลุ่มทำงานอย่างหยาบๆ ตาม หน้าที่รับผิดชอบ เช่น สำนักงานประธานบริหารจะรวมเอาฝ่าย ประสานงานทั้งหมดเข้าไว้ โดยมีสำนักงานกฎหมายและแคมป์ ประสานงานอยู่ด้วย ฝ่ายวางแผนและกลยุทธ์ก็จัดอยู่ในสำนัก งานนี้ด้วยเช่นเดียวกัน ส่วนบริการห้องสมุดสาธารณะจะทำ หน้าที่ดูแลห้องสมุดสาธารณะทุกแห่งทั่วสิงคโปร์

Libraries and Professional Services ทำหน้าที่กำกับดูแล บริการทางเทคนิค เทคโนโลยี และนวัตกรรมต่างๆ มีกลุ่มคนที่ ทำหน้าที่คิดวางแผนและคิดค้นบริการและผลิตภัณฑ์ใหม่ๆ สำหรับ ใช้ในห้องสมุดโดยเฉพาะ และกลุ่มสุดท้ายคือ Organizational Resource and System ซึ่งเป็นหน่วยงานด้านประสานงาน การเงิน และทรัพยากรบุคคล



สำหรับส่วนของห้องสมุดสาธารณะ ได้จัดแบ่งออกเป็นสาม หน่วยหลักๆ หน่วยแรก คือ ห้องสมุดสาธารณะซึ่งประกอบด้วย โครงข่ายของห้องสมุดทั้งสิ้น 40 แห่ง หน่วยที่สอง คือฝ่าย จัดงานและโครงการสาธารณะซึ่งทำหน้าที่วางแผนสำหรับห้องสมุด ทั้งหมด และหน่วยสุดท้าย คือ Community Partnership and Outreach ซึ่งเป็นหน่วยที่เข้าไปสู่ชุมชนเพื่อหาอาสาสมัครและ ผู้ร่วมงานที่จะเข้ามาช่วยเราทำโครงการต่างๆ ของห้องสมุด

สิงคโปร์นับว่าเป็นประเทศขนาดเล็กเมื่อเทียบกับประเทศไทย เรามีประชากรเพียงสี่ล้านคนในขณะที่ประเทศไทยมีประชากร มากถึงหกสิบล้านคน ซึ่งนับว่าเป็นค่าต่างที่เห็นได้ชัดเจนอย่างยิ่ง การเป็นประเทศเล็กทำให้ง่ายในบางเรื่อง และนี่ก็คือเหตุที่ทำให้ สิงคโปร์สามารถบรรลุในสิ่งที่ทำอยู่ได้ง่ายในขณะที่ประเทศไทย อาจต้องใช้เวลามากกว่านั้นเล็กน้อย



ฝ่ายบริการห้องสมุดสาธารณะ มีส่วนหลักๆ อยู่สองส่วน ส่วนหนึ่งคือฝ่ายบริการ อีกส่วนหนึ่งคือฝ่ายจัดการห้องสมุด บรรณารักษ์ทั้งหมดจะทำงานในทั้งสองส่วนนี้ ไม่ว่าจะเป็นการวางแผนโครงการ กิจกรรม ร้านหนังสือ และยังมีบริการให้คำแนะนำแก่ทั้งภูมิภาคอีกด้วยโดยแบ่งสิงคโปร์ออกเป็นสี่ภูมิภาค ประกอบด้วย เหนือ ได้ กลาง และตะวันตก ในแต่ละภูมิภาคหรือแต่ละกลุ่มก็จะมีบรรณารักษ์ประจำภูมิภาคทำหน้าที่ดูแลห้องสมุดในกลุ่มนั้นๆ ซึ่งจะใช้ทรัพยากรร่วมกัน ในแต่ละภูมิภาคจะมีเจ้าหน้าที่ประจำอยู่เพียงไม่กี่คน เจ้าหน้าที่ห้องสมุดร่วมมือกันเป็นอย่างมากและต่างก็เรียนรู้จากกันและกันเป็นอย่างดี เนื่องจากสิงคโปร์เป็นประเทศขนาดเล็กและทรัพยากรในห้องสมุดก็มีอยู่อย่างจำกัดเป็นเหตุให้ต้องพยายามพัฒนาต่อไป

สำหรับงานบริการห้องสมุดสาธารณะนั้น มีเจ้าหน้าที่ทั้งสิ้น 414 คนใน PLSG โดยในจำนวนนั้นมีอยู่ 368 คนที่ทำงานอยู่ในหน่วยบริการห้องสมุดสาธารณะ (Public Libraries Services) การทำงานบริการห้องสมุดสาธารณะนั้นหมายความว่าต้องพบกับผู้ใช้บริการโดยตรง ซึ่งเป็นสิ่งที่เกิดขึ้นในห้องสมุดทุกแห่งในสิงคโปร์เครือข่ายหอสมุดแห่งชาติ (National Library Network) หอสมุดอ้างอิงแห่งชาติ (National Reference Library) ห้องสมุดระดับภูมิภาคมากมาย รวมทั้งมีห้องสมุดระดับชุมชน และห้องสมุดชุมชนสำหรับเด็กซึ่งห้องสมุดประเภทหลังนี้เป็นห้องสมุดที่มีขนาดเล็กมากและอยู่ตามท้องไร่ไถนา ซึ่งมีห้องสมุดในลักษณะนี้อยู่ทั้งสิ้น 18 แห่ง

หอสมุดแห่งชาติจะทำหน้าที่กำกับดูแล ห้องสมุดระดับวิทยาลัย (Junior College Libraries) และห้องสมุดมหาวิทยาลัยต่างๆ ด้วยการส่งเจ้าหน้าที่เข้าไปจัดระบบห้องสมุดเหล่านั้น อย่างไรก็ตาม การระดมทุนและการสะสมหนังสือจะมาจากองค์กรผู้ปกครองหอสมุดแห่งชาติเพียงแต่ส่งเจ้าหน้าที่เข้าไปช่วยในเรื่องการจัดการเท่านั้น โดยที่ห้องสมุดเหล่านี้จะต้องจ่ายค่าบริการให้กับหอสมุดแห่งชาติ

การทำงานในระบบเดียวกันนี้มีอยู่ในห้องสมุดรัฐบาลเช่นเดียวกันเจ้าหน้าที่ของเราจะถูกส่งตัวไปประจำที่ห้องสมุดศาลสูง (Supreme Court Library) เพื่อให้บริการผู้พิพากษา นอกจากนี้ยังส่งเจ้าหน้าที่ออกไปประจำอยู่ในห้องสมุดสถานนิติบัญญัติ (Statutory Board Libraries) อีกด้วย เหล่านี้คือเครือข่ายห้องสมุดทั้งหมดของประเทศสิงคโปร์ นอกจากนี้ยังมีห้องสมุดระดับภูมิภาค (Regional Libraries) ห้องสมุดชุมชน (Community Libraries) และห้องสมุดชุมชนสำหรับเด็ก (Community Children's Libraries)

ห้องสมุดในระดับภูมิภาคจะมีหนังสืออยู่ประมาณ 500,000 เล่ม และมีขนาดประมาณ 12,000 ตารางเมตร ในสิงคโปร์มีห้องสมุดแบบนี้อยู่ทั้งหมด 3 แห่ง ห้องสมุดภูมิภาคที่ใหญ่ที่สุดในปัจจุบันนี้ คือ ห้องสมุด Jurong ห้องสมุดเหล่านี้จะให้บริการห้องสมุดเต็มรูปแบบ และยังมีห้องสมุดชุมชนซึ่งแบ่งเป็น 2 ประเภท คือ ห้องสมุดเอกเทศ (stand-alone) ซึ่งหมายถึงห้องสมุดที่ตั้งอยู่บนที่ดินของรัฐ โดยทั่วไปแล้วจะมีขนาดประมาณ 12,000 ตารางเมตร มีหนังสืออยู่ประมาณ 180,000 - 200,000 เล่ม

ห้องสมุดในห้าง (Shopping Mall Library) ตั้งอยู่ในห้างสรรพสินค้า ห้องสมุดประเภทนี้จะมีขนาดเล็กมากเพียงประมาณ 2,000-3,000 ตารางเมตรเท่านั้น และจะมีหนังสืออยู่ที่ราวๆ 100,000 เล่ม ซึ่งถือว่าเป็นห้องสมุดที่มีขนาดเล็กที่สุด ห้องสมุดเหล่านี้ถือกำเนิดขึ้นจากแนวคิดที่ว่าผู้อ่านสามารถแวะจับจ่ายข้าวของเลือกหนังสือ แล้วค่อยกลับบ้าน นอกจากนี้ ยังมีห้องสมุดชุมชนสำหรับเด็กซึ่งกระจายตัวอยู่ทั่วไป และเปิดทำการตลอดเจ็ดวันต่อสัปดาห์ตั้งแต่สิบโมงเช้าจนถึง 3 ทุ่ม มีเคาน์เตอร์ที่เกี่ยวข้องทั้งสิ้น 4 เคาน์เตอร์ โดยมีเจ้าหน้าที่ประจำอยู่เพียง 25 คน จากการขาดแคลนคนทำงานอย่างยิ่งทำให้เราต้องพึ่งพาเหล่าอาสาสมัครและพวกทำงานพิเศษนอกเวลาในการให้บริการห้องสมุด ส่วนใหญ่ ห้องสมุดภูมิภาคจะมี 4 ชั้น มีเคาน์เตอร์บริการ 4 จุด กับจำนวนเจ้าหน้าที่ประจำเพียงแค่ 25 คน เจ้าหน้าที่เหล่านี้ประกอบด้วยบรรณารักษ์ พวกมืออาชีพที่เกี่ยวข้อง และที่ไม่ใช่มืออาชีพ จึงต้องอาศัยพวกอาสาสมัครและเจ้าหน้าที่นอกเวลาเป็นจำนวนมากในการให้บริการ

หากพิจารณาจากจำนวนสมาชิกจนถึงวันนี้มีสมาชิกห้องสมุดมากถึง 1.7 ล้านคน ต่างจากตอนเริ่มก่อตั้งซึ่งมีอยู่ไม่ถึงครึ่งล้าน จำนวนผู้เข้ามาใช้บริการห้องสมุดก็สูงมากถึง 24.5 ล้านคน จากที่เริ่มด้วย 3.3 ล้านคนในตอนแรก จากการปรับเปลี่ยนภายในระยะเวลาสิบปีที่ผ่านมา และมีผู้ที่เข้ามาใช้บริการมากขึ้นถึงสามเท่า นอกจากนี้เรายังมีบริการให้ยืมหนังสือ ในปัจจุบันมีคนที่ยืมมายืมหนังสือมากขึ้นเป็นจำนวนถึง 34 ล้านคนจากแต่เดิม 2 ล้านคน



บริการเพื่อความพึงพอใจสูงสุด

ความพึงพอใจของผู้ใช้บริการนั้นนับว่าเป็นสิ่งสำคัญอย่างยิ่งสำหรับห้องสมุดสาธารณะ หากว่าผู้ใช้บริการไม่พอใจในการบริการ พวกเขาจะไม่กลับมาอีก และเมื่อใดก็ตามที่พวกเขาไม่เข้าห้องสมุด รัฐบาลก็คงไม่เห็นความจำเป็นที่จะต้องให้เงินสนับสนุนในการสร้างห้องสมุดอีกต่อไป ในปัจจุบันนี้เราได้รับเงินสนับสนุนจากรัฐบาลสูงถึง 99 เปอร์เซ็นต์ แต่หากว่าคนไม่มาห้องสมุด ก็ไม่จำเป็นที่รัฐต้องสนับสนุน ดังนั้นเราจึงยึดดัชนีความพึงพอใจของผู้ใช้บริการเป็นสิ่งที่มีความสำคัญอย่างยิ่ง



ห้องสมุดสิงคโปร์มีเป้าหมายที่เรียกว่าอัตราเปรียบเทียบระหว่างคำชื่นชมกับคำร้องเรียน (Compliment and Complaint Ratio) โดยไม่เพียงแต่นับจำนวนคำขอบคุณที่ได้รับเพียงอย่างเดียว ถ้าหากผู้อ่านกล่าว “ขอบคุณ” มา พวกเขาจะต้องระบุด้วยว่าคำขอบคุณนั้นด้วยเรื่องอะไร เช่น “ขอบคุณที่ช่วยฉันหาหนังสือ” หรือ “ขอบคุณสำหรับการช่วยเหลืองานวิจัยของฉัน” โดยตั้งเป้าไว้ที่คำชื่นชม 20 ครั้งต่อคำร้องเรียนหนึ่งครั้ง

ในรอบปีนี้ คำร้องเรียนลำดับต้นๆ ที่ห้องสมุดแห่งชาติได้รับอยู่เสมอๆ ก็คือเรื่องการให้บริการผู้ใช้บริการ และเรื่องการลดหนี้เงินสด ในห้องสมุดสิงคโปร์จะได้รับเงินสดจึงมีการดัดสะสมมูลค่าเพื่อใช้แทนเงินในห้องสมุด เมื่อคนต้องการจะยืมหนังสือพวกเขา ก็อาจจะลืมนำการ์ดมาหรือไม่ก็ลืมมูลค่าเงินคงเหลือในการ์ด ไม่เพียงพอที่จะยืมได้ ซึ่งทำให้พวกเขาไม่ได้ยืมหนังสือ ทำให้ผู้ใช้บริการร้องเรียนกันมาก

ในสิงคโปร์มีกิจกรรมที่คนมักจะทำเพื่อฆ่าเวลาอยู่สองอย่าง คือ การไปช้อปปิ้งกับการรับประทาน ขณะที่พวกเขาใช้เวลาประมาณ 30 นาทีในห้องสมุด ใช้เวลาประมาณสองชั่วโมงในศูนย์การค้าขณะที่โดยทั่วไปจะใช้เวลานานาที่ในห้องสมุดติดจอและสองชั่วโมงสำหรับการร่วมโปรแกรมต่างๆ ในปี 2000 มีการเข้าใช้บริการห้องสมุดทั้งสิ้น 21 ล้านครั้ง ซึ่งมากกว่าปริมาณการไปดูภาพยนตร์ที่มีอยู่ 13.5 ล้านครั้ง แต่ทั้งนี้เพราะห้องสมุดเป็นบริการให้เปล่า ในขณะที่คุณต้องจ่ายเงินเพื่อจะเข้าไปชมภาพยนตร์ ดังนั้นคนที่เข้าห้องสมุดจึงมีมากกว่า

ยุทธศาสตร์ห้องสมุดแห่งชาติสิงคโปร์

ไม่ว่าจะอย่างไรก็ตาม จากการสำรวจเมื่อปี 2003 พบว่า บางส่วนยังไม่อาจเข้าถึงประชากรของประเทศอีกถึง 38 เปอร์เซ็นต์ เราจะต้องกระตุ้นให้ประชากรอีก 38 เปอร์เซ็นต์ที่เหลือหันมาเข้าห้องสมุด อย่างน้อยที่สุดก็เป็นครั้งแรก และต้องพยายามรักษาคอนที่ใช้ห้องสมุดอยู่แล้วให้อยู่ต่อไป ซึ่งสำหรับการนี้มียุทธศาสตร์ 4 ประการ คือ ศักยภาพของผู้ใช้บริการ ยุทธศาสตร์มรดกกับยุทธศาสตร์เทคโนโลยี และการเชื่อมโยงกับสื่อ

ศักยภาพของผู้ใช้บริการ คือ แบ่งผู้ใช้บริการออกเป็นกลุ่มๆ ว่าใครบ้างที่ห้องสมุดกำลังให้บริการอยู่ และใครบ้างที่เราจะไม่บริการ เราต้องทราบว่าผู้ใช้บริการของเราเป็นใครและเราจะตอบสนองความต้องการของพวกเขาได้อย่างไร เช่น ความต้องการของเด็กๆ และความต้องการของผู้สูงอายุย่อมแตกต่างกันอย่างสิ้นเชิง ห้องสมุดแห่งชาติสิงคโปร์แบ่งกลุ่มผู้ใช้บริการ เป็นกลุ่ม ๆ อาทิ

กลุ่มคนที่อายุเกิน 60 ปี มักเป็นประเภทขาดแรงกระตุ้น คนเหล่านั้นส่วนใหญ่จะเป็นคนรุ่นเก่าที่อ่านเขียนไม่ได้ ด้วยเหตุนี้พวกเขาจึงไม่เห็นความสำคัญของภาษา เมื่อเราถามเขาว่า “ทำไมคุณจึงไม่ใช้บริการห้องสมุด” สิ่งที่เขาบอกเราก็คือ “ฉันจะไม่ใช้ห้องสมุดเพื่ออะไร ฉันกำลังรอวันตายนะ” พวกเขาเหล่านี้ไม่รู้ลึกกระตือรือร้นที่จะใช้ห้องสมุด



กลุ่มที่สามารถชักจูงให้เข้าห้องสมุดได้ง่ายขึ้นอีกเล็กน้อยคือ กลุ่มคุณปู่คุณย่า คุณตาคุณยาย ซึ่งคือใครก็ตามที่ช่วยดูแลเด็ก และเยาวชน เป็นกลุ่มคนที่พาเด็กๆ มาห้องสมุด เพราะถึงแม้ว่าตัวเองจะไม่ได้เข้ามาเพื่ออ่านหนังสือก็ตาม แต่ในขณะที่พาพวกเขาเด็กๆ มานั้น คนกลุ่มนี้ก็มีโอกาสได้ค้นพบหนังสือและได้พลิกดูหนังสือในห้องสมุด

อีกกลุ่มคือผู้ใช้บริการที่มีจิตใจฝักใฝ่ในหน้าที่การงาน ชาวสิงคโปร์เน้นการปฏิบัติ หนังสือที่ไม่ใช่เรื่องแต่งจะถูกใช้อย่างคุ่มค่ามากเพราะคนจะอ่านแต่หนังสือที่มีประโยชน์ต่อหน้าที่การงานของพวกเขาเท่านั้นห้องสมุดจึงจำเป็นต้องจัดหาหนังสือให้เข้ากับความต้องการของพวกเขาเหล่านี้ให้ได้ หากเข้าเกินไปหรือไม่สามารถหาหนังสือเหล่านั้นได้ก่อน ก็จะต้องสูญเสีย

นักอ่านไปคนหนึ่ง อีกกลุ่ม คือ คนที่สามารถหาซื้อหนังสือมาเป็นของตนเองได้ คนเหล่านี้สามารถอ่านหนังสือได้ตกแต่งาน และมีรายได้เพียงพอที่จะซื้อหาหนังสือที่เขาต้องการได้ ดังนั้นพวกเขาจึงไม่จำเป็นต้องใช้บริการห้องสมุด

กลยุทธ์มูกลับ คือ การหันมามองตัวเราเองว่ามีข้อผิดพลาดตรงไหนหรือไม่ มีอะไรที่ยังทำได้ไม่ดี ในอดีตเจ้าหน้าที่ห้องสมุดซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของหน่วยงานรัฐบาลจะไม่ได้คิดว่าผู้ใช้บริการเป็นกุญแจสำคัญ โดยคิดกันแต่ว่าเจ้าหน้าที่ของรัฐต่างหากที่สำคัญ ซึ่งเป็นกรอบความคิดของเราอยู่เป็นเวลหลายปี ซึ่งไม่ใช่สำหรับในปัจจุบัน ทุกวันนี้ห้องสมุดสิงคโปร์ได้เปลี่ยนทิศทางการดำเนินงานไปแล้ว

เจ้าหน้าที่ได้เรียนรู้ว่าผู้ใช้บริการที่เข้าห้องสมุดอย่างสม่ำเสมอต่างหากที่เป็นผู้จ่ายเงินเดือนให้กับพวกเขา ดังนั้น จึงต้องเข้าร่วมการฝึกอบรมการบริการผู้ใช้บริการกันอย่างคร่ำครึ มีการแสดงบทบาทสมมติ โดยให้เจ้าหน้าที่แฉ่งตัวเข้าไปเป็นผู้ให้บริการเข้าไปแอบถ่ายภาพวิดีโอเจ้าหน้าที่ห้องสมุดในขณะที่ปฏิบัติงานภาพที่ได้ก็คือพวกเขาหาวนอนและทำอะไรตลกๆ ซึ่งจะนำมากล่าวถึงในห้องอบรมด้วย นอกจากนี้ยังตั้งมาตรฐานการบริการให้กับเจ้าหน้าที่ และจัดให้ทุกคนได้รับการฝึกอบรม

การที่จะดำเนินกลยุทธ์มูกลับนี้ได้ก็ต้องเมื่อมีผู้จัดการอาวุโส ที่ให้การสนับสนุน ฝ่ายบริหารจะลงไปเยี่ยมเยียนห้องสมุดต่างๆ



และเข้าไปพูดคุยกับพนักงาน โดยจะเปิดโอกาสให้พนักงานได้พูดคุยโดยตรง เพื่อให้พวกเขาเหล่านั้นได้ทำความรู้จัก และเล่าถึงความวิตกกังวลตลอดจนเรื่องราวต่างๆ หลังจากการพูดคุยก็จะหยิบยกนำเอาปัญหาเหล่านั้นขึ้นมาพูดคุยกันอีกครั้งเพื่อหาหนทางแก้ไข ซึ่งหมายความว่าผู้บริหารซึ่งเป็นผู้มีอำนาจอย่างแท้จริงจะเป็นฝ่ายที่ลงมาพบปะกับพนักงานด้วยตนเองและมีการประชุมร่วมกับลูกน้องอย่างสม่ำเสมอเช่นกันโดยใช้เวลาประมาณ 15 นาทีพูดคุยกับคณะทำงานทั้งหมด

สิ่งที่มักจะมาก่อนที่จะเริ่มต้นการประชุมก็คือวางแผนเสียบรรยากาศและถามพวกเขาว่าพวกเขารู้สึกมีความสุขกับอะไรอยู่ในขณะนั้น พวกเขาก็จะเขียนสิ่งที่พวกเขาคิดลงในกระดาษแล้วนำมาเสียบบนที่แผ่นเสียบกระดาษ หลังจากนั้นก็เปลี่ยนมาถามถึงเรื่องที่พวกเขารู้สึกไม่ดีอยู่ พวกเขาก็จะเขียนลงกระดาษและนำมาเสียบบนไว้เช่นเดิม และก็จะใช้สิ่งที่พวกเขาเขียนเป็นประเด็นในการถกกันว่าเราจะสามารถพัฒนาอะไรได้อีกบ้าง

นอกจากนี้ห้องสมุดสิงคโปร์ยังให้ความสำคัญกับการดูแลรักษาเจ้าหน้าที่เอาไว้ การทำงานห้องสมุดนั้นจำเป็นอย่างยิ่งที่จะสามารถพบปะพูดคุยและปฏิสัมพันธ์กับผู้คนได้ แต่ถ้าหากไม่ชอบทำอะไรเหล่านี้ก็มักจะไม่ใช่งานที่เหมาะสมกับคนๆ นั้นเจ้าหน้าที่ของคณะกรรมการบริหารหอสมุดแห่งชาตินั้น ต่างก็มีหลักการสำคัญที่ยึดถือร่วมกันอยู่ 4 ประการ คือ การอุทิศตนให้กับบริการผู้ใช้บริการ การทำงานร่วมกัน การใส่ใจในการเรียนรู้ และ

การให้คุณค่าแก่ชุมชนสมาชิกของคณะกรรมการหอสมุดแห่งชาติ ซึ่งมีอยู่ราวกว่า 800 คน ต่างก็ปฏิบัติตามหลักการทั้ง 4 ข้อนี้

การอุทิศตนให้กับบริการผู้ใช้บริการ ผู้ใช้บริการนับว่ามีความสำคัญอย่างยิ่ง แก่นแท้ของงานก็คือการสร้างห้องสมุดสาธารณะ ตลอดจนบำรุงรักษาและพัฒนามาตรฐานห้องสมุดเหล่านั้น การทำงานร่วมกันก็นับว่าเป็นสิ่งที่สำคัญมาก คนทำงานห้องสมุดจำเป็นจะต้องใฝ่รู้ และมีความอยากรู้อยากเห็น ต้องอ่านหนังสือ และรู้ทันเหตุการณ์ปัจจุบันอยู่เสมอรวมทั้งต้องเข้าใจเป็นอย่างดีว่าผู้ใช้บริการไม่ได้ใส่ใจว่าเราทำอะไร สำหรับผู้ใช้บริการ ใครก็ตามที่ทำงานอยู่ในห้องสมุดก็คือบรรณารักษ์ ดังนั้นภาพลักษณ์ที่เรานำเสนอในครั้งแรกจึงมีความสำคัญอย่างยิ่งจึงให้เกียรติชุมชน เพราะหากปราศจากพวกเขาเหล่านั้นเราก็จะไม่มีอะไรเลย

ห้องสมุดสิงคโปร์จะตั้งมาตรฐานการบริการ เช่น การรับโทรศัพท์ว่าหลังจากเสียงโทรศัพท์ดังขึ้นเป็นครั้งที่สามแล้ว เราจะค่อยขอยกหูโทรศัพท์ขึ้นพูด หากเกิดกรณีร้องเรียนไปยังหนังสือพิมพ์ต่างๆ เราต้องมีหนังสือตอบไปยังหนังสือพิมพ์ภายในเวลาสามวัน และหนังสือ 80 เปอร์เซนต์จะต้องประจำอยู่บนชั้นในสภาพที่พร้อมใช้งานก่อนที่ห้องสมุดจะเปิดบริการ พนักงานทุกคนจะติดป้ายชื่อของตัวเอง ในตำแหน่งที่มองเห็นได้ชัดเจนตลอดเวลาตามเช่นนี้เป็นสิ่งจำเป็นต้องทำให้เจ้าหน้าที่ห้องสมุดมีความกระตือรือร้นในการทำงานอยู่ตลอดเวลา นอกจากนี้เรายังให้อำนาจตัดสินใจแก่เจ้าหน้าที่ประจำเคาน์เตอร์ด้วย



กิจกรรมที่ใช้ชื่อว่า “ถามคำถามโง่ๆ” (Ask Stupid Questions) เป็นการตั้งคำถามจากพนักงานโดยฝ่ายบริหาร จะไม่มองว่าเป็นคำถามไร้สาระ แต่จะพิจารณาอย่างจริงจังว่าจะแก้ปัญหาเหล่านั้นได้อย่างไร นอกจากนี้ยังมีกลยุทธ์ในการกระตุ้นให้เจ้าหน้าที่ของเราช่วยกันออกความเห็นในการรักษาผลประโยชน์ให้กับห้องสมุดโดยรางวัลที่ได้จะขึ้นอยู่กับผลที่ได้จากการทำตามคำแนะนำนั้นๆ หากคำแนะนำนั้นได้ผลดีซึ่งหมายความว่าสามารถช่วยห้องสมุดประหยัดได้จริง คนคิดก็จะได้รับเหรียญหนึ่งเหรียญ ซึ่งแทนมูลค่าเงินสองดอลลาร์ วิธีการนี้เป็นแรงจูงใจให้เจ้าหน้าที่ของเราแสดงความคิดเห็นของตนออกมา

การประเมินผลงานปลายปี คือ การย้อนกลับมาดูดัชนีวัดผลต่างๆ อีกครั้งก่อนที่จะวางแผนครั้งใหม่ต่อไป การประเมินในแต่ละช่วงปีนี้นับว่าสำคัญมากเพราะหัวหน้าจะใช้กระบวนการเหล่านี้เป็นตัวจัดระดับศักยภาพการทำงานของพนักงานว่าอยู่ในระดับ A B หรือ C

ก่อนหน้าที่จะมีคณะกรรมการประเมินคุณภาพการทำงานนั้นไม่ว่าพนักงานจะมีผลงานหรือไม่ก็จะได้รับอัตราเงินเดือนที่เท่ากัน ทำให้ขาดแรงจูงใจในการทำงาน แต่นับจากมีคณะกรรมการชุดนี้ขึ้นมา คนไม่ทำงานก็จะไม่ขึ้นเงินเดือน ในทางกลับกัน คนที่ทำงานก็จะได้อะไรสูงขึ้นด้วย

การฝึกอบรมนับว่าเป็นอีกส่วนหนึ่งที่มีความสำคัญอย่างยิ่งของกลยุทธ์มุกกลับ เจ้าหน้าที่ทุกคนต้องเข้าร่วมโปรแกรมฝึกอบรมกลุ่มย่อย ไม่ว่าจะเป็นบรรณารักษ์ เจ้าหน้าที่ห้องสมุด หรือผู้ช่วย โปรแกรมเหล่านี้ประกอบด้วยการบริหารผู้ใช้บริการและการใช้งานสารสนเทศซึ่งถือเป็นส่วนหนึ่งของการทำงานด้วย

เจ้าหน้าที่จะต้องวางแผนการล่วงหน้าว่าจะเข้าโปรแกรมใดบ้างในแต่ละปี และก็มีหน้าที่ที่จะต้องเข้าโปรแกรมทั้งหมดที่เลือกไว้ให้ครบ โดยองค์กรจะไม่เข้าไปควบคุม ทั้งนี้เพื่อให้เจ้าหน้าที่รู้สึกว่าเป็นความรับผิดชอบส่วนตัวที่จะพัฒนาตัวเอง ในปัจจุบันนี้การฝึกอบรมแต่ละคอร์สมีค่าใช้จ่ายค่อนข้างสูง ทำให้เจ้าหน้าที่



สามารถเข้ารับการอบรมได้เพียงประมาณปีละ สองหรือสามครั้งเท่านั้น ก่อนที่จะออกไปรับการอบรม พนักงานจะต้องบอกให้ได้ว่ากำลังจะไปอบรมอะไร คาดหวังว่าจะได้อะไรกลับมาจากการฝึกอบรมนั้นๆ และต้องการจะฝึกอะไรต่อไปหลังจากกลับจากการฝึกอบรมแล้ว หลังจากผ่านการอบรมแล้ว จะมีการประเมินผล จึงถือว่าครบกระบวนการฝึกอบรมทั้งหมดโดยสมบูรณ์

นอกจากนี้ เรายังเข้าไปเปลี่ยนแปลงระบบห้องสมุดโดยการทำให้มีความใกล้ชิดกับชุมชนมากยิ่งขึ้น การที่ห้องสมุดตั้งอยู่กลางเมืองใหญ่ ใกล้สถานีรถไฟ และย่านช้อปปิ้งทำให้เป็นที่เข้าถึงได้ง่ายอยู่แล้ว ดังนั้นจึงไม่มีเหตุผลอะไรที่คนจะอ้างได้ว่าไม่สามารถไปห้องสมุดได้ เราจึงจำเป็นต้องทำให้ห้องสมุดเป็นสิ่งที่สะดวกสบายสำหรับทุกคนด้วยการเชื่อมโยงห้องสมุดเข้ากับชีวิตประจำวันของคน เช่น พวกเขาสามารถจะเข้าไปเลือกหนังสือ ยืมหนังสือ หรือแม้กระทั่งนั่งอ่านหนังสือสักเล่มก่อนจะไปซื้อของ

ห้องสมุดแห่งล่าสุดทางภาคเหนือ คือ ห้องสมุด Sengkang ตั้งอยู่ในย่านใหม่ที่กำลังมีการก่อสร้าง ซึ่งรวมถึงศูนย์การค้า ผู้ที่อยู่อาศัยในย่านดังกล่าวส่วนมากเป็นพ่อแม่ที่ยังหนุ่มยังสาว หรือคู่ที่เพิ่งแต่งงานจากการที่ผู้พัฒนาที่ดินได้ทำการสำรวจความเห็นของประชากรใน Sengkang ซึ่งผู้สำรวจความคิดเห็นได้เสนอทางเลือกสองทางระหว่างห้องสมุดกับโรงภาพยนตร์ ผลปรากฏว่าพวกเขาเลือกให้สร้างห้องสมุดมากกว่า

เราได้ทดลองโครงสร้างการทำงานหลายๆ แบบกับห้องสมุดแห่งนี้โดยพยายามให้มีเจ้าหน้าที่ประจำอยู่เพียงไม่กี่คน และแม้ไม่มีแม้แต่บรรณารักษ์ประจำอยู่ที่เคาน์เตอร์ โดยพยายามทำให้มันเป็นห้องสมุดที่เรียบง่ายที่สุดด้วยแนวคิดแบบบริการตนเอง เรียบง่ายแต่หรูหรา สิ่งที่คุณต้องการเมื่อเข้าไปห้องสมุดแห่งนี้ก็คือมองหาสิ่งที่ต้องการแล้วก็ออกไป เราเรียกวิธีการแบบนี้ว่าวิธีแบบไซบีเรียน (Siberian way) บรรณารักษ์จะถูกซ่อนอยู่ที่ไหนสักแห่งหนึ่ง ซึ่งหากผู้ใช้บริการมีคำถามก็สามารถยกหูโทรศัพท์ขึ้นและคุยกับคนที่รับสาย การบริการในลักษณะนี้นับว่าให้ผลที่น่าพอใจ ห้องสมุดที่ Sengkang นั้นนับว่าเป็นแห่งที่ห่างจากห้องสมุดทั้งหมด 40 แห่งที่ใช้วิธีการนี้ดึงดูดให้คนเข้ามาใช้บริการห้องสมุด

อย่างไรก็ตามสิ่งที่เกิดขึ้นในห้องสมุดลักษณะนี้ คือผู้สูงอายุรู้สึกที่พวกเขาไม่ได้รับความสนใจ ทั้งนี้ เพราะป้ายต่างๆ ในห้องสมุดเป็นภาษาอังกฤษเกือบทั้งหมด นอกจากนี้ ทุกอย่างในห้องสมุดยังทำงานด้วยคอมพิวเตอร์ทั้งสิ้น และคนกลุ่มนี้มักจะกลัวที่จะเข้ามาใช้คอมพิวเตอร์จนต้องขอความช่วยเหลือจากหลายๆ เมื่อต้องการเข้าห้องสมุด ด้วยเหตุนี้ ทำให้ได้มองเห็นถึงส่วนที่บกพร่องและควรจะต้องใส่ใจในการหาทางแก้ไขต่อไป ซึ่งก็คือ กลุ่มคนที่มีความต้องการที่จะใช้ห้องสมุดแต่กลัวที่จะเข้ามา นอกจากที่กล่าวมาแล้ว เรายังได้พยายามทำให้ห้องสมุดมีสีสันและน่าตื่นตาตื่นใจมากยิ่งขึ้น



ห้องสมุด Jurong ซึ่งมี 4 ชั้น ได้จัดชั้นบนสุดเป็นชั้นที่ดำเนินการและจัดการโดยวัยรุ่น วัยรุ่นกลุ่มนี้เข้ามาช่วยคัดเลือกหนังสือเข้าห้องสมุด วางโปรแกรมสำหรับห้องสมุด บางคนก็มีวงดนตรีเข้ามาเปิดการแสดง มีกำแพงหนังสือแบบกราฟฟิตี และเฟอร์นิเจอร์ที่พวกเขาอยากจะทำเขียนอะไรลงไปก็ได้ ห้องสมุดในส่วนนี้จึงมีสีสันเป็นอย่างมาก

การจัดโครงการสำหรับห้องสมุดเป็นสิ่งสำคัญเพราะช่วยให้คนเข้าห้องสมุด คนส่วนมากเข้ามาใช้ห้องสมุดก็เพราะต้องการร่วมโครงการที่จัดขึ้น และเมื่อได้เข้าร่วมโครงการนั้นๆ แล้วพวกเขาก็จะถือโอกาสสำรวจไปรอบๆ ห้องสมุด และได้เห็นว่าห้องสมุดได้เปลี่ยนแปลงไปอย่างมาก นับตั้งแต่ครั้งสุดท้ายที่เขาได้เข้ามา

โครงการสำคัญที่ห้องสมุดสิงคโปร์เพิ่งเสร็จสิ้นลงไปเมื่อไม่นานมานี้มีชื่อว่า “Read Singapore” ซึ่งเป็นโครงการให้ชาวสิงคโปร์ทั้งชาติได้อ่านหนังสือเล่มเดียวกัน วิธีการดังกล่าวนี้ได้เคยก่อให้เกิดปรากฏการณ์อันยิ่งใหญ่ขึ้นแล้วในหลายประเทศทั้งในประเทศออสเตรเลียและสหรัฐอเมริกา อย่างไรก็ตาม การที่สิงคโปร์มีลักษณะเป็นสังคมหลากหลายเชื้อชาติทำให้เราไม่สามารถอ่านหนังสือเพียงเล่มเดียวได้ จึงมีหนังสือ 12 เล่ม โดยมีอยู่ 3 เล่มในแต่ละภาษา ทุกๆ คนจะได้รับการจูงใจให้อ่านหนังสือ 3 เล่ม ซึ่งอาจจะเป็น ภาษาจีน 3 เล่ม ภาษาอังกฤษ 3 เล่ม ภาษาทมิฬ 3 เล่ม หรือภาษามลายู 3 เล่ม

หลังจากนั้นจะเป็นกิจกรรมให้ผู้แต่งเข้ามาพูดคุยแลกเปลี่ยนทัศนคติจากการอ่านหนังสือนั้นๆ นอกจากนี้ยังจัดให้มีการอ่านหนังสือแบบมาราธอนที่กินเวลายาวนานตลอดวัน

กิจกรรมการพูดคุยแลกเปลี่ยนความคิดเรื่องการอ่านกับกลุ่มคนขับแท็กซี่ ซึ่งนับว่าเป็นงานที่ทำหายอย่างยิ่ง เราจัดให้พวกเขาเข้ามายืมห้องสมุดแห่งหนึ่งตอนเที่ยงคืน ปรากฏว่ามีคนขับแท็กซี่มาร่วมโครงการนี้มากถึง 110 คน ในจำนวนนั้นมีอยู่ 4 คนที่เราได้เตรียมไว้ก่อนหน้านี้อแล้ว ทั้ง 4 คนอ่านหนังสือเล่มเดียวกันและได้ถกกันถึงบทต่างๆ ในหนังสือและมักจะเชื่อมโยงเรื่องที่อ่านเข้ากับประสบการณ์ส่วนตัวด้วย



สุขภาพนับเป็นสิ่งสำคัญอย่างยิ่ง โปรแกรมที่เป็นที่นิยมอย่างมาก คือเรื่องที่ว่าด้วยการแพทย์แผนจีน โดยเชิญแพทย์จีนมาร่วมโปรแกรม แต่มีเงื่อนไขว่าห้ามเข้ามาขายสินค้า ห้องสมุดจะรักษาความเป็นกลางและเปิดโอกาสให้แพทย์เข้ามาอภิปรายเกี่ยวกับประโยชน์ของผลิตภัณฑ์ของตน แต่ไม่มีสิทธิ์ที่จะบอกว่า “สามารถหาซื้อผลิตภัณฑ์ของเราได้ที่นี้” หรืออะไรก็ตามที่สื่อในทำนองนั้น หากใครต้องการที่จะขายสินค้าของเขาก็ต้องออกไปขายนอกที่ประชุมของห้องสมุด ด้วยเหตุนี้ผู้ที่เข้าร่วมโปรแกรม ก็จะไม่รู้สึกว่าถูกกดดันให้ต้องซื้อสินค้ากลับไป

อีกสิ่งหนึ่งที่ห้องสมุดสิงคโปร์มุ่งเน้นอย่างมากก็คือการเชื่อมโยงกับชุมชน หากปราศจากชุมชนก็คงไม่อาจทำอะไรได้ก็ตามได้อย่างที่วางแผนไว้ ปัจจุบันห้องสมุดสิงคโปร์ได้รับความช่วยเหลือจากกลุ่มผู้สูงอายุ โดยเข้ามาช่วยจัดโปรแกรมสำหรับผู้สูงอายุ รวมทั้งคอยเตือนให้เด็กๆ เฝ้าระวังลงเมื่ออยู่ในห้องสมุด

กลยุทธ์ด้านเทคโนโลยี โดยปรกติแล้วคนทั่วไปอาจคิดว่าการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศกับงานบรรณารักษะไม่ใช่สิ่งที่จะไปด้วยกันได้นัก อย่างไรก็ตามประสบการณ์ที่สิงคโปร์แสดงให้เห็นว่าจำเป็นต้องใช้สารสนเทศในการเพิ่มศักยภาพการทำงานของคน โดยมีได้หมายถึงการทำงานแทนคน

ในปัจจุบันการสมัครสมาชิกห้องสมุดเป็นเรื่องที่ง่ายมาก หนังสือทุกเล่มมีการใส่ป้ายรหัสซึ่งช่วยให้กระบวนการยืมหนังสือสั้นลง รวดเร็ว และมีประสิทธิภาพมาก โดยผู้ใช้บริการจะคืนหนังสือที่ห้องสมุดสาขาใดก็ได้ แล้วหนังสือเล่มนั้นก็จะถูกส่งกลับไปห้องสมุดที่ยืมไป ภายใน 24 ชั่วโมง ซึ่งเป็นการทำงานร่วมกันกับสำนักงานไปรษณีย์สิงคโปร์จนถึงทุกวันนี้ ห้องสมุดสิงคโปร์ได้ดำเนินการด้วยระบบดังกล่าวมาประมาณหกปีแล้ว โดยไม่เคยมีข้อผิดพลาด ค่าใช้จ่ายกับระบบนี้ก็นับว่าถูกกว่าการจ้างพนักงานจำนวนมากเข้ามาทำหน้าที่คัดแยก บรรจุ และจัดส่งหนังสือ การทำเช่นนี้ช่วยให้เจ้าหน้าที่มีเวลาจัดการกับชั้นหนังสือได้มากขึ้น

คนสิงคโปร์มีนิสัยชอบอ่านหนังสือที่มีคนนำกลับมาคืน เมื่อไรที่มีคนเอาหนังสือมาส่งไว้ที่ตะกร้าคืนหนังสือ คนอื่นๆ ก็จะตรงเข้าไปคืนดูว่าคนที่เอาหนังสือมาคืนนั้นได้อ่านอะไรไป เราเรียกพฤติกรรมเช่นนี้ว่าการเลือกอ่านจากความนิยม โดยอิงปรากฏการณ์ดังกล่าว เราจะจัดหนังสือที่เพิ่งมีคนเอามาคืนไว้ในส่วน “เพิ่งคืน” (Just Returned) คนส่วนใหญ่มาดูหนังสือในส่วนนี้ เพราะพวกเขาคิดว่ามีใครบางคนได้อ่านหนังสือเหล่านั้นไปอ่านมาแล้ว ดังนั้นมันก็น่าจะเป็นหนังสือที่ดี วิธีนี้ยังช่วยประหยัดเวลาในการจัดหนังสือชั้นชั้นได้อีกทางหนึ่งด้วย



การเชื่อมโยงกับสื่อต่างๆ เป็นกลยุทธ์การใช้สื่อมวลชน ในฐานะเครื่องมือทางการตลาดที่จะช่วยกระจายข้อมูลบริการของเราได้ เช่น ใช้คนที่มียศเสียงมาทำหน้าที่พูดการอ่าน เพื่อเป็นแรงกระตุ้นให้คนอยากมาห้องสมุดและขอให้พวกเขาแลกเปลี่ยนประสบการณ์การอ่านซึ่งกันและกัน

นอกจากนี้เรายังมี Kids Read ซึ่งเป็นโปรแกรมสำหรับเด็ก ด้อยโอกาส โดยคัดเลือกเด็กๆ ที่มาจากครอบครัวฐานะยากจน ที่พ่อแม่ต้องยุ่งอยู่กับการทำงานหาเงินจนไม่มีเวลาคิดที่จะไปห้องสมุด สิ่งที่เราทำนี่คือนำห้องสมุดเข้าไปหาพวกเขาแทน โดย

ให้อาสาสมัครเข้าไปอ่านหนังสือให้กับเด็กด้อยโอกาสเหล่านั้น กระตุ้นให้ผู้เกษียณอายุ วัยรุ่น และสมาชิกสภาผู้แทนราษฎรมาอ่านหนังสือให้กับเด็กๆ ฟัง โปรแกรมนี้ดำเนินมาเป็นเวลา 1 ปีแล้ว ผลที่ได้ก็คือ ครอบครัวที่มีรายได้น้อยมีแนวโน้มที่จะเข้าห้องสมุดกันมากขึ้น และเริ่มมองว่าการอ่านเป็นสิ่งที่สำคัญสำหรับพวกเขา

การทำงานห้องสมุดอาจพบปัญหาต่างๆ บ้าง อาทิ ความคาดหวังและข้อเรียกร้องของผู้ใช้บริการจะเพิ่มมากขึ้นเรื่อยๆ นอกจากนี้ยังมีปัญหาเรื่องการอิมิตัวทางการตลาด และสมาชิกที่ขาดความกระตือรือร้น อีกปัญหาหนึ่งที่อาจต้องเผชิญ คือ ความจำกัดของทรัพยากรบุคคล ขณะเดียวกันทุนจากรัฐบาลสิงคโปร์นับวันจะยิ่งน้อยลงเรื่อยๆ ขณะนี้รัฐไม่ได้ให้เงินสนับสนุนในทุกด้านอีกต่อไป รัฐบาลสิงคโปร์จะใช้วิธีปล่อยเงินกู้ และคิดดอกเบี้ยเท่ากับอัตราของธนาคาร ปัจจุบันห้องสมุดสิงคโปร์ได้เงินจากรัฐด้วยระบบเงินนี้ทั้งหมด กลายเป็นความท้าทายใหม่ที่ห้องสมุดในประเทศสิงคโปร์ต้องเผชิญ

ดังนั้นหากใครวางแผนที่จะสร้างห้องสมุดแห่งใหม่ จะเป็น การดีอย่างยิ่งที่จะได้เข้าไปเยี่ยมชมห้องสมุดที่มีอยู่เดิมเพื่อเรียนรู้ข้อผิดพลาด และบทเรียนมากมายที่จะเป็นประโยชน์แก่เราต่อไป

อุทยานการเรียนรู้ส่วนภูมิภาค

อุทยานการเรียนรู้ยะลา

อุทยานการเรียนรู้ส่วนภูมิภาคเป็นเหมือนแม่ข่ายที่จะช่วยถ่ายทอดบทเรียนการจัดการเรียนรู้ให้กับพื้นที่ใกล้เคียง ภายใต้บริบท วัฒนธรรม และความสนใจที่สอดคล้องกัน

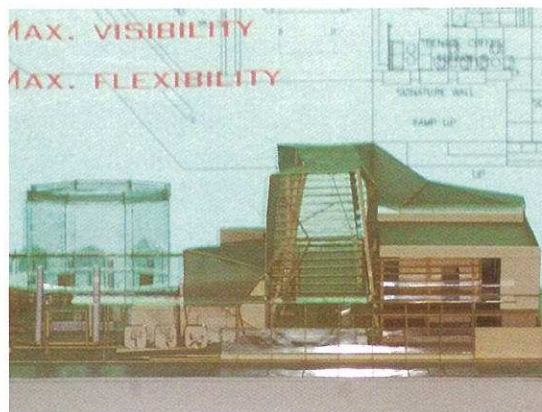
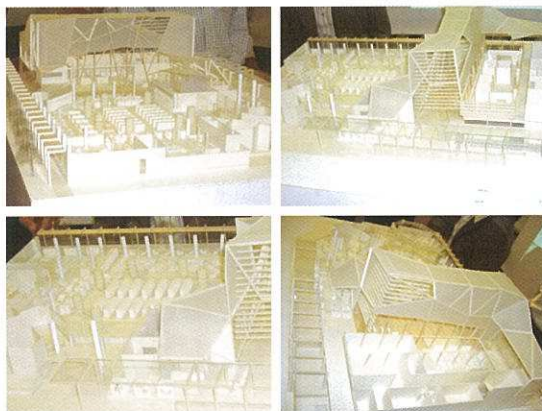
อุทยานการเรียนรู้ที่ยะลาเปรียบเสมือนต้นแบบของการจัดการเรียนรู้ที่รักษารากเหง้าทางปัญญาของท้องถิ่น ผสานกับเทคโนโลยีที่ทันสมัยและองค์ความรู้ที่เท่าทันกระแสโลก และเราเชื่อเป็นอย่างยิ่งว่าห้องสมุดจะเป็นเครื่องมือหนึ่งในการช่วยบรรเทาปัญหาความไม่เข้าใจระหว่างกันที่เกิดขึ้นใน 3 จังหวัดชายแดนภาคใต้ เพราะหนังสือทำให้เกิดการเรียนรู้ที่จะเข้าใจกันและกัน

การขยายพื้นที่การให้บริการอุทยานการเรียนรู้ไปสู่ส่วนภูมิภาคเป็นการทำงานบนพื้นฐานความคิดที่ว่าเราจะทำงานบนรากเหง้าของความงดงามในแต่ละท้องถิ่น โดยไม่ต้องการเห็นการจำลองอุทยานการเรียนรู้ต้นแบบที่กรุงเทพฯ ไปจัดวางไว้ในสถานที่ใหม่ การคัดเลือกพื้นที่ การก่อร่างสร้างแนวการทำงานทุกขั้นตอนจึงเต็มไปด้วยรายละเอียด เพื่อให้ผลงานขั้นสุดท้ายกลายเป็นอุทยานแห่งการเรียนรู้ที่เหมาะสมแก่พื้นที่อย่างแท้จริง โดยขณะนี้ได้เริ่มดำเนินการไปแล้วในพื้นที่ 4 จังหวัด ประกอบด้วย เชียงใหม่ มหาสารคาม ชลบุรี และยะลา

การคัดเลือกจังหวัดยะลา เป็นสถานที่ตั้งอุทยานการเรียนรู้ส่วนภูมิภาคที่คาดว่าจะแล้วเสร็จเป็นแห่งแรก มีต้นทางความคิดจากความเชื่อที่ว่าห้องสมุดจะเป็นเครื่องมือหนึ่งในการช่วยทำให้เกิดความเข้าใจร่วมกันของคนที่อยู่ในพื้นที่ ไม่ว่าจะเป็นนักวิทยาศาสตร์ใดนอกจากนี้ความพร้อมของท้องถิ่นนับเป็นปัจจัยสำคัญไม่ยิ่งหย่อนไปกว่ากัน เนื่องจากอุทยานการเรียนรู้ส่วนกลางจะเป็นผู้เริ่มต้นวางรากฐาน และสนับสนุนสาระ อุปกรณ์ ในช่วงแรก หลังจากนั้นท้องถิ่นจะเป็นผู้บริหารจัดการเพื่อให้เกิดความรู้สึกเป็นเจ้าของต่อไป ดังนั้นความเข้มแข็งของผู้บริหาร ผู้นำ นักวิชาการ และองค์กรปกครองส่วนท้องถิ่นจึงมีความสำคัญยิ่งต่อการพัฒนาและเติบโตของอุทยานการเรียนรู้ส่วนภูมิภาคที่ยั่งยืน

สำหรับการออกแบบโครงสร้างทางกายภาพของอุทยานการเรียนรู้ในจังหวัดยะลาเพื่อแสดงออกถึงเอกลักษณ์ของพื้นที่ ได้มีการปรึกษาหารือร่วมกันระหว่างสถาปนิก และผู้รู้ในเรื่องศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น เพื่อดึงลักษณะพิเศษของจังหวัดยะลามาสผสมผสานกับความทันสมัยและการใช้งานที่สมประโยชน์

ในอุทยานการเรียนรู้ยะลา จึงมีโดมซึ่งมีรูปลักษณะคล้ายร่างแห ซึ่งความหมายตามภาษาพื้นเมืองของคำว่า “ยะลา” ก็คือแห ลวดลายของเสื่อกระจูดซึ่งเป็นงานศิลปะประจำถิ่นได้กลายเป็นลวดลายบนเฟอร์นิเจอร์ และวัสดุตกแต่งอาคาร รวมทั้งลวดลายของผนังตะลุง กริชรามัน ซึ่งถือเป็นศิลปะชั้นสูงของท้องถิ่น เป็นรูปแบบทางกายภาพที่แสดงความเป็นอัตลักษณ์ของสถานที่อย่างชัดเจน





ควบคู่ไปกับการดำเนินการด้านกายภาพ เราได้เดินหน้าด้านจิตวิญญาณที่อยู่ภายในห้องสมุด คือ ด้านสาระ อุทยานการเรียนรู้ได้ตั้งคณะทำงานขึ้นมารวบรวมหนังสือที่มีเนื้อหาของท้องถิ่น โดยเฉพาะ 3 จังหวัดชายแดนภาคใต้ และหนังสือนำอ่านจนถึงปัจจุบันรวบรวมได้กว่า 6,000 เล่ม ด้วยความร่วมมือของพันธมิตร ครู บรรณารักษ์ นักวิชาการ ราษฎรท้องถิ่น นอกจากนี้ยังตั้งคณะทำงานเพื่อจัดทำหนังสือนิทานพื้นบ้านประกอบภาพวาด นอกจากนี้ยังตั้งคณะทำงานเพื่อจัดทำหนังสือนิทานพื้นบ้านประกอบภาพวาด ซึ่งเสร็จสมบูรณ์แล้วจำนวน 8 เล่ม พร้อมทั้งจะเป็นสาระดีๆ ที่หาที่ไหนไม่ได้นอกจากอุทยานการเรียนรู้ยะลา

รวมทั้งจัดโครงการ “เพื่อนเลือกหนังสือให้เพื่อน” โดยนำเยาวชนจากจังหวัดยะลามาเลือกซื้อหนังสือที่พวกเขาอยากอ่านในงานสัปดาห์หนังสือแห่งชาติ เดือนตุลาคม 2548 ร่วมกับคณะกรรมการที่ปรึกษาเยาวชนอุทยานการเรียนรู้ที่กรุงเทพ โดยเยาวชนได้ช่วยกันเลือกซื้อหนังสือมากกว่า 1,000 เล่ม

นอกจากเนื้อหาสาระที่เป็นหนังสือแล้ว การจัดเตรียมสาระในรูปของเพลงและดนตรีเพื่อให้บริการในอุทยานการเรียนรู้ยะลา เพลงซึ่งคณะกรรมการคัดสรรเนื้อหาเลือกไว้ครอบคลุมทั้งเพลงสมัยใหม่ เพลงไทยเดิม เพลงเกียรติยศของประเทศ เพลงสากล และที่ขาดไม่ได้คือ เพลงที่เกี่ยวกับ 3 จังหวัดชายแดนภาคใต้ เพลงมลายูพื้นบ้าน ลิเกเร่ฮูลู และเพลงที่เกี่ยวกับภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้รวมกว่า 3,000 เพลง



ดังนั้นอุทยานการเรียนรู้ยะลาจะมีภาพที่ชัดเจนของท้องถิ่น ควบคู่ไปกับความทันสมัยและเป็นสากล โดยมีวัตถุประสงค์ ที่ชัดเจน คือ ต้องการทำให้ที่นี่เป็นพื้นที่ของการรวมตัวอย่าง สร้างสรรค์ของเด็กและเยาวชน เพื่อสร้างความเข้าใจ เพื่อให้เกิด นวัตกรรมการเรียนรู้ เพื่อสร้างความเข้าใจเรื่องราวของวัฒนธรรม ที่หลากหลาย การเข้าใจบทบาทของตนที่มีต่อสังคม เพื่อนำไปสู่ การเปลี่ยนแปลงเชิงบวกต่อชีวิตและต่อภูมิภาคของพวกเขา

ในช่วงที่กำลังตกแต่งอาคารเพื่อปรับโฉมให้เป็นแหล่งเรียน รู้แห่งใหม่ของจังหวัดยะลา สิ่งที่ต้องดำเนินการควบคู่กันไป คือ การกระตุ้นความสนใจ และความเข้าใจในการปูพื้นฐานนิสัย รักการอ่านสำหรับเด็กในพื้นที่ โดยจัดทำโครงการ bookstart หรือ

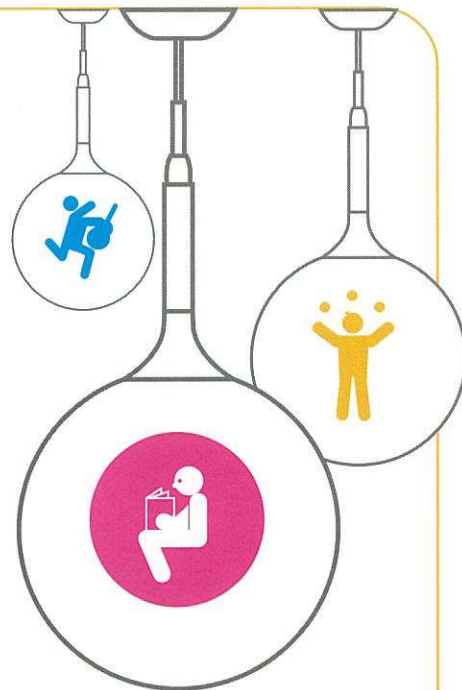
หนังสือเล่มแรก สำหรับคุณแม่ที่มีลูกเล็กๆ ได้เริ่มอ่านหนังสือให้ ลูกฟัง เพื่อบ่มเพาะความกระตือรือร้นในการเตรียมเด็กเล็กๆ เหล่านี้ให้เป็นเยาวชนผู้รักการเรียนรู้ตลอดชีวิต ซึ่งได้รับการ ตอบรับอย่างดียิ่งจากคุณแม่มากกว่า 400 คน ด้วยความร่วมมือ อย่างดีของโรงพยาบาลในพื้นที่ นอกจากนี้ยังได้รวบรวม นิทานพื้นบ้าน เกร็ดความรู้ เตรียมนำเสนอในรูปแบบของสื่อต่างๆ ที่น่าสนใจ เพื่อเป็นสาระซึ่งคนในพื้นที่สามารถประโยชน์ได้ อย่างแท้จริง

แม้คู่มือ “เติมชีวิต” ให้ห้องสมุดเล่มนี้จะนำเสนอหลายวิธี ในการส่งเสริมกิจกรรมการอ่านทั้งจากในและต่างประเทศ และ หลากวิธีในการสร้างสีสันให้ห้องสมุดเพื่อเชื้อเชิญนักอ่านทั้ง



รุ่นใหญ่และรุ่นเยาว์ เข้ามาใช้เวลาอย่างคุ้มค่าในห้องสมุด แต่เราก็ไม่ปรารถนาที่จะเห็นการจัดตั้งอุทยานการเรียนรู้ส่วนภูมิภาคที่จำลองทุกอณูทั้งทางกายภาพและจิตวิญญาณจากอุทยานการเรียนรู้ส่วนบริการที่กรุงเทพฯ เพราะเราเชื่อเสมอมาว่ารากเหง้าของทุกท้องถิ่น มีคุณค่าที่ควรสงวนรักษา ดูแล และสืบทอดสู่คนรุ่นต่อไปไม่ยิ่งหย่อนกว่ากัน

เราหวังเป็นอย่างยิ่งว่าความสำเร็จของการจัดตั้งอุทยานการเรียนรู้ท้องถิ่นแห่งหนึ่งจะก่อให้เกิดพี่เลี้ยงที่จะช่วยจัดตั้งอุทยานการเรียนรู้ให้แก่จังหวัดใกล้เคียง และจับมือเดินไปด้วยกันบนเส้นทางสร้างปัญญาและสร้างพลังให้สังคมไทยที่มั่นคงตลอดไป





เจียกฉัตรโอม ปรีพนธ์พจนพิสุทธิ

ผู้จัดการเครือข่าย

“ดิฉันเชื่อว่าไม่มีพรหมแดนใดๆ ในการแสวงหาความรู้ จังหวัดยะลามีความพร้อมในหลายด้านที่จะเสริมสร้างและดูแลให้อุทยานการเรียนรู้เติบโตมั่นคงต่อไป ทั้งผู้นำท้องถิ่นเครือข่าย นักธุรกิจ เอกชน นักวิชาการ ล้วนมีใจให้กับงานจัดการความรู้

รูปลักษณะของอุทยานการเรียนรู้ยะลาจะแตกต่างจากอุทยานการเรียนรู้ที่กรุงเทพ ทั้งด้านกายภาพ และเนื้อหาสาระที่น่าสนใจอยู่ภายใน เราต้องการเก็บความรู้ท้องถิ่นไว้ให้ได้อย่างครบถ้วนที่สุด และนำเสนออย่างน่าสนใจเพื่อให้เด็กเรียนรู้เรื่องของตัวเขาเอง รู้ตัวตนของตัวเอง ทำให้เขามีรากฐานที่แน่นหนา พร้อมสำหรับการเรียนรู้สังคมโดยรวมอย่างเข้าใจ

สิ่งที่เราเริ่มดำเนินการตั้งแต่มิเปิดให้บริการ คือ การจัดการองค์ความรู้ การวิจัยองค์ความรู้ในท้องถิ่น เรารวบรวมหนังสือหายากกว่า 200 รายการ เราระดมความคิดเห็นเยาวชนเพื่อให้เขาได้มีส่วนร่วมในการกำหนดเนื้อหา และกิจกรรมที่ต้องการให้มีภายในอุทยานการเรียนรู้ยะลา

เราค้นพบว่าเยาวชนที่ยะลามีความเชื่อมั่นในตัวเองสูง และกล้าที่จะแสดงออก ดังนั้นกิจกรรมที่เปิดโอกาสให้ได้ลงมือปฏิบัติจริง ได้เรียนรู้ด้วยตนเองจึงเป็นกิจกรรมที่เยาวชนสนใจอย่างมาก และเราหวังเป็นอย่างยิ่งว่าอุทยานการเรียนรู้จะเป็นอีกพื้นที่หนึ่ง ที่ช่วยสานฝันความต้องการของเยาวชนเหล่านี้ให้เป็นรูปธรรม”



ศาสตราจารย์สุริยวงศ์ พงษ์ไพบูลย์

ผู้ริเริ่มอุทยานถ้ำวันธรรมและก่อตั้งศึกษาในภาคใต้

เรียบเรียงจากการประชุมเชิงปฏิบัติการคณะกรรมการทางด้าน
เนื้อหาสาระอุทยานการเรียนรู้ จังหวัดยะลา 10 สิงหาคม 2548

“ผมรู้สึกดีใจเป็นอย่างมากที่ทราบว่ายะลาจะมีแหล่งศึกษา
การเรียนรู้ในรูปแบบหนึ่งเกิดขึ้น ซึ่งคิดว่าเป็นความไฝฝัน เป็น
ความต้องการของทั้งจังหวัด เรียกว่าโชคดีที่ได้รับการคัดเลือก
ให้เป็นแหล่งหนึ่งที่สำคัญของภาคใต้สิ่งที่ผมจะแสดงความคิดเห็น
คือ เราจะใช้พื้นที่และเวทีตรงนี้เพื่อที่จะเลือกสรรให้เกิด
ประโยชน์สูงสุดหรือเป็นอัตลักษณ์พิเศษของแหล่งการเรียนรู้
ลักษณะใหม่อย่างไร

ในที่นี้หมายถึงเนื้อหาสาระว่าเราน่าจะมีอะไรบ้างมีลักษณะ
ที่เราจะต้องคำนึงอยู่สองสามประการ คือ ประการแรกทุกพื้นที่
ทุกเวทีของสังคมย่อมมีความแตกต่างและความเหมือน และ
ความเหมือนในความต่างคู่ควบกันอยู่เสมอไป ถ้าเมื่อใดมีความ
เหมือนและความต่างที่สมดุล เมื่อนั้นก็จะสร้างความน่าภิรมย์
เรียกว่า สงบสุข ถ้าเมื่อใดความต่างและความเหมือนขาดความ
สมดุลก็อาจจะสร้างปัญหาขึ้นมาได้ เพราะฉะนั้นเจตนาของ
แหล่งเรียนรู้ที่นี้ก็เพื่อที่จะสร้างสันติสุขและนำความเจริญมาสู่
ผู้ที่จะเข้ามาสัมผัส

เมื่อมีสถาบันเกิดใหม่ในจังหวัดยะลา ควรคิดว่าสิ่งที่จะนำ
มาแสดงที่เกี่ยวกับพื้นที่นี้ มีอะไรบ้างที่มีความเหมือนกับ 3 จังหวัด
ชายแดนภาคใต้ เหมือนกับภาคใต้ เหมือนกับประเทศไทย เหมือน
กับเอเชียอาคเนย์ และเหมือนกับพื้นที่ของโลก ถ้าสมมติว่า
อัตราส่วนของสิ่งเหล่านี้มันเกิดขึ้นอย่างเหมาะสมแล้วก็สมดุล
เพราะว่าเป็นจุดเริ่มต้นของการสร้างสรรค์

อุทยานการเรียนรู้ของยะลานั้นต้องมีส่วนที่จะไม่เหมือนกับ
ที่กรุงเทพฯ และไม่เหมือนกับอื่นๆ ที่จะชี้ให้เห็นถึงอัตลักษณ์
ของที่นี่ ถ้าชมพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้ที่กรุงเทพฯ แล้วมาดูที่นี่เหมือน
กันทุกประการก็ไม่จำเป็นที่จะต้องมาที่นี่ แต่ถ้ามีความต่าง
ซึ่งเป็นอัตลักษณ์พิเศษของที่นี่ แม้ว่าคนจะไปที่อื่นแล้ว ก็อยาก
จะมา หรือสิ่งที่เราอยากจะทำอยู่หลังจากที่นี้ไปไว้ในที่แหล่งอื่น
ก็เป็นแหล่งที่น่าสนใจขึ้นมา

การตกแต่งที่นี่จะมีโฉมคล้ายกับร่างแห ซึ่งเป็นคำแปลหรือความหมายจากภาษาพื้นเมืองว่ายะลา จึงหมายถึงร่างแหที่คลุมอยู่ แสดงอัตลักษณ์พิเศษ นี่คือความต่างที่ไม่เหมือนกันแล้วกับที่อื่นๆ แม้ว่าพามาถึงแล้วคนจะรู้ว่ามาถึงที่อุทยานการเรียนรู้เหมือนกัน แต่สัญลักษณ์ของที่นี่มันแสดงถึงความเป็นท้องถิ่นมีความหมายถึงประวัติศาสตร์ของยะลา มีความหมายถึงภูมิประเทศหรือทรัพยากรธรรมชาติ หรือสิ่งแวดล้อมของยะลาแบบนี้ เป็นต้น

การนำสิ่งอื่นๆ เข้ามาตกแต่งภายใน เช่น เสื่อกระจูด ก็เป็นลักษณะพิเศษที่คนทั่วไปยอมรับกันว่าไม่มีเสื่อกระจูดที่ใดที่มีลายมากมายเหมือนกับของพื้นที่ในบริเวณ 3 จังหวัดชายแดนภาคใต้ อาทิ เสื่อกระจูด ที่ทะเลน้อยก็มีความต่างกับเสื่อกระจูดที่นราธิวาส เพราะกระจูดของทะเลน้อยลำต้นไม่เสมอดันเสมอลายคือโคนโตกว่าปลาย เพราะฉะนั้นการจักสานลายจึงไม่สวยเท่ากับในพื้นที่นี้ โคนกับปลายมันเท่ากันจึงสามารถทำลายเส้นได้สารพัดลาย แต่ถ้าเป็นของทะเลน้อยจะมีลายจำกัดเพราะว่าโคนกับต้นมันต่างกัน

แม้แต่วัตถุสิ่งของที่ไม่ใช่ก็จะพบว่าไม่ใช่เฉพาะของตากใบพิเศษกว่าที่แถวกระบี่ คือทอนโดยธรรมชาติ เคยนำไปทำเพดานห้องประชุมของสถาบันทักษิณคดีศึกษา มหาวิทยาลัยทักษิณ 30 กว่าปีแล้ว ตอนนั้นก็เหมือนกับเมื่อเดือนที่แล้ว คือ ยังคงทน แล้วลายจักสานไม้ไผ่ของพื้นที่ก็เช่นเดียวกัน มีลวดลายมากมาย



สิ่งที่เป็นความต่างในความเหมือนแสดงถึงเอกลักษณ์เฉพาะแสดงถึงความเป็นหนึ่ง ความเป็นเอก ความเหมือนในความต่างแสดงถึงความกลมเกลียว การผสมผสาน การมีก้าพีดร่วมกัน เพราะฉะนั้นเวลาที่จะยกอะไรมาตกแต่ง มาแสดง ซึ่งอาจจะหมุนเวียนหรือประจำ คือ สิ่งที่บ่งบอกถึงพื้นที่นี้ ในขณะเดียวกันก็บ่งบอกถึงการมีก้าพีดร่วมกัน ซึ่งเป็นตัวสร้างสามัคคีอย่างดียิ่ง

ตัวอย่างที่น่าสนใจอีกประการ คือ แกะ (อุปกรณ์เก็บข้าวชนิดหนึ่ง) ซึ่งเป็นตัวร่วมก้าพีดของคนบางกลุ่ม คนปักชำได้เท่านั้นที่เก็บข้าวด้วยแกะ รวมไปถึงประเทศมาเลเซียและซึ่งเก็บข้าวด้วยแกะเหมือนกัน สมัยหนึ่งเมื่อพระยาสุทุมพินิจมาอยู่ที่นครศรีธรรมราชแล้วมาเห็นคนปักชำได้เก็บข้าวด้วยแกะท่านกับอก



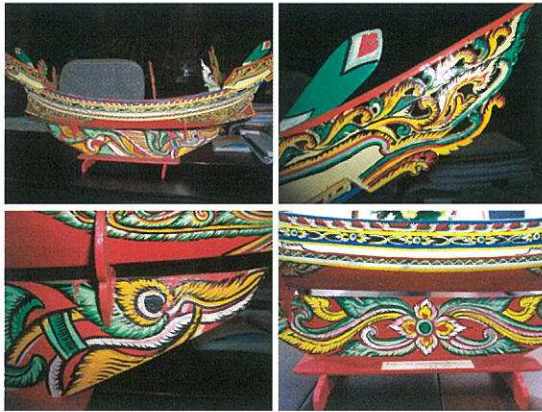
“ทำไมคนบักซีได้โง่งนกับคนที่รู้จักจริง รู้จักเดิน แต่รักที่จะคลาน” จึงกราบบังคมทูลถึงสมเด็จพระปรมัยยิกายะราชว่า การเก็บข้าวด้วยแกะทำให้ล่าช้าเหลือเกิน เพราะฉะนั้นจะให้ ออกกฎหมายออกกฎระเบียบออกมาว่าต่อไปใครเก็บข้าวด้วย แกะเก็บภาษี 10% เพื่อให้ไปใช้เดียว เป็นต้น

สมเด็จพระปรมัยยิกายะราชบอกว่านั่นมันเป็นวัฒนธรรมที่ลึกซึ้ง มันเกี่ยวข้องกับวิถีชีวิตของเขามากมายการที่เรามองจากความคิดของเราแล้วก็เอาไปประเมินแล้วอยากจะให้คนอื่นเป็นเช่นเรามันไม่ถูกต้อง เขาโง่ดีแล้วที่การเก็บข้าวด้วยแกะยังคงหลงเหลือ ให้เราเห็นทุกวันนี้ในภาคใต้

สิ่งที่ต้องการเน้นในประเด็นแรกว่า ทำอย่างไรจะแสวงหาสิ่งที่เป็นอัตลักษณ์เฉพาะของพื้นที่ แต่ในขณะเดียวกันก็อย่าเป็นชาตินิยมหรือท้องถิ่นนิยม จนหมายความว่าเอาแต่บักซีได้มันเป็นไปได้ ต้องคำนึงว่าเราเชื่อมโยงกับท้องถิ่นอย่างไร มนุษย์ในสังคมไหนไม่มีในโลกที่จะอยู่โดดเดี่ยวจากสังคม

เมื่อเราเอาอะไรใส่เข้าไปในแต่ละอย่าง ควรทำให้ผู้ที่มองเกิดสติปัญญา เกิดความคิดในแง่ที่เป็นตัวของตัวเองที่สัมพันธ์กับความเป็นสังคมมนุษย์ที่กว้างพอให้มันสัมพันธ์กันอย่างสมดุล

ในแง่ของการนำเสนอดนตรี เราคงไม่แสดงแค่ว่าเป็นเพลงของใคร รวมถึงศิลปะ ประติมากรรม จิตรกรรม ควรคิดว่าทำอย่างไรจึงจะแสดงถึงความเป็นมนุษย์ที่เกี่ยวข้องกับความเป็นศิลปะด้วยดนตรี ศิลปะ สร้างความเป็นมนุษย์ เหมือนกับที่รัชกาลที่ 6 ตรัสว่า “ชนใดไม่มีดนตรีการ ในสันดานเป็นคนชอบกลนัก” ท่านไม่เน้นที่ตัวดนตรี แต่เน้นที่ดนตรีการ คือ กระบวนการ วิถี และพลังของคนตรี มันสร้างความมีจิตใจรักสุนทรียภาพและมีจิตใจสูง แล้วใครฟังดนตรีมันไม่หนักเหมือนราตรี ใครไม่ฟังดนตรีมันหนักมีดมีดเหมือนราตรี เพราะฉะนั้นควรคิดว่าจะทำอย่างไรจึงจะให้มาเห็นต่อไปว่าเพลงนั้นๆ สร้างความรักสุนทรียภาพ รักความงามของศิลปกรรมเช่นไร



การนำเรือกอลและมาตกแต่งในพื้นที่ คงไม่ได้มีเจตนาเพื่อแสดงว่าเรือกอลและทำหน้าที่จับปลา แต่เจตนาแสดงว่าลายของเรือกอลและลำแดงถึงความเป็นศิลปกรรมตรงไหน ซึ่งคนในพื้นที่จะช่วยกันหาและบอกได้ เพื่อให้สามารถสื่อความหมายนี้ออกมาได้มากกว่าสิ่งที่เห็นด้วยตา หมายความว่าถ้าเข้ามาถึงแล้วเห็นด้วยหูเห็นด้วยตาเท่านั้นไม่พอมันสามารถที่จะทำให้เขาบูรณาการเห็นความเป็นมนุษย์ เห็นความเป็นสุนทรีภาพ เห็นความงามที่มีนัยผสมผสานอยู่ในความจริง

ถ้าจะเลือกอะไรเข้ามา ไม่ควรเลือกความหมายแต่ในเชิงรูปธรรมในเชิงกายภาพเท่านั้น ยิ่งเป็นดนตรีหรือเป็นสื่อผสม

ผสมกันก็ยังเป็นเรื่องใหญ่ จุดเสี่ยงคือสมมุติว่าคนที่ไปใส่รหัสหรือไปใส่สัญลักษณ์เพื่อให้เด็กเกิดจินตนาการ ถ้าคนใส่รหัสเข้าใจผิดอันตรายก็อาจจะเกิดขึ้น การที่จะไม่ผิดในตรงนี้คือคนในพื้นที่จะต้องเลือกมาอย่างประณีต เลือกมาอย่างมีความหมายอย่างมีทิศทาง ไม่ใช่เลือกมาอย่างขอให้พอมิ

เกณฑ์การเลือกเนื้อหา มีอย่างน้อย 2 เกณฑ์ เกณฑ์ที่ 1 คือ ให้มันลำแดงความต่างในความเหมือนและความเหมือนในความต่างระหว่างพื้นที่นี้กับพื้นที่อื่นๆ เกณฑ์ที่เอาความต่างในความเหมือนเข้ามานั้นเป็นเสมือนกับกระดุนให้รู้ว่าเราจำเป็นจะต้องสร้างความเป็นบุคลิกภาพเฉพาะตัว สังคมที่จะเจริญได้นั้นต้องเป็นสังคมนักคิดนักค้นนักพัฒนา

ในประเด็นที่ 2 คือ ทำยังไงจึงจะทำให้ศิลปกรรมนั้นกลายมาเป็นศิลปะกาย ทำยังไงที่จะทำให้นดนตรีการนั้นกลายเป็นดนตรีกายขึ้นมา ก็คือกระบวนการที่จะสร้างสรรค์ให้ผู้ชมได้สยายตา ดวงใจได้หลุดใหม่เกิดขึ้นฟังได้ลึกซึ้งกว่าที่เขาไม่เคยผ่านสถาบันแห่งนี้มาก่อนเลย คือ ฟังเป็น ดูเป็น ชมเป็น ซึ่งอยู่ที่ตัวแทนนำเข้ามาจัดนั่นเอง เพราะฉะนั้นผู้ที่จะมาคัดสรรเนื้อหาถือว่าเป็นสถาบันกษัตริย์ของพิพิธภัณฑ์ ผู้ที่จะแปลงเป็นสื่อสมัยใหม่นั้นเป็นชั้นรอง แต่ชั้นรองนั้นก็ไม่ได้หมายความว่าสำคัญน้อยกว่าชั้นแรก

สำหรับรูปธรรมของเนื้อหา ควรมีในส่วนตัว คือ หนังสือ
ที่นี้ จะเป็นห้องสมุดสำคัญสำหรับอ่าน สื่อทางสายตาเป็นเรื่องที่
สำคัญมาก น่าจะเริ่มต้นจากอัตลักษณ์ของท้องถิ่น หนังสือที่
เกี่ยวกับท้องถิ่นภาคใต้ และสามารถจะทำได้ เป็นพิพิธภัณฑ์
เคลื่อนที่นำไปจัดที่เชียงใหม่หรือที่อื่นๆ ได้ พิพิธภัณฑ์เคลื่อนที่นี้
หมายความว่าเหมือนกับตัวพิพิธภัณฑ์จริงมันเคลื่อนเปลี่ยนกันอยู่
เช่นว่าเราอาจจะมีการนำ ดนตรีวงเอกของภาคกลาง วงปี่พาทย์
มาแสดงที่นี้ไม่ใช่ว่ามาแสดงวันเดียว ไม่ใช่แสดงหนึ่งอาทิตย์ แต่
อาจจะแสดงเป็นปี นี่จึงจะเรียกว่าเคลื่อนที่

การแสดงกันเป็นปีแต่เป็นการลงทุนที่น้อยที่สุด มีความ
ปลอดภัยเสมอกับการอยู่ในที่เดิม มีการให้ความรู้ที่หลากหลาย
เหมือนกับที่เขาจัดในแหล่งของเขา และทำนองเดียวกันสามารถ
ที่จะเคลื่อนที่ไปจัดในที่อื่นได้ แล้วก็ให้ความรู้ความบันเทิง
เสมือนกับมาดูที่เรา อาจจะไปจัดที่อีสานสัก 2-3 เดือน สิ่งที่เรา
จะต้องคิดควบคู่ในการที่จะเลือกคือความสะดวกในการที่จะ
นำเสนอ ความปลอดภัยและยั่งยืนในการที่จะนำเสนอ ซึ่งถือ
เป็นสิ่งที่สำคัญเช่นกัน

พื้นที่ตรงนี้น่าจะสำคัญสิ่งที่ตั้งถามอันหนึ่ง คือ การบูรณาการ
ระหว่างองค์ความรู้ใหม่เทคโนโลยีสมัยใหม่ กับเทคโนโลยีสมัย
เก่าหรือภูมิปัญญาอันเก่า เพื่อให้คนเข้ามาดูจะเห็นว่าพวก

ภูมิปัญญาที่ว่าเก่าว่าเก่าว่าไร้ประโยชน์มันสามารถที่จะต่อยอด
ได้ด้วยเทคโนโลยีสมัยใหม่ ถ้าผู้ที่เขาเข้าใจในสิ่งเหล่านี้ เข้ามา
ช่วยผสมผสาน ตรงนี้จะเป็นแหล่งที่แสดงถึงการบูรณาการ
ระหว่างองค์ความรู้เก่ากับความรู้ใหม่หรือองค์ความรู้ในอนาคต

สำหรับคนในพื้นที่จะเป็นกลุ่มบุคคลที่สำคัญมากในการ
ที่จะช่วยเลือกคัดสรรเนื้อหาเข้ามา เพราะว่าในสวนของเรา เรา
รู้ดีว่าดอกไม้ของเรายูดยตรงไหน มีกลิ่นสีเป็นเช่นไร ส่วนคนที่เขา
มาจากข้างนอกจะมาช่วย คงไม่มีเวลามากพอที่จะเดินไป
ทุกซอกทุกมุม แล้วก็ดึงในสิ่งที่เร้นลับออกมาได้

โครงการที่นี้มันเกิดขึ้นมาได้ แล้วก็มีโอกาสที่ดีที่สุดแล้ว
ที่จะทำให้รัฐบาลเกิดความภูมิใจ อยากให้พื้นที่เช่นนี้มีเพิ่มขึ้น
อีกหลายๆ จังหวัด จริงๆ แหล่งการเรียนรู้มีมากยิ่งดี แต่มาก
ไม่จำเป็นต้องเหมือนกัน”



ประมวลความคิด

หลายท่านที่ตั้งใจจะเติมชีวิตให้แก่ห้องสมุดของท่านให้เป็นอุทยานแห่งการเรียนรู้อย่างแท้จริง ไม่ว่าจะอยู่ในส่วนใดของประเทศ ไม่ว่าจะเป็นห้องสมุดขนาดใด และไม่ว่าจะตั้งมายาวนานเพียงใด นอกจากแนวคิดในประเด็นการรักษาสมดุลของความเหมือนและความต่าง และการรักษาภูมิปัญญาอันทรงคุณค่าของท้องถิ่นแล้ว สิ่งสำคัญที่ควรตระหนักเป็นประเด็นสำคัญ คือ การวางกรอบแนวคิด (concept)

สำหรับอุทยานการเรียนรู้ส่วนบริการที่กรุงเทพฯ เรารวบรวมคนที่ฝันจะทำได้ ทั้งหนังสือ ดนตรี ศิลปวัฒนธรรม ด้วยความต้องการให้เยาวชนเติบโตเป็นคนดีและคนเก่ง ถัดมาคือการสร้างบรรยากาศที่ผ่อนคลายจากกฎระเบียบเพื่อให้เกิดการเรียนรู้ที่เพลิดเพลินและการใช้หลักการมีส่วนร่วมของทุกภาคส่วน รวมทั้งการขอความเห็นจากผู้ใช้บริการที่ต้องการเห็นการเปลี่ยนแปลงในด้านต่างๆ ของเรา

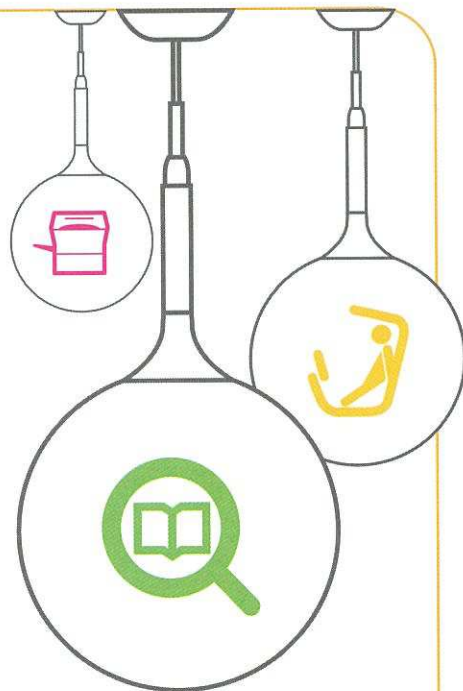
องค์ประกอบสำคัญในการจัดแหล่งการเรียนรู้แบบอุทยานการเรียนรู้คือ **การจัดแต่งทางกายภาพ** ที่กระตุ้นการเรียนรู้ผ่านคนลาย แปลกตา สร้างความตื่นเต้น ไม่จำเจ มีความทันสมัย

ที่จะช่วยให้เด็กมาห้องสมุดด้วยความรู้สึกที่ว่ามาแล้วเท่าการเป็นคน ที่คิดถึงเรื่องของปัญญาไม่ใช่เรื่องเซย การออกแบบตกแต่งหน้าร้านก็เป็นส่วนที่สื่อถึงการมีชีวิตที่ไม่หยุดนิ่งมีความอบอุ่นเป็นมิตร และเชื้อเชิญ ควรตั้งอยู่ในแหล่งชุมชนที่เข้าถึงง่าย การคมนาคมสะดวก และปลอดภัย

ประการต่อมาคือ **สาระหรือกิจกรรม** ที่จัดขึ้นอย่างมีจุดมุ่งหมายที่จะทำให้ผู้เข้าร่วมเกิดความต้องการที่จะต่อยอดความรู้ และเดินเข้าไปหยิบหนังสือที่เกี่ยวข้องกับกิจกรรมนั้นๆ ขึ้นมาอ่านด้วยตนเองโดยไม่มีภาระเกณท์หรือบังคับ ในห้องสมุดอุทยานการเรียนรู้เรามีหนังสืออ้างอิงที่เป็นหัวใจของห้องสมุดทุกแห่ง แต่เราต้องเติมเต็มชีวิตให้ห้องสมุดเป็นประจำด้วยการจัดหาหนังสือใหม่ ติดตามความเคลื่อนไหวในวงการและจัดกิจกรรมที่เชื่อมโยงไปสู่หนังสือ

ประการที่สามคือ **การบริหารจัดการ** คณะกรรมการบริหารควรมียอดประกอบหลากหลาย ทั้งจากภาครัฐ เอกชน องค์กรพัฒนาเอกชน ประชาชนท้องถิ่น ซึ่งมีส่วนช่วยในการกำเนิดทิศทางของอุทยานการเรียนรู้ อย่างไรก็ตามการบริหารจัดการที่สำคัญที่สุดคือ การทำด้วยหัวใจที่อยากจะเห็นแหล่งสร้างปัญญาให้แก่สังคมไทย

อุทยานการเรียนรู้ส่วนบริการพยายามอย่างยิ่งที่จะเป็นต้นแบบของการเพียรพยายามหาแนวทางส่งเสริมการอ่าน การจัดกิจกรรมเพื่อเสริมสร้างนักอ่านที่แข็งแรง และเติมเต็ม “สาระ” ที่ขาดให้แก่สังคมไทย เพื่อให้ นักจัดการเรียนรู้ได้เข้ามาศึกษา มีใช้ค้นหา คัดเลือกมีใช้คัดลอก และดัดแปลงมีใช้ไม่เปลี่ยนแปลงสิ่งใดเลย เพราะการจัดการเรียนรู้ควรมีทั้งความต่าง และความเหมือน ความมุ่งหมายของอุทยานการเรียนรู้ คือ เพื่อให้เกิดการนำประสบการณ์จากเราไปปรับใช้อย่างเหมาะสมกับเจตนารมณ์ และทรัพยากรของแต่ละแห่ง และเพื่อจุดประกายความคิด ในการสร้าง “ห้องสมุดมีชีวิต” ให้เต็มแผ่นดิน

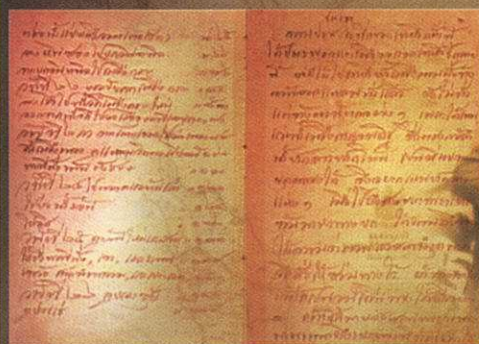


นิทรรศการเฉลิมพระเกียรติ



หนังสืออิเล็กทรอนิกส์และสื่อผสม

จดหมายเหตุการเสด็จประพาสรอบแหลมมลายูของรัชกาลที่ ๕

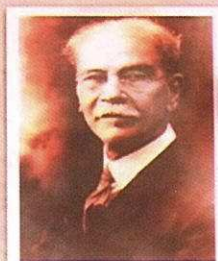


คำภีร์ธรรมการรักษาของหมอบรัดเลย์

Dr. Dan Beach Bradley

American missionaries that came to Thailand spread knowledge and technology for the benefit of the people. There were medical doctors and teachers but the former were unpopular with the Thai, who were shy and disliked being touched in physical examination.

King Bhumibol believed in modern medicine. He even asked Dr. Dan Beach Bradley to examine King Mongkut while he was in monkhood. He tried to get Dr. Dan Beach Bradley to attend to Chao Chom Manda En, his daughter and his mother, but got little support from the court as modern medicine was still unacceptable. It was only accepted when Dr. Dan Beach Bradley successfully vaccinated people against small pox. King Vajiravudh rewarded him and had the court physicians practice vaccination with him.



Dr. Dan Beach Bradley



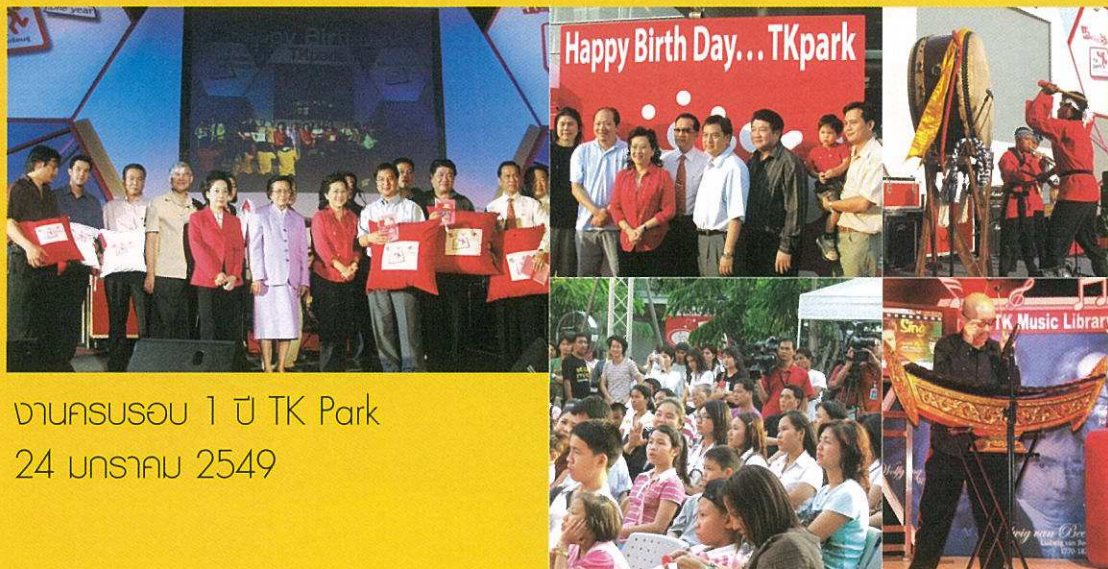
คอนเสิร์ตคีตคีรีรัตนโกสินทร์



ดนตรีเกิดพระเกียรติ



งานอบรม ห้องสมุดมีชีวิต Living Library



งานครบรอบ 1 ปี TK Park
24 มกราคม 2549

บรรยากาศในงานค้นหาสุดยอดนักอ่าน



โครงการห้องสมุดดนตรีอิเล็กทรอนิกส์



นิทานพื้นบ้านประกอบภาพวาด



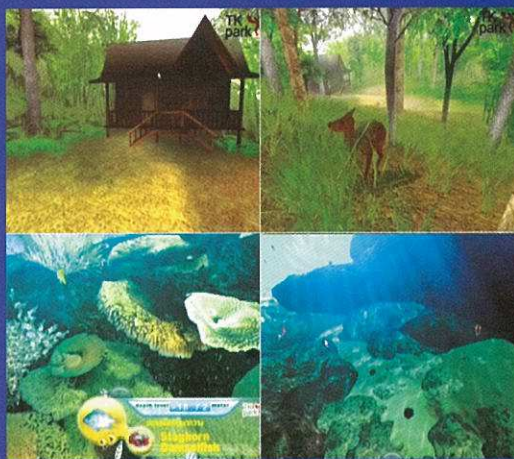
สร้างเกม สร้างคน สร้างงาน



เกมออนไลน์ วิถีไทยสมัยอยุธยา ถูก ถูก กรุ...คนสุพรรณ รามเกียรติ์



สื่อเสมือนจริง Virtual Reality



กิจกรรมลานสานฝัน



กองกำลังปั้นฝันให้เป็นตัว



โครงการ bookstart จังหวัดยะลา



เพื่อนเลือกหนังสือให้เพื่อน TK Park@ยะลา



แขกรับเชิญ



ด.ญ.กัลยภรณ์ สุทธิสัมพันธ์
ชั้นประถมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนอานวยศิลป์
อายุ 7 ปี

“หนูชอบมานั่งอ่านหนังสือที่นี่ค่ะ มีการ์ตูนให้หนูอ่านเยอะ โดยเฉพาะการ์ตูนที่หนูชอบ คือ เรื่อง เจ้าหนูน้อยสตรอว์เบอร์รี่ สุกสีแดงก่ำและหมีใหญ่ผู้หิวโซ สนุกมากเลยคะ”



ด.ช.สุเมธี ลายศรีสง่า
ชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 โรงเรียนดวงวิภา
อายุ 9 ปี

“ผมชอบมาที่ TK Park ช่วงวันหยุดเสาร์-อาทิตย์ มาอ่านหนังสือฟ็อคเก็ตบู๊ค แฮร์รี่พ็อตเตอร์ และผมชอบค้นคว้าหนังสือที่เกี่ยวกับผีเสื้อพันธุ์แปลกๆ ที่หาดูได้ยาก ซึ่งที่นี่ก็มีหนังสือประเภทนี้ และที่สำคัญผมว่าที่นี่มีบรรยากาศการอ่านหนังสือที่สบายกว่าห้องสมุดทั่วไปครับ”



ด.ญ.อนัญญา เนืองกัลยา
ชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 อายุ 8 ปี

“ตั้งแต่มาอ่านหนังสือที่ TK Park ทำให้หนูชอบอ่านหนังสือมากขึ้น เพราะมาที่นี่มีหนังสือการ์ตูนให้อ่านเพลินเพลิน สนุกดีคะ หลังจากนั้นหนูก็จะไปเล่นอินเทอร์เน็ต ในช่วงวันหยุดเสาร์-อาทิตย์ค่ะ”



ด.ช.ณัฐวัฒน์ จรินทร์ทอง (รูปซ้าย) อายุ 13 ปี
ด.ช.วิโรจน์ นิมข้างสาร (รูปขวา) อายุ 14 ปี
ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนวัดชัยมงคล

“หลังเลิกเรียนผมกับเพื่อนๆ มักจะมาที่ TK Park ซึ่งมีทั้งหนังสือให้อ่านและคอมพิวเตอร์ให้เล่น มาทุกครั้งมีเครื่องคอมพิวเตอร์เพียงพอให้ผมและเพื่อนๆ เล่นได้เสมอ อินเทอร์เน็ตที่นี่มีความเร็วสูง สะดวกในการค้นหาข้อมูล นอกจากนั้นบรรยากาศยังเย็นสบาย สามารถนั่งทำงานและพักผ่อนได้เป็นเวลานานครับผม”



น.ส.อรอุมา ไยบัว

โรงเรียนสตรีศรีสุทรบุรพาเพ็ญ อายุ 15 ปี

“ดิฉันคิดว่าที่ TK Park สอนให้รู้จักการแบ่งปัน การรอคอย ดิฉันชอบฟังเพลงที่นี่ มีเพลงให้เลือกเยอะดี และเป็นเพลงใหม่อีกด้วย โดยประชาชนทุกคนสามารถมาฟังเพลงที่นี่ได้โดยไม่ต้องเสียสตางค์ แต่ต้องทำบัตรสมาชิกซึ่งการทำก็ง่ายมากเลยคะ และยังสามารยืมหนังสือใหม่ๆ กลับไปอ่านที่บ้านได้อีกด้วย ก็อยากให้เพื่อนๆ มาใช้บริการดูนะคะสบายจริงๆ ค่ะ”



น.ส.ปณทรา สมมโนศักดิ์

นักศึกษา อายุ 20 ปี

“ดิฉันมาค้นหาอ่านหนังสือประวัติศาสตร์ที่ TK Park อยู่บ่อยๆ เพราะชอบศึกษาหาความรู้เรื่องนี้ และที่สำคัญตอนนี้ทางมหาวิทยาลัย ก็กำลังสอนเรื่องนี้อยู่ทำให้ค้นหาข้อมูลที่น่าสนใจเพิ่มเติมจากที่เรียนต่อได้ง่ายขึ้นคะ”



น.ส.ชนิษฐา ดิระโคกเลิศ

นักศึกษา สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า

เจ้าคุณทหารลาดกระบัง อายุ 20 ปี

“ดิฉันชอบมาอ่านหนังสือที่ TK Park คนเดียวอยู่บ่อยๆ เพราะใกล้บ้านรู้สึกอบอุ่นบรรยากาศเย็นสบายน่าอ่านมีหนังสือให้เลือกอ่านมากมายนอกจากนี้บางครั้งก็ยมมาทำรายงานที่นี้เป็นเหมือนห้องอ่านหนังสือภายในบ้านที่สามารถดื่ม่านานชมได้อีกด้วย”



นายธาดรี เตียววนานนท์

นิสิตจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย อายุ 21 ปี

“TK Park เป็นห้องสมุดที่ให้มากกว่าหนังสือ มีการจัดบรรยากาศที่เหมาะสมกับการเรียนรู้ค้นคว้าด้วยตนเองมีอินเตอร์เน็ตและมีเพลงให้ฟัง ถ้าว่างเมื่อไรผมชอบที่จะมาTK Park โดยเฉพาะนิตยสารที่ใหม่ๆ หรือนิตยสารจากต่างประเทศที่มีให้เลือกหลากหลายครับ”



นายบุญแสง ศิริมาศเกษม

อาชีพ รับจ้าง อายุ 42 ปี

ด.ญ.อดิศา ศิริมาศเกษม

นักเรียนพิเศษ โรงเรียนพิบูลย์ประชาสรรค์ อายุ 12 ปี

“คุณพ่อพาลูกมาที่ TK Park เพราะที่นี่เป็นแหล่งการเรียนรู้ที่เปิดกว้างให้กับเด็กทุกประเภท ลูกผมเป็นเด็กพิเศษออทิสติกสมาธิสั้น แต่ผมก็พาลูกมาที่นี่บ่อย ทำให้ลูกได้มีพัฒนาการดีขึ้น มากู้จักเข้าสังคม ควบคุมอารมณ์ตัวเองดีขึ้น รู้จักการรอคอย เข้าคิวฟังเพลง เล่นอินเทอร์เน็ต หรือเล่นเกมที่ห้อง VR Room ได้ ผมว่าดิฉันครับที่นี่ไม่ปิดกั้นโอกาส ในประเทศไทยผมก็คิดว่ามีพื้นที่ที่แรกครับที่ครอบครัวดีที่สุดครับ”



นายธนา รวงสินเทีย

อาชีพ ค้าขาย อายุ 25 ปี

“ผมชอบมาอ่านหนังสือที่ TK Park กับเพื่อนๆ ครับ มีหนังสือทุกประเภท ผมก็อ่านไปเรื่อยๆ ได้หลายรูปแบบทำให้รักการอ่านมากขึ้น นอกจากนี้ยังมีที่นั่งของที่นี่ก็ออกแบบเก๋ไก๋ นั่งสบายอ่านหนังสือได้นานไม่เมื่อยครับ”



น.ส.ชาลินี จันทานนท์

นักศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร อายุ 19 ปี

“ดิฉันมาอ่านหนังสือเตรียมตัวสอบ บรยากาศดี ถึงแม้ TK Park จะเป็นแหล่งรวมของคนทุกเพศทุกวัย แต่บรรยากาศภายในก็ไม่วุ่นวาย เป็นส่วนตัว มีหลายมุมให้เลือกนั่งอ่านหนังสือ หรือจะผ่อนคลายด้วยการฟังเพลงต่อ เมื่อหิวก็มีอาหารที่พร้อมให้บริการ ดิฉันคิดว่าครบวงจรดีค่ะ”



น.ส.จันทิมา คำปัญญา

อาชีพ พนักงานบริษัท อายุ 28 ปี

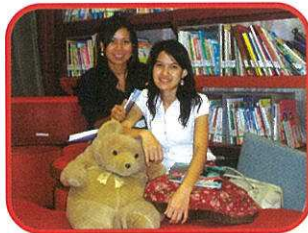
“ดิฉันคิดว่า TK Park มีจุดเด่นที่แตกต่างจากห้องสมุดทั่วไปตรงที่เป็นสถานที่เรียนรู้ของคนทุกเพศทุกวัย ที่สามารถพัฒนาการเรียนรู้ได้ทุกๆ ด้าน มีกิจกรรมสำหรับครอบครัวดูแลรัก สร้างความอบอุ่นให้เกิดขึ้นในสังคม ส่วนตัวดิฉันชอบมาอ่านหนังสือเกี่ยวกับการออกแบบ ดีไซน์ใหม่ๆ ค่ะ”



นายบรรพต คงขุนทด

อาชีพ พนักงานบริษัท อายุ 25 ปี

“ตื่นเช้าที่ TK Park เป็นเหมือนห้องสมุดเพื่อประชาชนของคนทุกวัยที่มีหนังสือใหม่ๆ น่าอ่าน ทำให้มาทุกครั้งไม่รู้สึกเบื่อ ผมอ่านหนังสือได้เรื่อยๆ นอกจากนี้ยังสามารถมาเล่นอินเทอร์เน็ตที่ดาวนโหลดได้อย่างรวดเร็วด้วยครับ”



น.ส.สุภา สังข์ทอง อายุ 27 ปี

น.ส.มณฑา โพธิ์ลี อายุ 28 ปี

อาชีพ รับราชการ

“ดิฉันมาที่ TK Park กับเพื่อนที่ทำงานบ่อยค่ะ พวกเรา 2 คนคิดว่าที่นี่มีหนังสือให้อ่านเยอะดี หยิบสะดวก ที่นั่งสบาย อ่านแล้วเพลินดีค่ะ แต่ถ้าอ่านไม่จบก็จะยืมไปอ่านต่อที่บ้าน โดยเฉพาะหนังสือประเภทสืบสวนสอบสวนจะชอบมากเป็นพิเศษ หนังสือเกี่ยวกับยาเสพติด วัยรุ่นก็มีนะค่ะ ทำให้เรา 2 คน สามารถอ่านหนังสือได้วันละ 4-5 ชั่วโมงได้โดยไม่เบื่อค่ะ



น.ส.สุชาดา ชวตะเมธิกุล

อาชีพ ธุรกิจส่วนตัว อายุ 65 ปี

“บ้านหลังที่สองของป้าเห็นจะเป็น TK Park นี้ก็ว่าได้ ป้ามาเกือบทุกวัน โดยเฉลี่ยต่อวันก็ประมาณ 5 ชั่วโมงค่ะ มาพักผ่อนอ่านหนังสือที่นี้แล้วสบายใจ ป้าอ่านได้ทุกประเภท สารคดี หนังสือพิมพ์ ก็เปลี่ยนไปเรื่อยๆ ป้าอยากให้เด็กสมัยนี้รักการอ่าน อ่านแล้วก็รักษาหนังสือให้ดี เพื่อให้คนอื่นได้อ่านต่อได้ และป้าก็คิดว่าที่นี่มีหนังสือเยอะมากพอที่ไม่ต้องไปเสียสตางค์ซื้อหาที่ไหนค่ะ”



นายชนตร แก้วเล็ก

อาชีพ พนักงานทำการของรัฐ อายุ 36 ปี

นางชริยา ชูยิ่งสกุลทิพย์

อาชีพ พนักงานบริษัทเอกชน อายุ 35 ปี

“ช่วงวันหยุดผมจะพาครอบครัวหลานๆ มาที่นี่เพื่อให้พวกเด็กๆ ได้รู้จักคำว่า “ห้องสมุดมีชีวิตเป็นอย่างไร” และที่สำคัญสามารถให้ความรู้ความสนุกสนานกับคนทั้งครอบครัว โดยเฉพาะช่วงวันเสาร์หลานๆ ได้ชอบมาฟังนิทาน ส่วนคุณแม่ชอบมาอ่านนิตยสารใหม่ๆ ส่วนตัวผมเองก็ได้มาพักผ่อนกับครอบครัวครับ”



น.ส.ปานทิพย์ พุกกะพันธ์

อาชีพรู้แม่บ้าน อายุ 28 ปี

ด.ญ.ศุภกานต์ มุ่งหาเงิน อายุ 3 ปี

“คุณแม่อยากให้ลูกได้เรียนรู้สิ่งใหม่ๆ จากเมื่อก่อนเค้าเป็นเด็กไม่กล้าแสดงออก ไม่คุยกับเพื่อนฝูง ตั้งแต่คุณแม่พามาที่ TK Park บ่อยๆ เดี๋ยวนี้ลูกสาวก็พูดเก่งขึ้น ชอบดูรูปภาพจากหนังสือการ์ตูน ถ้าลูกเค้าชอบนิทานเรื่องไหนก็จะเอามาให้คุณแม่อ่านให้ฟัง โดยเฉพาะที่นั่งแบบรังผึ้งที่ลูกสาวชอบมานั่งและได้ปั่นปายด้วยค่ะ”



คุณทรงศนิย์ วงษ์วันทนิย์

อาชีพ ธุรกิจส่วนตัว อายุ 50 ปี

“เมื่อต้องการมาพักผ่อน หรือหามุมส่วนตัวฉันมักจะมาที่ TK Park ซึ่งใกล้บ้าน มีนิตยสาร สารคดี หนังสือพิมพ์ให้อ่าน เป็นศูนย์รวมของคนทุกวัย สิ่งที่ชอบอีกอย่างคือ เก้าอี้ที่มีเบาะเอน ทำให้อ่านหนังสือได้อย่างสบาย ไม่เมื่อยค่ะ”



นางสุภาพรรณ จิตสำราญ

อาชีพ เลี้ยงหลาน อายุ 54 ปี

ด.ช.วินน์ แสงสุข อายุ 5 ปี

“หลังเลิกเรียนคุณยายจะพาน้องวินน์มาเล่นคอมพิวเตอร์ หลานเค้าชอบมากเลย ถ้าว่างคุณพ่อก็พามา แต่ถ้าติดทำงาน ยายก็จะพามาที่ TK Park เอง รู้สึกว่าหลานมีพัฒนาการดีขึ้น รู้จักใช้เทคโนโลยีที่ทันสมัย รู้จักเพื่อน การแบ่งปัน และยังชวนให้ยายเล่นอีกด้วย จนเดี๋ยวนี้ทั้งยายและหลานก็ชอบมาที่นี่ บรรยากาศดี และใกล้ที่ทำงานพ่อน้องวินน์ด้วยค่ะ”



นายวิวัฒน์ ปิ่นแก้ว

อาชีพ รับราชการ อายุ 52 ปี

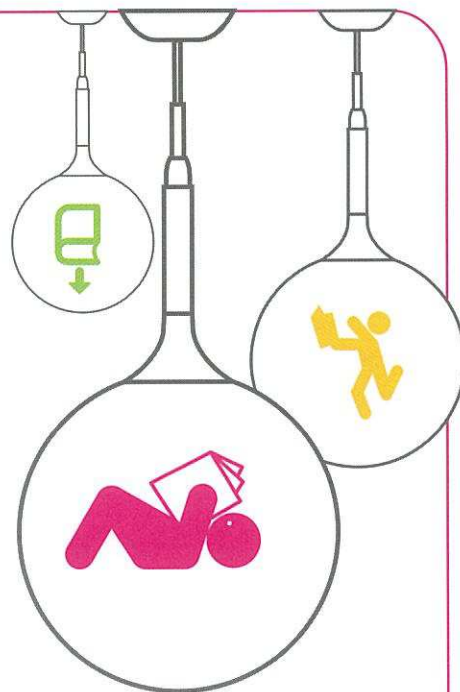
“นิยามของที่นี่ผมว่าเป็นห้องสมุดมีชีวิตชีวา สามารถหาแหล่งเรียนรู้ได้ทุกจุด มีอินเทอร์เน็ตที่สามารถเรียนรู้ได้ด้วยตนเอง นอกจากนี้ยังมีการเชิญวิทยากรผู้ที่มีความเชี่ยวชาญในแต่ละด้านสลับกันมาให้ความรู้ที่ลานสานฝัน ซึ่งผมคิดว่าเป็นการจัดความรู้ที่ดีมากครับ”



น.ส.ศิลดา วงศ์สุทธิเลิศ

อาชีพรักอ่านหนังสือส่วนตัว อายุ 24 ปี

“มา TK แล้วรู้สึกดีใจที่เห็นคนไทยรักการอ่านหนังสือทุกเพศทุกวัย บรรยากาศที่ผ่อนคลาย และความสะดวกสบายเป็นสิ่งสำคัญที่ทำให้มา TK เจ้าหน้าที่ก็ยิ้มแย้ม บริการดี ดิฉันมาใช้บริการค่อนข้างบ่อย เพราะชอบอ่านนิตยสารต่างประเทศซึ่งหาอ่านที่อื่นยากค่ะ”



กองกำลัง

อุทยานการเรียนรู้ทำงานโดยยึดการมีส่วนร่วม เราสร้างเครือข่ายความร่วมมือกับพันธมิตร ทั้งภาครัฐ หน่วยงานเอกชน องค์กรพัฒนาเอกชน ห้างร้าน โรงเรียน วัด รวมทั้งเด็กเยาวชน ทุกหน่วยงานเป็นกำลังที่ร่วมกันปั้นแต่งอุทยานการเรียนรู้ให้เป็นแหล่งส่งเสริมปัญญาของสังคม

กองกำลังอีกส่วนที่จะขาดเสียมิได้ คือ คนทำงานซึ่งผลักดันฝันของ TK Park ให้กลายเป็นรูปธรรมอย่างงดงาม เราหวังเป็นอย่างยิ่งว่ามุมมองและข้อสังเกตจากกองกำลังเหล่านี้จะเป็นพลังผลักดันฝันของแหล่งเรียนรู้อื่นๆ ให้กลับมีชีวิตชีวาและก้าวหน้าต่อไป

นอกจากกองทัพหน้า ซึ่งได้แก่เจ้าหน้าที่ประจำของอุทยานการเรียนรู้แล้ว เรายังมีกองทัพน้อย ที่คอยเป็นกองหนุนเสริมการทำงานอยู่ข้าง ๆ ได้แก่

คณะกรรมการที่ปรึกษาเยาวชน ตัวแทนจากกลุ่มเยาวชนกลุ่มต่างๆ ที่มาร่วมแสดงความคิดเห็นร่วมกับผู้ใหญ่ และถือเป็นกรรมการของอุทยานการเรียนรู้ส่วนหนึ่ง

กองกำลังบ้านฝัน กลุ่มเยาวชนผู้มีความสนใจด้านงานเขียนในสื่อต่างๆ มาร่วมกันสร้างสรรค์ผลงาน ผ่านจุลสาร เว็บไซต์ สื่อต่างๆ ทาง TK Park โดยมีผู้ใหญ่มืออาชีพคอยให้คำแนะนำเทคนิคต่างๆ

อาสาสมัคร เยาวชนซึ่งรักที่จะเรียนรู้โลกกว้างของการทำงานร่วมกับ TK Park และปฏิบัติหน้าที่เสมือนเจ้าหน้าที่ประจำคนหนึ่ง

ทุกคนล้วนแต่เป็นกองกำลังที่สำคัญในการขับเคลื่อนและสร้างชีวิตชีวาให้แก่อุทยานการเรียนรู้แห่งนี้

คณะกรรมการที่ปรึกษาเยาวชน



นายอนุสรณ์ อินทะแสง

คณะสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ประธานสภาเยาวชนแห่งชาติ ปี 2545-2546 อายุ 22 ปี

“TK Park ทำให้ผมได้เรียนรู้กระบวนการทำงานทางความคิดของคนทุกกลุ่มทุกวัย โดยมีการวางแผนการทำงานไว้ล่วงหน้าเป็นเดือนๆ เพื่อให้มีการเตรียมพร้อมของการทำงานที่สมบูรณ์แบบมากที่สุด TK Park ให้ความสนใจคนทุกกลุ่ม ผมเคยเสนอในที่ประชุมเรื่องการเพิ่มหนังสืออักษรเบลล์ให้มากขึ้น จนทุกวันนี้ผมว่ามีมากพอต่อความต้องการ สิ่งที่ได้เรียนรู้ก็อย่าง คือ การยิ่งไปพร้อมกับการทำงาน ถึงแม้จะเหนื่อย แต่ถ้าเรารักมันงานนั้นก็จะออกมาดีครับ”



น.สรสนา อารีฟ อายุ 21 ปี
คณะรัฐศาสตร์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง
ตัวแทนกลุ่ม Black box

“หนูได้มีโอกาสร่วมทำ Focus group ตั้งแต่เริ่มเปิด TK Park และได้เสนอความต้องการของเยาวชนที่อยากให้เวทีแสดงความสามารถด้านดนตรี ณ ลานสานฝัน ช่วงวันหยุด รวมทั้งการเสนอไอเดียการแบ่งพื้นที่ออกเป็นโซนๆ การเลือกหนังสือที่วัยรุ่นต้องการอ่าน หนูอยากขอบคุณผู้ใหญ่ใจดีทุกท่าน ที่ทำให้ TK Park เป็นห้องสมุดมีชีวิต เป็นห้องสมุดในฝันของพวกเขาๆ อย่างหนู”



นายรัชฎะ ศรีบุญรัตน์ อายุ 20 ปี
คณะรัฐศาสตร์บริหารรัฐกิจ มหาวิทยาลัยรามคำแหง
ประธานสภาเยาวชนกรุงเทพมหานคร ปี 2548-2549

“ผมคิดว่า การที่ TK Park ได้เปิดโอกาสให้เยาวชนได้แสดงความคิดเห็นร่วมกับผู้ใหญ่เป็นสิ่งที่ดี โดยผมเคยเสนอชื่อเรียกหมวดหนังสือที่สามารถหาข้อมูลได้ง่าย หรือป้ายโปสเตอร์ต่างๆ ท่านก็ใส่ใจทุกเสียงความต้องการของเยาวชน นอกจากนี้ผมยังได้เรียนรู้การทำงานที่สามารถแยกเรื่องส่วนตัวออกจากเรื่องงานมา โดยในที่ประชุมทุกคนสามารถแสดงความคิดเห็นได้เต็มที่ มีการสอนแนะนำซึ่งกันและกัน พอออกจากห้องประชุมทุกคนเป็นเหมือนพี่น้องกันครับ”



น.ส.กฤตยา ดิษยวนิช อายุ 23 ปี
ตัวแทนกลุ่ม YIY

“TK Park สอนให้หนูเรียนรู้หลายอย่าง ทำให้มุมมองความคิดของหนูมีเหตุผล พุดน้อยลง คิดมากขึ้น รู้จักถ่วงถ่วงและวิเคราะห์ข้อมูลก่อนพูด ที่จะทำให้ไม่หลงประเด็น มีการปรับทัศนคติให้ตรงกัน อย่างเช่น การที่หนูจะสรุปความคิดเห็น ที่ได้จากน้องๆ มา ก็ทำให้หนูต้องคิดวิเคราะห์ว่าจะเสนอส่วนที่สำคัญอย่างไรให้สั้นเข้าใจง่าย การมีส่วนร่วมกับ TK Park ที่ประทับใจคือ การที่หนูเสนอให้มีการทำไดอารี่ เพื่อให้สมาชิกแต่ละคนได้จดบันทึกเรื่องราวความประทับใจ สุดท้ายหนูอยากเสนอให้มีการขยายโอกาสให้แก่เยาวชนในท้องถิ่นอื่น อยากให้พวกเขาได้รับและสัมผัสของคำว่าห้องสมุดมีชีวิตค่ะ”

กองกำลังปืนฝืน



น.ส.ปิยอร ทักขพันธุ์ อายุ 19 ปี

คณะทันตแพทยศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

“หนูสนใจด้านงานเขียน และอยากขอบคุณ TK Park ที่มีกิจกรรมดีๆ สำหรับเยาวชนเสมอ ซึ่งทำให้หนูได้มีโอกาสไปเรียนการเขียนเพิ่มเติมจากพี่ๆ ได้รับคำแนะนำดีๆ จนหนูสามารถมีงานเขียนเรื่องเล่า “คนละโลกเดียวกัน” เพื่อถ่ายทอดประสบการณ์ตรงจากการที่หนูเคยไปสัมผัสวิถีชีวิตโครงการแลกเปลี่ยนที่อเมริกา ตามสไตล์ของหนูผ่านจุลสาร TK Park นอกจากนี้หนูยังได้ใช้เวลาว่างให้เป็นประโยชน์ในช่วงวันหยุดเสาร์-อาทิตย์ในการร่วมกิจกรรมอีกด้วย”



น.ส.ณัฐชา ตระกูล อายุ 24 ปี

คณะบริหารธุรกิจ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช

“ดิฉันสะดุดใจคำว่า “กองกำลังปืนฝืน” ในเว็บไซต์ TK Park จึงเข้าไปศึกษาหาข้อมูล ก็ทำให้เจอที่สิ่งตนเองสนใจ โดยส่วนตัวดิฉันชอบทำกิจกรรมหรือได้คิดอะไรใหม่ๆ และชอบการเขียน จึงมาติดต่อโดยตรงกับทาง TK Park ได้เจอรุ่นพี่ที่ให้การต้อนรับเป็นอย่างดี และได้ลงปฏิบัติงานจริง อย่าง การเขียนสปอตวิทยุ ได้ร่วมกิจกรรมเวิร์คช็อป เขียนสคริป “น่านานารู้” ซึ่งได้เผยแพร่ออกอากาศรายการวิทยุ เวอร์จิน ซอฟท์ FM 95.5 MHz ขอขอบคุณ ทุกๆ กิจกรรมสร้างสรรค์ที่ TK Park จัดขึ้นค่ะ”



น.ส.สุจิ มั่นจิน อายุ 20 ปี

คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

“หนูได้มีโอกาสถ่ายทอดเรื่องราวการเขียนผ่านจุลสาร TK Park เนื่องจากเพื่อนแนะนำให้รู้จัก “กองกำลังปืนฝืน” ของกลุ่มเยาวชนที่รักการเขียน ซึ่งทาง TK Park ได้จัดมีที่ตั้งขึ้น เป็นการเขียนหนังสือ โดยมิวิทยากรพี่ๆ วชิรา รุธิรณก มาคอยให้คำแนะนำเทคนิคต่างๆ และหนูก็ได้ลงมือปฏิบัติจริงซึ่งสอดคล้องกับวิชาที่เรียนคือเอกภาษาไทย หนูกล้าที่จะทำสิ่งใหม่ๆ โดยไม่มีเส้นแบ่งของหลักการแต่เราใส่ใจเต็มชีวิตเข้าไปในงานเขียนนั้นซึ่งก็โชคดีที่มีบก.ประจำและมีพี่ๆ คอยแนะนำ แก้ไข และอยากขอบคุณพี่ๆ ทุกๆ คนค่ะ”

อาสาสมัคร



น.ส. ศศิวิมล ชินวิวัฒนกุล
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนกุนนทีรุทธารามวิทยา
อายุ 17 ปี

“หลินอยากขอบคุณ ดร.สิริกร มณีรินทร์ ที่ทำให้หลินมีโอกาสมาทำงานที่นี่ ท่านคอยแนะนำสิ่งที่ดีให้เสมอ รวมทั้งแนะนำให้อ่านหนังสือดีๆ แม้ว่าหลินจะทำงานทุกเสาร์-อาทิตย์แต่การเรียนก็ไม่เสีย หลินได้สิทธิ์เข้าเรียนคณะเศรษฐศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ โดยไม่ต้องสอบคัดเลือก จากโครงการทุนเรียนดีในเขตเมืองด้วยค่ะ”



น.ส.เสาวลักษณ์ จำเรียงพิน
ชั้น ปวช. 2 โรงเรียนตั้งตรงจิตรพณิชยการ
อายุ 19 ปี

“TK Park เป็นเหมือนบ้านหลังที่สองเมื่อหนูออกจากบ้าน ซึ่งถือเป็นโลกใหม่ของหนูนอกเหนือจากการเรียน ที่นี่หนูได้มีโอกาสทำงานหารายได้เป็นค่าขนมเวลาไปโรงเรียน หนูได้มีโอกาสทำงานจริงๆ ฟ้าๆ ทุกคนน่ารักเอาใจใส่ดูแลดี และให้คำปรึกษาเหมือนเป็นครูอีกคนของหนู การทำงานที่นี่ทำให้หนูรู้จักวางแผนชีวิตของหนูมากขึ้น”



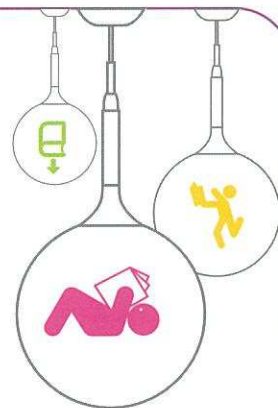
น.ส.พัชรี คนใจบุญ
ชั้น ปวช. 2 โรงเรียนตั้งตรงจิตรพณิชยการ
อายุ 17 ปี

“หนูเป็นอาสาสมัครรุ่นแรก ตั้งแต่เปิด TK PARK หนูดีใจมากที่ได้มาทำงานที่นี่ หน้าที่หลักของหนูคือ จัดเก็บหนังสือ เรียงเลขเป็นหมวดหมู่ และดูแลน้องๆ แต่เวลาทำงานจริงเราก็สามารถทำได้ทุกหน้าที่ ทุกคนคอยช่วยเหลือกัน หลังปฏิบัติหน้าที่หนูสามารถอ่านหนังสือฝึกใช้คอมพิวเตอร์จนเดี๋ยวนี้หนูใช้คอมพิวเตอร์เก่งขึ้นมากแล้วค่ะ”



นายวิสา แซ่บู๊
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนจันทร์หุ่นบำเพ็ญ
อายุ 18 ปี

“เมื่อก่อนผมเป็นเด็กธรรมดาในโรงเรียน ไม่เคยมีโอกาสด
เป็นตัวแทนทำอะไรเป็นพิเศษ แต่หลังจากที่คุณครูและเพื่อนๆ
ทราบว่าผมมาทำงานพิเศษที่ TK Park ก็เป็นที่ยอมรับของ
โรงเรียนมากขึ้น เวลามีกิจกรรมในโรงเรียน ก็มักได้รับเลือก
ให้เข้าร่วมเสมอ จากที่เคยเป็นคนเฉื่อยๆ ผมแอคทีฟมากขึ้น รู้จัก
รับผิดชอบในงานมากขึ้น และขอขอบคุณพี่ๆ ที่ช่วยสอนผม
ชงกาแฟจนอร่อยครับ”



TK TEAM

The Living Library Seminar

TK Park : The Living Library Seminar

How the premier league built a living library.

By Mrs. Grace Kempster

Director of Read On Write Away!, England

Dr. Sirikorn, honored colleagues, ladies and gentlemen, I cannot tell you what a great pleasure and privilege it is to be with you today. I was reflecting that any library that is a living library must truly be of its time and of the environment in which it operates. All of you will have heard and know about the terrible recent events in London where there were terrorist attacks on innocent people.

And you're probably thinking : but what does that got to do with our seminar this morning? And I would suggest that it's got everything to do with our seminar this morning. Because if people are ignorant and do not understand each other, if they do not have knowledge and life-long knowledge, if they do not have a feeling for someone else, to walk in their shoes for a while, then fear comes into our world and

terrorism results. And for me, the hope of living libraries is that they become, as Dr. Sirikorn said so eloquently earlier, the catalyst for peace in our world because through understanding we become better people and we treat each other with more respect and with more dignity.

That's one of the serious remarks to make, but it's also coupled with enormous joy I have in visiting the knowledge park while I'm here. But in this world, I have also been a virtual visitor to the knowledge park, because I've seen the webcam many times as I've looked at the website. So I feel, already, that I'm familiar and I'm a friend of the place that I've now seen in reality. That is a good thing because it means that our world is becoming closer. That for all of us we can make friends virtually and actually, and that must be, again, a good thing. I would like to pay enormous tributes to Dr. Sirikorn and all the staff of the first, and the whole concept of The Knowledge Park.

What makes it a truly world class and effective movement and concept is the very involvement of the people it's intended to serve. I'm so excited to see all

the faces of people using the knowledge park. They're excited about learning: their concentration as they're reading the screen or reading the book the way in which families are learning together: fathers with children, mothers with children, brothers and sisters. It's a wonderful and exciting and joyous thing to see, so thank you for the privilege of being part of that world class initiative.

As I said it's an enormous pleasure for me to be here, and I've been asked to give you and share with you the Living Library challenge in the UK. My role with you this morning is to share our specific experience of the way in which football clubs have been working with the pleasure of reading, and the enjoyment of learning. May I ask a question? How many of you love football in this room? But there are not too many ladies putting their hands up, can I comment? I think the point I wish to make by that is if this had been a room of a little younger audience, the answer would have been a little different. We would have had almost every hand up, because for young people today, football is the beautiful game. Even if we ourselves do not have the same passion for football

as the beautiful game, the important thing is that we understand and converse with young people who do to make a connection very creatively between that love of the sport and that love of learning and the love of reading. I'll say more about that. I want to say, as well, a little about how libraries have become increasingly vital and relevant.

If I were to sum up what Living Libraries need to be, I think, for me, this image from the Reading Agency Advocacy's booklet says it all. If it's through football, through music, thorough whatever inspires and influences the lives of young people. We want, for them, the inspiration and the pleasure of reading and learning. I love to know things, I love to grow, and friends and colleagues would want that for every child in Thailand. It's a truly transformational experience for ourselves and the young people we care for.

We have the Living Library challenge, which is this: we must transform our libraries to insure that these words come true. In the UK, we developed something called the People's Network. It was the first government document to have a poem in the front,

and that poem was by Ted Huges. Sadly, he's no longer with us, but he was the most gifted poet. He wrote a poem called "Hear it again", and here's the last verse to conclude on:

Even the most misfitting child
Who's chanced upon the library's worth,
Sits with the genius of the Earth
And turns the key to the whole world.

Ladies and Gentlemen, may I wish you, the transformational power for your Living Libraries in our knowledge age. Thank you.

Question/Answer session with Mrs. Kempster

Q : It appears that most of the activities are aimed at children and youth, what about the adults?

A : That's a very good question. There's a lot going on for adults as well. If I can give you one example, when I was working in Essex libraries, we have 72 libraries across Essex. We set an agenda to say, let's establish one reading group in every library. I

asked the staff to think of the kind of reading group that would be good. For example, in one library, there were many men who were interested in naval history. Many of them had been active in the services, and they really enjoyed both sea stories, and stories about the last World War. They enjoy stories about the military, and they have that interest. So they established a reading club, they would meet regularly, and they would often read the same stories. In another library, they established a family reading group, because they found that adults wanted to learn to read better with their children, to read the same stories, and to understand how they could help their children read and help their children learn. In the third library, they set up a reading group to read something different. They all agreed that even if they read something that they have never read before, for example, if you didn't like romance stories, you've never read one, but you knew you wouldn't like it, you'd try one. You'd have a go, and you would actually do something different. The result was phenomenal, because we aimed at 72 reading clubs, but we actually got 250 reading clubs.

What we learned from that experience was that people are very hungry to know what to read next. They're very thirsty to find out what would be worthwhile. What would they spend their time reading, where there is so much that you can read, and so little time to read? What has happened since then is that, now, reading groups for adults rise across the country. There are some in libraries, some are in bookshops, some in the communities, and others are in different places.

These groups provide a voice for the readers, and they influence things like book prizes, many of which are chosen by these groups. One example would be that people who are in reading groups often shadow major book prizes like the Man Booker prize. They'll do reviews; they'll decide who they think should win. The excitement that we've had from children reading, has been like an infection, and has spread very much to adult reading and enjoying. A final thing to say about adults reading is that when they're reading together, many different people come together. I've been in reading groups where there are all sorts of

people, old, young, rich, and poor. What I've found is that they respect each others reading. If you and I read the same book, and I like it and you don't like it, that's fine, because you have your own reading preferences. We can talk about it and we can discuss why you're different to me and why I'm different to you. The power of that conversation is life-changing, because it literally enables our adults in society to join the knowledge age and become lifelong learners. So many of our adults are saying: 'I never knew that that was so, I think I might find out more, I might like to learn, I might like to grow in other ways'.

So we can actually confidently say that through the pleasure of reading comes the power of learning. A very good site to look at for the developments for adults is a site called www.wordofmouth.com, which lists all the things that are happening. Secondly there's a site that's called branchingout.net. These are two places where you can see how adults are catching the reading fever. Thank you.

Q : From Khun Ying Man-Mard Chowalit. Immediate President of the National Library : Please tell us a little about the training of the library personnel who will undertake such activities that you have previously mentioned.

A : That's an excellent question at this time, because for the last three months we've been experimenting with an online training package for library staff. It's called Fontline, and it's very successful, because our library staffs are very busy. They don't have much time to learn, because they're at the counter; they're sorting the books. They're literally on their feet for a lot of the day. What we've found is that they like to learn in short pieces for maybe they'll have half an hour of learning time.

The second thing about Fontline is that we make it very practical. For example, we ask people to talk to their readers and ask them: what are their favorite books and why? When they check out books, we ask them to talk to their readers and say: why did you choose that today? What was so attractive to you, and often, it's not about the book, it's about the time. It's about the fact that they're very tired and they want something to take home and relax with.

Or it's about that they're thinking about studying a particular historical period. Therefore they want to read a novel before they read a factual book. Or it might be that they're taking books for their children or for their elderly relative who can't come to the library. So what we ask the staffs to do is to find out more and talk to their reader as a practical example. A second thing we focus on in our training is display. I showed you all the books being faced-on. That's now a principle with everyone, but it's also about picking books with a theme.

To give a very topical example, libraries in the UK realize that many people want to find out more about the Muslim culture and about Muslim worlds. Therefore the staffs would want to select facts, fiction, novels, videos, DVD's, magazines, and newspapers. They'll bring them together in collections that will enable our customers, our readers, to explore and to find out more. So we try to encourage them to do very innovative and very topical collections so that they take from the body of knowledge from all the libraries' and they would highlight particular themes or issues of interest.

Another thing they'll do for example is that in the UK we have a very controversial art prize called the Turner Prize. Much of the Modern Art is very modern, and some people like it and some people do not like it. What we do in many libraries in that situation is we bring out all the art books. We are able to enable people to look at the arts and decide for themselves what they like and what they don't like and why, and what they might like and what they might not like and why. So we encourage the skills of our staffs to bring alive reading, to stand books' face on displays and to talk to their customers, because what we're trying to do is to enable the readers and the books to come closer together without a lot of effort and a lot of time. So in essence, we have this program that's going very well.

Four years ago, I chaired an initiative called branching out. We took 33 library staffs from across the UK, and we put them through a two-year training program. It included the things I've talked about: the bringing alive, in imaginative and creative ways of literature, but it also included establishing strong partnerships with Books-R-Us with local agencies and organizations, getting sponsorship, that kind of thing.

Those people have become the catalysts and the magnifiers for this work across the country. I think without training the trainers so to speak, we wouldn't have such a strong reader movement across the UK today. So two things really in summary: the training by the internet for Fontline staff, and the catalyst of creating what we call the 33 reading animators: people who bring reading alive across the country.

Q : Could you tell us about the techniques for getting participations from the community of would-be funding agencies those who would support the library?

A : What we've done is that we focus on documents, such that I've mentioned at the end: of the Advocacy Documents from the reading agencies. So we've gone to businesses, and we've actually said to them: reading matters, reading changes lives. This is how you can help to change things in your community. So we've become much more professional about the way in which we approach partners, donors, and other organizations to support our reading. If I can give one example, I know that Orange has a large presence here in Thailand, and our reading agency

approached Orange to establish a range of reading clubs for children called Chatterbooks.

They did that by producing a document that said why Orange should be involved in Chatterbooks, what would be the business benefits for them. It was very successful. It exceeded all of their expectations, but I'd say that the important thing that libraries need to learn about engaging in the community is to take it one step at a time, and to engage our partners with some very clear and staged benefits to their involvement. For example, when you launch some reading groups that might have sponsorship from other places, we've found that it's really important to have good publicity at the launch of the reading group, with the local press covering it, with the radio covering it.

Securing that kind of support for book festivals and reading festivals has been very important. I think what I'd finally say on that is that we are not publicists, we are librarians. That means we have to use the skills of colleagues who are in the media to help us. So having good advocacy documents, being very clear

what the benefits is to the partnered organizations are important.

Q : Do you have any suggestion for bringing girls to libraries? Your emphasis is on kids, how about teenagers or adults?

A : I'm smiling because in the UK we have a problem with the boys coming to the library, not the girls. I don't know how it is here; it would be interesting to hear. We do have a lot of activities that are focused on different interests. For example, in my own organization, we do courses on nail art for young women, because they are very interested in beauty and products and things like that. We'll attract them through doing nail art, but we'll also talk with them about their reading and about their literacy skills. I think the key for attracting girls is to find out what girls are interested in and then have them come. For us in the UK, the big challenge we have is with boys on and not girls. And so the programs like Reading the Game is focused on not only boys' reading but also young men who are fathers, being seen to read and enjoy reading in the home. For many men, perhaps reading is not something they are seen doing very much.

I'm afraid I can't offer you suggestions for girls, because they seem to be quite happy using our libraries in the UK.

Just a comment about other ages and older people, one of the very wonderful things we've seen happened in the UK is many ages coming together for reading. For example, fathers and sons reading the same book, and sharing their enjoyment of something, fathers who recommend a book to their sons and sons who recommend a book to their fathers and then talk about it. But we've also seen a vital role of grandparents. I find that they are very important within the family to encourage a love of reading and a love of learning. For many of our courses, many of our activities, we've seen more and more intergenerational activity where we were using the power of reading for younger people to understand what life was like in their grandparents' day, for the living memory of their experiences.

We're also finding that for older people who might not find youth culture very appetizing, they might be quite scared that young people are using technology, they're using mobile phones and why aren't they

reading. If you can share books and reading between generations, then we share an understanding.

So there are lots of examples of reading groups that have very young and very old and everyone is included. We're so thrilled about that because that means that we don't have the problem of society and our families splitting and becoming distant from each other in ways that are not helpful.

Q : Since football is so popular in the UK, you were able to use it as a kind of uniting factor. What about countries like Thailand where people do not necessarily have a specific interest? What kind of suggestion do you have for us?

A : It's a suggestion, really, based on our experience with the national year of reading that many people are admired by young people. They might be pop stars, they might be singers, they might be musicians; they might be people who work in the world of fashion. It's going to those people and asking them to be reading champions and providing the kind of posters and pictures that we got for Reading the Game where our Champions will be seen enjoying and reading their books, and all of the people who are reading

Champions in the UK come from many walks of life. So we have football Reading Champions who are in industry, who are in business, who are in the public high. If I might make a suggestion it's simply this : to interview those people and to ask them about reading, to ask them about their favorite books, about what they would recommend to others. And then to establish themselves as a Reading Champion in Thailand, and it's enormously successful to do, and it's a very happy situation, because they feel very honored and pleased to be a Reading Champion.

Q : What are your opinions on the E-library?

A : I embrace and welcome new technologies to enhance our lives. I think that for me, it's never been about books vs. techno-logy. It's always been about books with technology. I think that E-library is a wonderful development because it enables people to access knowledge and understanding without the difficulties of traveling. And, for me, the E-library is never going to replace the physical library and the way people come together to learn and to grow. Then I looked at the range of ages using the Knowledge Park yesterday. And I thought to myself that for

these people they might use the E-library and the Knowledge Park as well, because sometimes they'll want information that is easy and accessible, but other times they'll want the community of coming together with other people in a common purpose: for learning, reading, and enjoyment. So, to me, I embrace the E-library, I embrace the developments, and I embrace what I hope will be a generation of people who are knowledge rich, and I hope wisdom and all of those things that we want for the next generation will come to pass because we make the most of the library with the E-library. So let's embrace new technology and make them our own.

Why do more people visit the libraries in Singapore than the cinemas?

By Ms. Tay Ai Cheng; Senior Director of National Library Board, Singapore

Good morning, ladies and gentlemen. I'm much honored to be invited to this very grand occasion. I've arrived here late yesterday afternoon, and I've visited TK Park yesterday immediately after my arrival. I'd say honestly from the very bottom of my heart that

I'm very, very impressed with what I see. You have done a very wonderful job, and I see lots of children reading. I must say that your children are very well behaved, more so than the children of Singapore. I'll tell you why later in my presentation.

I was asked to speak on this topic: Why do more people visit the libraries in Singapore than the cinemas? That was the topic I was given, and I thought I would change it to : gaining mindshare and timeshare. How do we gain the mindshare and timeshare so that people coming to visit the library stay in the library? Using library resources is very discretionary, because there's so much in the hours of the day that you can spend. There are so many activities that people can do when using the library, they always use their discretionary time. So whatever free time they have, do they go to the library? Do they use it to go shopping? Do they meet up with friends: so libraries, cinemas, everybody is capturing on the discretionary time. That's the library's role in that is to encourage the users to visit the libraries.

Given the hectic pace of life and the various distractions, I find that NLB has become Singapore's "third place". In a sense that the "third place" means that after your office, your home, there's the library. We, the National Library of Singapore are competing with the cinemas, TV's, video games, and many other activities. The challenge we face is to expand the mindshare. How can we increase the amount of user in the libraries?

How can we increase the loans to the libraries, when users come to attend programs? How can we increase the timeshare? To increase the amount of users who'd want to come and stay longer in the library to use the library, the material, and all the resources the library offers. These are some of the challenges that we face.

The National Library Board was formed in 1995 after this landmark study I'm sure almost everyone has heard of : The Library 2000 report. The Library 2000 report was commissioned by the minister of the Ministry of Information and the Arts in around 1984. The report made an over all study of the libraries in Singapore, and how we can move on to the next ten years. It

was the Library 2000 report which charts the plans for libraries in Singapore for the next ten years. This is some of the strategy that they have come up with.

The subsequent mission to the National Library Board was formed in 1995 as a statutory report. The National Library Board's mission is to expand the learning capacity of the nation. Our vision is to deliver a world-class library system that is convenient, accessible, and useful to the people of Singapore. It's a very challenging mission and vision statement, and is very hard to measure. How do I know if I had expanded the learning capacity of Singaporeans? How do we measure that by reading books, the Singaporeans have expanded their reading capacity? These are very difficult measures that we are confronted with. I'd give you a structure of how we operate. The National Library Board comes under the Ministry of Information, Communication, and the Arts. The secretary of this ministry supervises directly the library.

The Library Board has a non-executive chairman, and about 20 to 25 Board members deriving from various

views of the people in Singapore. For example, the Board members can be from the education ministry, the media, or the IT. They meet once every 2 months. The chief executive of the National Library Board runs the day-to-day operations of the library. The board members report directly to the chief executive. The groups are roughly grouped by the work they do. For example, the chief executive office will have all the cooperate functions. He will have all the legal offices, and the cooperate camps within. The planning and the strategic division are also within the chief executive office. The public library services which I work on, covers all the public libraries in Singapore, which I will talk about later.

Libraries and Professional Services will cover the technical services, technologies and innovations. We have a group of people who does nothing in their lives other than to plan and think of new services and products for the libraries. The last group is Organizational Resources and System, which is the cooperate services, finance, and human resource. This is roughly how we are organized.

For the public library site which I am responsible for, I have 3 main groups. One is the public libraries, which run a network of 40 libraries. Another is the public programs and events management which conducts plans for the entire libraries. Lastly, the Community Partnership and Outreach is where we reach out to our community to get volunteers, and partners to help us drive our libraries programs.

Singapore is a very small country compare to Thailand. We have 4 million people, while Thailand has 60 million, so the contrast is very different. Being small is easier sometimes. It is easier to do things, so you must take this into perspective to see why we can do things that sometimes it takes you a little bit longer.

This is the public library services. There are two main wings of the public library services. One is the Services Wing, and another is the Library Management Wing. The librarians all come into these wings, where they plan programs, activities, bookshops, and they would do advisory services for the whole region. I divided Singapore into four regions: North, South, Central, and Western. In each region, or cluster, I have a

regional librarian to look after all the libraries in that cluster. Here we also share resources. There's a minimum number of staff in each region, and whenever they do a program I'm not based in a library. So, if I'm attached to Ang Mo Kio Library, I can conduct a program at Bedok and I can conduct a program at Bukit Merah Library. We share a lot and we learn from each other as well, since Singapore is so small, and the resources in the libraries are finite. That is the way that we need to move forward to.

For the public library services, we have a total number of 414 staffs in the PLSG. 368 work in the Public Libraries Services. Public library services means you are customer-facing; you face the customers. These are the libraries' quick facts. We have a National Library Network. We have one National Reference Library, many regional libraries, community libraries, and community children's libraries. The community children's libraries are very small libraries at the void deck. I'm sure you've been to Singapore, you know all of us live in high rise flats, and at the bottom there's a void deck. There are eighteen of them.

The National Library also oversees the Junior College Libraries and the Universities' Libraries, in the sense that we send staffs to manage these libraries. However, the funding and the collection, comes from the parents organization. We only send the staff there to manage the libraries, and these libraries pay us for the man-power services.

A similar system works for the government's libraries too. The staffs are succumbed to stay at the Supreme Court Library, to serve the judges there. We also send staff to the Statuary Board Libraries. So this is the entire network of the libraries in Singapore. My focus this morning will be on the Regional Libraries, the Community Libraries and the CCL's.

This is our island. For our regional libraries, the collection is about 500,000 by size it's about 12,000 square meters. We have three regional libraries. The biggest regional library now is the Jurong Library. The regional library will provide full-fledged library services. Then, we have the community libraries. There are two types; one is a stand-alone, which means the land belongs to the government. These are normally

12,000 square meters in size, and have about 180,000-200,000 book collection. Then we have our shopping mall library, which is a library in a shopping mall. It is very small. It's about 2,000 to 3000 square meters and there're about 100,000 books there. It's very minimum setting.

The idea is that readers can shop, pick up a book and go home. Then, we have the community children's library, which are spread all over the place. We're open seven days a week from 10 am to 9 pm. We have four reference counters and only 25 staff. And so we're very short on man power. We rely a lot on our volunteers and our part-timers to help us run our library services. Our Regional Library has four levels with four reference counters and only 25 staffs. The 25 staffs are composed of librarians, paraprofessionals, and non professionals. We are very short of staffs, so we rely on our volunteers, and part time staffs to help us run our library services.

If we have forty libraries across the network, how successful have we been? In terms of membership, we have achieved a number of 1.7 million members,

as opposed to less than half a million when we started. The number of visitors has increased to 24.5 as opposed to 3.3 million at the starting point. We have gone through a transformation in the past ten years and have tripled the amount of people visiting us. We have loans too; many more people are borrowing books from us now, 34 million rather than 2 million. Can you see the difference in what we have achieved?

In terms of customer satisfaction, customers are very important for public libraries. If the customers are not satisfied with our services, they'll stop coming. Once they stop coming, the government will see that there's no need to fund to build libraries. Right now, we are 99% funded by the government. If the people are not coming, what do you need to build a library for? Therefore we take the customer satisfaction index very seriously.

We have a target called a Compliment and Complaint Ratio. A compliment is not just counted by number. We do not count merely the 'Thank You'. If the readers say 'thank you', they need to be

specific and say for what purpose? We usually qualify something like: "thank you for helping me with my research" or "thank you for helping me find a book". We have a target of 20 compliments to one complaint for this year. The top complaints at the NLB, as usual, would be customer service. Noise level is another top complaint.

Another one is the cash card; we do not accept cash at the library. We have a store value card at the library where money is just deducted, and that has been our number one complaint, because it creates inconveniences while borrowing. When people want to borrow a book, they forget their card or there's not enough money in their cash card. So that stops them from borrowing, and that's my number one complaint. Those are the three top complaints that I get. We take every complaint seriously. From where we started, I'm quite happy with the way the compliments are coming in. However this is a long way, because in Singapore, getting a compliment from a reader is like wringing his neck, because they love to complain. So this is an achievement from where we started.

In Singapore, there are two favorite pastimes : shopping and eating. It's not a joke, it a fact. Every time the newspaper comes up with a good food outlet, we can see long queue of people waiting to eat. So how long do people stay in the library then? They spend approximately 30 minutes in the library. But in the shopping center, how long do they spend? Two hours. They spend six minutes in the digital library, and for programs, they spend about two hours. So how do we compare with the cinema? As you can see, on the year 2000, there were 21 million visits to the library, as opposed to 13.5 million for visits to the cinema. But then, libraries are free ; you have to pay for the cinema, so more people would obviously visit the library. Anyway, Singaporeans, besides shopping and eating, they're also very, very heavy movie-goers. We have many good Cineplex's with ultra super digital sound, it's very good. Come to Singapore.

However, after all this, in the 2003 survey, we found that we have not reached out to 38% of the population. That is a cause, for us, of concern. We need to encourage the 38% of people who are not using the

library to come to the library at least for the first time, and also to maintain the other people who are using the library. We have a four-prong strategy.

One is customer intelligence. You must know who your customers are, whom you're going to serve. Then, inside out strategy: looking at us internally, how we could improve internally. Then, we have the technology strategy and engaging the media-how we could engage the media. So these are the four strategies that we do.

Customer intelligence: we define the customer segment. To whom are we serving? And whom have we not served? We need to understand the values that they're extracting from us. They need to be segmented and served. For example, a child's needs and a senior citizen's needs are on two entirely different ends of the spectrum. You cannot use the same model that you use to serve a child to serve a student. So we need to know this. We need to know who they are and how to meet their needs. We need to know who our customers are first, and then this enables us to design our searches, our processes in

alignment with these needs of the customers'. We hope that in the end, we provide something for the customer.

In the end, we found that we have seven segments of customers. Most of those labeled with low motivation would fall, rightly or wrongly, on the group of people above 60 years old. Most of them are in the older generation and most of them are illiterate. So they don't see the value of language. When we ask them, 'Why do you not use the library?' They say to us, 'What would I use a library for? I'm waiting to die.' They don't feel motivated to use the library.

Then there's this category of facilitators. Facilitators are what we call grandparents, anybody who helps to look after another young person, those who bring the children to the library. So they facilitate by bringing children to the library, although they don't read at the library. Perhaps at that time they discover the library and just flip through a book that's there. These are 66% of active information seekers, which is not bad. Then we have 79% career-minded. Singaporeans are very practical people. Our non-fiction books are very well used because they [the people] only go for

books that help them in their career (and then the news), which is fair enough. So we have a lot of people who just want things for the career-minded.

We also have the needs to buy books that fit their needs. If we're too slow, and we can't capture them then we lose one reader. Then, 77% of them are self-suppliers. These are people who read very well, and have enough income to purchase books that they want, so they don't need the libraries at all. These are the seven segments of customer that we are dealing with in Singapore.

Firstly, you need to look at yourself and see how you are failing, how have you not done well. This was the first thing that we did; we took a look at ourselves. Previously, we were in the government's department, and we didn't think that the customer is the key. We thought that the government officials are the key. That was the mindset many years ago; it's no longer the mindset now. Now, the tables have turned, staffs have begun to learn that it is the customer who regularly comes to the libraries who is going to pay their salaries monthly. So we went through an intensive

customer training session. We had role-play; we had the staffs act out as customers. Then, we secretly videotaped them when they work, and we can see when they're yawning or when they are doing funny things. We, then, take that as a sharing session. So that was the task that we did. We also set up service standards for the staffs, and they'd go to trainings. This is our inside out strategy.

You can have an inside out strategy, but you must have a senior management that supports what you do. I'm very pleased that we have that. Our senior team is very committed and we walk the talk. We have many sections, for example the chief executive. Now, we have a new chief executive called Dr. Varaprasad. Previously 'you might remember him' we had Dr. Christopher Chia. Now both of them are very people oriented. They go down to the libraries-forty of them-and they talk to the staff. Their aren't very long sessions, about two hours, for the staff to talk to him [the chairman] and get to know him and to express their concerns and issues.

When they come back, we talk about them, we re-

solve the issues. So, it is the top that counts and the top that goes to meet up with them. I do have my regular sessions with my folks too. I have it quarterly, and I meet all the staff together. One thing I like to do before I start is to give them stick-on pads and ask them what it is that they're happy with at the moment. So they write these and they stick them on.

Then, what it is that they're not happy with; they write these and stick them on. We use these as talking points about how we can improve. Most of them are related to 'how can I increase my salary?' So I say, 'I cannot help you to increase your salary because I'm not the one who pays you for this thing. 'So, salary, 'What's the future of my career?', 'Will I lose my job?' Questions from the staffs have changed from the first time we started. When we started, almost all of it was something like, 'My uniform's not nice-looking, not fashionable', 'Do I have to work here?', 'Do I have to do this?' After ten years, the questions are very different now. Now they're asking me, 'What is the career plan for me?' Even from very junior staffs, they ask me about career plans. I see all these things about outsourcing, 'Do we get our jobs?' So I see the change in that.

They're now more willing to take on and to learn. This was the first makeover that we did. We're also making a point to attract and retain the staffs as well. We interview our staffs, especially those who were customers. You need to be able to meet people and to interact with people. If you do not like it, then this is the wrong job for you. I will transfer you to another section. If you can't fit there either, then maybe you should say 'bye bye' to the National Library Board. It's very important, even for our service partner. We do that.

In all the NLB staffs, we have four corporate values that we all adhere to: commitment to customer service, working together, passion for learning, and value in the community. Everybody in the National Library Board-we have about 800 over staff-and all these 800 staffs practice these four main values.

Commitment to customer service, customer is very important. We are here to serve the customers, our core is to provide public libraries and to maintain and improve the standards. Working together is very important. You can't run a library with just one person ;

you need to work as a team. In NLB we work across divisions. For example, when building a new library, the public library group is involved. But we also need the planning group, the IT group, and the service group as well. All these people work together as a team in a project to deliver the library. All of us are on cross-divisional project teams, cross-functional project team. We learn during the process. It helps us in a sense that we get to know the person and how to work together better. This has helped us tremendously.

Passion for learning is very important. You must want to know and be nosy. You must read, and know what's happening or else you can't call yourself information. People will come to you and say, "Hello, can you help me with that? When is your next Harry Potter book coming out?" If I say, "Hello. What's Harry Potter? Never heard of it before." That's not good. So we have to know what's happening. The staffs realize that, but the readers don't care. Anybody who works in a library is a librarian. So the image we first created is very important. And value the community. If we do not have them then we do not have anything.

Other than that, we have our people development, which is our performer development program. I have a slight on this one. Then we have our service standard. The public libraries, as I've mentioned, have a lot of service standards for all the work that we do. For example, we have a service standard for picking up the phone. After the third ring we have to pick up the phone. If there's a letter of complaint to the papers, we have to reply to the press within three days. Also, maintaining the shelves, before the libraries open, 80% of the books must be in shelf-ready condition.

So we have a whole service standard, including for the staff. We have nametags. We discuss where to put the nametag, the jacket. Nametags must be visible at all time. We have a service that maintains shoes too. We regularly have service inspections. Although my staffs hate them, they are important, because they keep the staffs on their toes. It's surprising that sometimes something gets left behind and that's where the complaints come from. Also, at the counter, we empower the staff to make decisions as well. If you return your book late, there's a fine of fifty cents per day per book. Singaporeans have

one-hundred-and-one reasons as to why they shouldn't pay the fine and why the system is wrong. So, we always give them the benefit of the doubt. If there's a valid reason then the staffs are empowered to waive the fee, and then we key in the reason why we waived it. For a certain amount, I have to waive it. So we empower the staffs to make decisions.

Then we have a corporate planning session to set up plans for the year. We work on a financial year basis, which starts from 1st April this year to 31st March next year. That's why it's called a financial year. Then we also involve the employees to various strategies such as open communication and working together. We also have a session where the chief executive meets with separate groups of people. For example, the chief executive will meet the graduates and above on what is called the espresso session. You'd meet him over a cup of coffee, and then with breakfast. It's one small group with ten staffs who are picked on a Monday morning to have a session with the chief executive. During the time, they can talk to him about anything under the sun.

We also have a form called 'Ask Stupid Questions', you can ask any question. It's not regarded as stupid, and we will see how we can help you resolve it. Then we have a staff's suggestion scheme, where reward staffs depending on the value they save for the library. If [the suggestion] is implemented and we've saved, then [the staff] gets a lot more. If it's a suggestion, then you'd get a token, which is worth two dollars. So, people tend to put in suggestions. We link employees to their performances.

I come back to this reward and recognition, which is a performance and management program. Now, the performance and management program is semi open. It is not open yet. Previously, we moved from close to semi open, the next step is to be totally open. What does semi-open mean? It means that every year as a jobholder, I'd talk to my supervisor, and I'd plan the works that I'd want to do for this year. So I work with my supervisor. These are the things and these are my work plans and this is what I want to achieve. Then the supervisor would say, 'Oh no, you can put in more, you can do more.' Then, we'd agree, and that would be the beginning session. In the

middle of the year, we have a review session. You've said that you wanted to do this, and did you achieve what you want to do? For example, I said I want to conduct 100 children's programs in the beginning of the year.

By mid year I'm only able to achieve 20. I talk to my supervisors. If you have valid reasons as to why you could only achieve twenty, then the supervisor accepts it. You review the indicators again, and then that goes to planning. That's the year-end review. So we have this process. The year-end review is a very important one. Once you've finished a whole year, your supervisor will indicate your performance, whether it's an A, a B, or a C.

Previously, before we became a statutory board, whether you perform or not perform, you get the same salary rate. So there was no motivation to work. Since we had the statutory board, if you do not work, you get zero pay increase. If you work, your bonus is higher. The amount of bonus is a secret; it's personal to the holder. It depends on how well the national library has performed that year. We share out the

revenues. Some people can get quite a lot compared to how much the government is giving. So it's performance-based bonus. With our 800 staffs, everybody is on that system now. At the moment, the final rate is not revealed to the staff. They have no way of knowing how well they did until they've roughly calculated their bonus. However, in the coming year, we will open up and discuss the staff's grade evaluation with them and talk to them personally about ways to improve.

The other area of the inside-out strategy that's very important to us is training. Everybody has a set of core programs that they must go through. It's the same for librarians, library officers, and assistants. They all have a core set of programs including customer service and IT literacy. These are some of the work. Over and above, you can choose any training program that you want to go to. We make training your personal responsibility. The organization is not responsible for your training. All of us are given 'x' number of hours a year for training, so we can attend any courses we want to.

However, you have to set it up front. What are the courses that you want to attend this year? Then, you as a staff have to make sure that you go for the training; I won't go look for you. We want it as a personal ownership that you have to go for training. Now courses are really expensive. So, normally each staff will go to two or three courses a year. We define training very loosely, attending a seminar like this is consider a training too. So we count by the training hours that you go to. After that, you have an individual training plan, a divisional training plan, and a company-training plan. Before you go for training you must say that you want to go this course, and what do you expect to learn from it, and what it is that you want to practice after you've come back. We have a post course implementary view, and this is a training cycle that we go through.

The other inside out strategy that we do is reinventing the bliss. When I first joined the library, which is many, many years ago, the library was not air-conditioned. It was very hot and stuffy. The hot climate that we have in Singapore makes it very hard to concentrate. So we did a serious transformation of

the library. All 40 libraries scattered all over the place underwent an extensive renovation. We have finished all the libraries. Either we built new ones, or we transform the existing ones. These are some of the libraries that we are going through. (See slide show)

We are changing the library system. We are bringing the library closer to the community. In the Library 2000 Report, we are committed to say that a Singaporean will take no more than 20 minutes in a library. I think that we are all located in the main town centers, near the train stations, bus terminals, and shopping areas so we are accessible. So you cannot say you cannot go and visit the library. So we bring them accessibility, convenience. We connect the library to the day-to-day. For most people, before they go shopping, they can pick up a book. Or they can borrow a book or read a book before shopping. They can do whatever they want to do. These are some of the things that we have done. This is the Marine Parade Library. This library collocates with the community center, so this saves us some space. This is a program for the senior citizens. It's one of the things that we've done.

The latest library in the North is Sengkang. There was a new estate that was being built. They were building a shopping center. So the developers created a poll for the residents of Sengkang. Now, Sengkang residents comprise of very young parents, newly married couples. They were given a choice between a library and a cinema. And guess what? They chose the library, of course. So we have a library in Sengkang. At the Sengkang library we tried a different model, in a sense that we tried a library with very few staff intervention. In fact, there's no librarian sitting at a counter. So we arranged a very simple library. It's what we call a self-service concept. Simple, yet elegant. We arrange the shelves very well, so that the customers would know from the signs. When you come in, you want to look for whatever you want and go. It's what we call the Siberian way. A librarian is hidden somewhere. If you have a question, you pick up the phone and you talk to the person. We've done that. This library is not too bad. Out of my forty libraries, this is number five. People are coming in and using the libraries.

But what we learned from this library is that the senior citizens felt they were left out, because most of the signs are in English. Also, they say that it's all computers. They're very scared of computers. They have to go to their grandchildren, who help them with it. So that's an area that we need to be mindful of in our quest: that there's a group of people who want to use the library but are afraid of doing so. We also make it colorful and vibrant. This is Jurong Regional library. I'm very please to note that Dr. Sirikorn has put the Jurong Library in the Thai TK booklet. We have two pictures of Singapore, one is the library orchard and the other is the Jurong library.

This is a four-floored library; the top floor is run and managed by teens. We have a group of teens in the management committee who runs this place. The color is so ugly, but they think it's cool. They call themselves 'VergingAllTeens.' Don't ask me what it stands for; it's not grammatically correct I think. So they run the top floor, and do you notice how teens like to wear black all the time? I notice in Thailand also that the teenagers like to wear black. It is the same in

Singapore. These teens also help us choose the books that come into the library collection. They also help us plan programs for the library. Sometimes, we have a band comes in to perform, and a graffiti wall and furniture where they can write anything they want to write. It's very colorful, seriously, graffiti art is wonderful. It's tough on the forth floor. We can see that these group of teenagers are the most unlikely to come to the library. In Singapore, children use the library. Then when they grow up to be 13, they don't use the library anymore.

They come back to the library only when they have kids. Then, they revisit the library again. So these groups of reading teenagers are very important. We managed to get them to come to the library. The plus point of this is that we can see the increase of our teenage books. More people are borrowing and recommending books to each other "Hey I read this book, do you want to read this book?" That's a very wonderful thing; I think the TK Park is also doing the same thing with teens.

The other group is the library orchard. Jurong Regional Library is for teenagers. This library is for young adults aged 18 to 35. Most people in this age range are not married. They are very focused on their career, and they find that going to the library is not cool. So we created this library, which is slightly different from the other libraries. We do not have a children's section there. The books are also different in a sense that we buy more avant-garde book, the unusual books. For example, for travel guides we'd buy mountain climbing, ski diving, or living in the temple of Katmandu instead of buying one on Italy. For cookery books, we stock books like 'How to do Mediterranean cooking with wine,' and aromatherapy. It is the sort of collection that the young and the hit want to use.

In Singapore, most of the young people do not want to get married. So we use this place to launch romance in the libraries. People can read books and meet each other. It's quite successful. So we have romance in the libraries. Since the people who use the library do not know who is reading what, they tend to share the book titles that they've picked up with each other. It's quite interesting. This project is

not too bad, it's quite successful. The library is in Singapore's shopping belt at the Takashimaya shopping center.

Programs play a very important part in the library. We conduct a lot of programs. Last year, we conducted a total of 6,000 across the libraries. Why do we organize programs? Programs help draw people into the libraries. Most people use the library when they visit a program that we've organized. When they attend a program, they get a chance to go around the library, and can see how the library has changed since the last time they've visited. We help us do that part. We have a signature program every year. For example, we'll have an Asian Children Program and Festival, which is going to happen in November this year. It's all targeted on children. Everything is based on the theme of children, every college celebrating childhood. You're welcome to join us. We have story-tellers from all over the world coming for this three-week long activity.

Then, we have life sciences at the courtyard. We don't do programs alone. We try to organize programs

jointly with the science center. They have the expertise and we provide the space and then we provide the collection ; we draw all these together. A major program that we did recently was "Read Singapore". Read Singapore is a program where the whole nation reads one book. This is a quite popular phenomenon in countries like Australia and the US, where the people come together to read one book. However, since Singapore has a multiracial society, we could not read one book. Instead, we chose twelve books, three from each language.

Everyone is encouraged to read three books: three in Chinese, three in English, three in Tamil, or three in Malay. Then, we had authors coming in to share book discussions. We had book discussions with students, book discussions at Starbucks, in community centers, and all over the place. We had a reading marathon for a whole day and we arranged reading sessions with taxi drivers. So that's our challenge. Getting Singapore's taxi drivers to read is a challenge. So we got them all to come at midnight to one library. Of course we fed them first, food to warm their stomach. We had a turnout of 110 taxi

drivers. We had four of them who we'd prepared. The four of them read a book and discussed several chapters of that book. They spoke passionately of their own experiences as well. So we have that taxi drivers group discussing this book.

There's another group of teens discussing the same book as well, and when you attend both sessions, you can see the differences in the way their discussions go. The one with the taxi drivers is more in depth, because they bring with it their personal experience, and they live longer so they know what's happening. The teenager one lacks depth, because they were younger. So far, for the taxi driver it was a challenge, and it was a very successful activity. Some of them said that 'Hey, you cost me \$60 in taxi fare; I lost my earning to come to attend your session. As a result of this, we're going to form a taxi driver reading club. We're trying to get them to read. So you can do that with your taxi drivers too.

Health in the library is also very important. There's a very well attended program that we do, especially traditional Chinese medicine. We also work with the

Ministry of Health. We invite traditional Chinese practitioners, and they'd come in. However, when we work with these groups, we do not allow them to sell their products. The library is neutral, we're not political or anything. So the practitioners would come and discuss the benefits of the products, but they're not allowed to say 'buy my product from this place' and so on. If they want to sell their products, they can do it outside of the library session. As a result, when people come to the program, they do not feel pressured to buy the products.

The other thing that we do a lot of is engaging the community. Without the community, we can not do what we had set out to do. Seriously and honestly, we cannot do what we want without the community. We have volunteers, but they are still a very small portion unlike the volunteers in the San Francisco's public libraries or New York's public libraries. We're still at the bottom where what we want to do with our volunteers is concerned. We can do more, and this year, we want to reach out to the able volunteers to help us run.

Now, we have senior citizens helping us. They run a reading group and also help us organize the senior citizen programs. They also help us manage the library and warn the readers to keep quiet. Noise is one of our big problems, so we have the seniors to go around and tell the children to keep quiet. This is because children tend to listen to elderly people, and it's done quite well. The library also gains tremendously from this because the senior citizens have wide experiences. So engaging the community is very important.

The other strategy that we use is the technology issue. When we first became a statutory board, my first boss was an IT expert. He had a doctorate in IT. IT's and librarians usually do not get along very well. We think we still need to keep a human touch and such. However, IT must be used as an enabler. It cannot replace the human touch, as shown in our Sengkang library. So, we have used IT in many ways. You have heard of our ref ID, our radio frequency. All our books are tagged now. The process of checking out a book is seamless and very fast. It is also very efficient. It [IT] has helped us in many ways. So, do

not look at IT as something that takes away your job. I think IT enhances the work that we want to do.

These are some of the things that we do with IT. In Singapore, we have 22 libraries situated all around. Although we are very small, our Singaporeans are quite spoiled in a sense that they could return books to any branch of the library. Previously we said that if you borrow a book from A library you must return it to A library. Now, if you borrow a book from A library, you could return it to B library, and the books will be returned to A library in 24 hours. So how do we do it? We partner with our Singapore post office. The Singapore post office has this large building with 98 million dollars worth of equipment. They approached us and asked how they could help us.

The Singaporean post is very intelligent. This is an added business for them, so during that free period when they're not sorting mails, they sort our books. Those that belong to my library, I keep in my library. If it does not belong to me, I put it in this container. Then I wrap this container up, I seal it up. The Singaporean post truck would come by all the libraries within a

certain time frame. They pick up all the books, bring them to the Singaporean office, and then they have them sent to the libraries. What happens is that during the night, the files of the records of the readers in the libraries are sent to the post office, and they have it sorted out. We have done it for about six years now, and there's zero-percent error. The cost of doing this is much cheaper than if I had to employ many staffs to sort, pack and deliver the books. This is a project that we did. Then we have time to shelve.

I'm not sure about the Thai people, but Singaporeans like to read what people have returned. When someone puts a book in the return bin, others will dig into the bin to find out what other people have returned. We call that popular picks; when a book is returned, we put it up in the Just Returned section. Most people will check out the book because they think that someone has read it, so it must be good. It also saves our time from putting the book back into shelf.

Time to market is how long I take to order the book and when the book gets to the library. For books that

are published locally in Singapore, the time to market is a week, while overseas books take a month. It is indeed a challenge, but I must say that not all books will achieve that target. Some books like Harry Potter, we have the books already, but we can't launch it until the 16 of July. Some books take longer, but over all, we manage to achieve the targeted time. These are some of the targets that we have.

Becoming a library member is very easy now. If you ask me for a library card, I'd charge you \$5. There's no need for you to own a library card, because each of us carry an ID card. That card enables you to become a library member. Library membership is free to all Singaporeans and PR. For foreigners, they have a one-time registration fee. The price is only 10.50. We also have a self service course where you register yourself. (This is a picture of borrowing. You take a book, and you check it out yourself. This is a borrow inquiry station. It's where you check how much find you owe the library, and how many books you still have in your records.)

This is our new generation, all in one course. The registration and borrowing is now combined together in one machine. For the new building, we will have these new machines in action. Now, it's still a prototype, but we're still dusting the system out. It should be stable by the time we open the library. This is easy, checking library e-transaction ; it's online 24 hours. You can download our additional library information, check your library records, and make your payment online. You can easily access it from home. We have the physical library coupled with the digital one.

This is the Siberian service that I was talking to you about. This was a prototype that we tried at Sengkang library. In 1998, we got video cameras. If you ask a question, the librarian can see your face, but both the customer and the staff do now like to see each other. So, the next generation says they want to be nameless and faceless; they can easily pick up a phone and ask the staff a question. What the librarians has at the other end is the layout of the library, so they can tell the reader where the book they are looking for is.

The other very important thing you need to do with people is to engage the media. The media is a very powerful marketing tool that will help you market your service. We do a lot with the media. We use celebrities, for instance, a popular Chinese news anchor, as our reading ambassadors. We also use Pa Chu Gung I'm not sure whether you recognize this one: Pa-Chu-Gung. Pa-Chu-Gung is a popular sitcom character, portrayed as a contractor who speaks broken English. If Pa-Chu-Gung can read, why can't I read too? We use these icons to motivate people to come to the library.

We ask them to share their reading experiences. It's very well subscribed, very noisy when they come. We also have Kids Read, which is a program for underprivileged children. It features children from the low income group, whose parents are very busy, and visiting the library is the last thing on their minds. They could barely feed their stomach, why should they have to bring their children to the library? So what we have now is that the library goes to them. We have the Kids Read program where we engage volunteers to read to the underprivileged children. We encourage

the retired principles, teenagers, and members of the parliament to read to them. We have done this program for one year, and the result is that low income families are more willing to come to the library, and they think that reading is very important for the kids. Then, we have lifestyle services : our programming zone and a cafe. Every time there's a program, there's a lot of noise in the library. There is a place where we have a piano playing and a cafe. However, the cafe is not making money on the library, because every time we have a program, the cafe can't serve their coffee. Then, when they're making coffee, the machine makes a very loud noise. People say shut up, shut up, the program is on, make your coffee later. So, for them it's quite a challenge. Also, our libraries are located near food outlets. The coffee in the library is more expensive. It's about four Singaporean dollars a cup, whereas if you go outside, you could get a cup of coffee for about 60 cents. The Singaporean kids patronize this. Some of the coffee shops sell very well, but some do not, especially those with a lot of competitors, but we have one vendor. So, in the end, they win some, they lose some. They should make some profits.

Then, we have the music posts. Previously we had these music headphones, which were very cumbersome. People had problems with headphones and hygiene. Now we have a wonderful thing called the hairdryer. You chose the song you want and it's pumped to you. The CD's here are supplied by a local music shop in the shopping center. It's a win-win situation for them in a sense that if people like the song, they could go down to the media shop to buy the CD.

After all this, you would think that I've got no problem, when in fact I've got a lot of problems from The expectations and demands from the customers are increasing. I think you all face the same problems as I do. Customers are increasingly demanding. They would not take no for an answer, so much that the NLB has relented a little. Take, for example, children's books. We normally do not stock Enid Blyton, a very popular children's book. We have not stocked any Enid Blyton book for as long as I could remember. However, a couple of years back we had to purchase them, because it's a way to encourage people to read. Babysitters' books too, a very huge

following, so we had to get those. That's meeting customers' needs and expectations.

Saturation of public market/ non-active members. The Chairman and the board members were saying, yes, you've reached out to the converted users. What about those who do not come to use your library? She related to us her experience with her hairdresser who said that she's very frightened to use the library. She said that everything in the library looks so cool and high-tech that she's afraid that when she touches anything, it will break. That's a challenge for the 38% of people out there who do not use the library. This year, my target is to reach out to these people and try to get them to use the library. We try to change the education system too; it's a challenge we have to keep up to.

The other way is resources; resource constraint is very important. In our Regional Libraries we have 4 levels of 12,000 square meters, and we only have 25 which is very low. We open from 10 AM to 9 PM, we have two shift and each shift; we have a minimum amount of staff. Sometimes, like when we have a

program, additional staffs have to be pulled in from everywhere to help cover the program.

Government funding is increasingly hard to come by. The challenge now is for everything that you do, they won't give you the money. Singapore government is very smart. What they give you is a loan. For example, you want 100,000, I'll loan you 100,000, but I charge you at the bank's interest rate. Then you return me the loan. Now, everything that we do with the government goes through this process. What this is, is that we turn to investment. The challenge for us is where do we get the money, and how do we get the funding. For our users, they ask, 'you are a public library, why do you charge me?' That's another challenge that we face: fee vs. free.

The greatest scrutiny is on public spending. Every time we spend money, they ask us: Do you really need it? What do you spend it on? How much does it cost? For me running all forty libraries at the end of the day I'm checked on what is the cost per loan. The cost per loan is about two Singaporean dollars.

This means for every book I loan out, it's two dollars overall. Some are more expensive, some are less. How do we calculate the cost for these? We count everything : utilities, staff, everything. Then we divide this number by of books checked for that year. That's how I get my cost per loan. Every year, I'm pressured to reduce that number down.

At some libraries the cost for loan are very high. For example, at the performing arts library, the cost is about five dollars per loan ; it's a niche library so the clientele is more. So, you win some, you lose some, like our cafe operators. So, public scrutiny and rapid and ongoing changes in technology, these are the challenge that we face in our work everyday. Nevertheless, we have come a long way since we started. Since when I started at the libraries and since we've created the statutory board, we have come a good ten years. We see lots of libraries, on the whole, coming up. There's a lot outlearn from you guys. You have a lot that we do not have, and there's lots more energy that we can share with each other. With this, I end my presentation, this is a new building that we're looking forward to. If any of you

have been to Singapore recently, you couldn't have missed the building. It's huge, it's big, it's hot; everybody is looking at that building. It's a sixteen-storeys new building. We're going to soft-open it on the 22nd of July. The new building will house a reference library from the 7th to the 13th floor. The basement and first floor would be a small central landing library it's a public library. We also have a drama center-a 600 seater .

Then we have an observation point at the top to conduct programs. So, the 22nd of July, we open soft-open to members of the public; they will test out the system. On the 12nd of November we will send out invitations for all the honored guests to come. We'll have the Lion dance and ask the President to come. The opening ceremony will be held on the 12nd of November this year. So if you want to visit the library, any time you're welcome to do so.

You can drop me an email, and we'll show you around ; although that's not necessary really. If you're planning to build a new library, it's very good to visit

an existing library to learn from its mistakes. I'm not saying this building is perfect. There are many lessons to learn from it. They take care of the public, they forget about the staff. So the staff's places are very small and very narrow. The staffs were grumbling about it already. I have a short video on the library, just to give you the over view of our public libraries.

Question/Answer session with Ms. Tay Ai Cheng

Q : What are the most important factors that contribute to the success of NOB?

A : One very important factor is that you must be committed. You must work together as a team. The senior team plays a very important role, because it sets the tone for the rest of the staff. If they see that the seniors are not committing, they are not setting a good example for the others. So it's very important for the senior team to 'walk the talk' and practice what they preach. Then, they must stay focus and committed, because they're a lot of people on the

road who try to lead you into the wrong direction. Overall, you must stay focus, committed, and work as a team. I think these are the most important factors for success.

Q : How did you attract the youth to help organize programs and activities in the library?

A : Before we started Jurong, we wanted to focus on the youth group. We sent our advertisements and flyers to everyone. The people who came are volunteers. We didn't tell them that they have to come. They came in and form a team. We do not pay them, but when we do, it's only to pay for their transportation. If they need the library's help for the program, then the library will fund it. Other than that, it's only their time, and their commitment that we ask from them. We have moved from the first generation of volunteers to the second. The first generation has passed the work on to the second generation. It has helped in some ways. Working with young people is very challenging. We have an office for them, with their files and everything. They can also hang out there. On the whole, it's a win win situation for us to have these volunteers.

Q : How did you attract the working class to the library, and how do you make sure that your respond to certain groups is sufficient and efficient?

A : For the 38% of the people who do not use the library, I assume this question is about the non user of the library. We have done, only to varying degrees of success... I can tell you honestly now... because these people do not feel the need. You can bring a horse to the water, but you can't force it to drink. So what we do is we have Kids Read for people with low income. That's how we bring the library to them. Then the other area is the Born to Read program. We work very closely with the hospital on pregnant women.

When they give birth, we give them a package of reading material and ask them, encourage them, to use the library. In Singapore, because the education system is so competitive, everybody wants their child to succeed. One of the reasons why you find that the mothers, especially those with a low income, do not come to the library is because they feel that whatever time the child has, should be spent on homework.

They think that kids should spend time on homework instead of reading story books. That's what my mother always said. Because in Singapore, the education system is such that if you go to a good school and get a good degree, you are guaranteed a good job with a bright future.

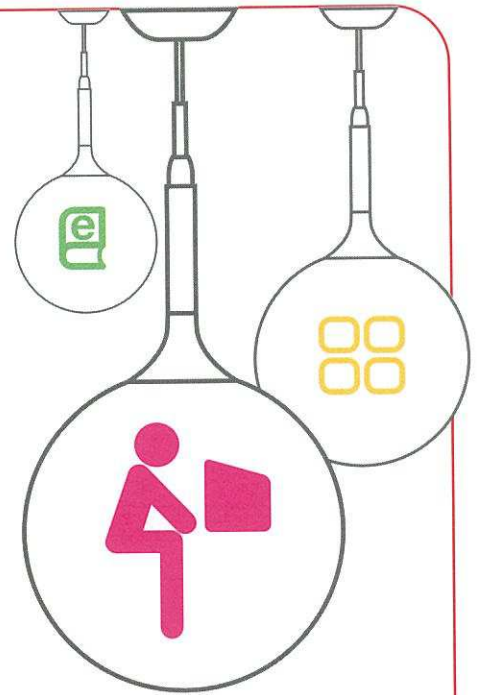
On the other hand, if you don't have all these things, it's going to be tough. That's the reality of the situation. For those who we do not reach out to then it's quite difficult. For the senior citizens, most of them are illiterate, and the books there do not meet their needs. What we do is that we have a space for them to come in and to hang out. Most seniors, when they hang out in the cool afternoon after lunch, they ended up snoring in the library. That's the problem. That's the problem we find with senior citizens. It doesn't reflect a very good image of our library. So far senior citizens are a challenge, but for the new senior citizens, it's the other challenge. Most of them have money, and are very well educated. So how do you encourage them to come and use the library? Most of them are self supplier ; they have the mean to get the materials themselves, so they don't

need to come to use the library. That's a challenge, but we still have not done very well for reaching out to the answer. This year our focus is to do that. When we do succeed, we can share that with you in another time, in another platform how successful we have been in reaching out to these answers.

Q : What is your definition of the e-library, and what are its functions.

A : E-library is anything that is electronic. For example, I can check my account, my membership, the data base, and register. All these come under what we call the digital library services. The digital library is like the physical library. I run the physical outlet, and somebody runs the digital outlet. The digital library is another challenge of page view; how many people come to visit the site, and how many people use the document on the site. We work very closely with the digital library team in bringing teenage, seniors and children books into the digital library to encourage usage in this area of the library as well. In Singapore, we are quite IT savvy, and most people have access to computer at home, and they know which site to use. There are so many sites that the readers are

confronted with, for example, a teenager wants to know more about love and relationships, there're so many sites on the internet. What we want to do now, is for the librarians to pick out the better sites and place them together with the books in the library. So, when you visit the digital library, you have a list of very useful sites. This is the next step that we want to do.



คู่มือเติม “ชีวิต” ให้ห้องสมุด ในแบบของคุณ



คู่มือเติม “ชีวิต” ให้ห้องสมุด 2

ผู้เขียน : ดร.สิริกร มณีรินทร์ นพรัตน์ มุณิรัตน์ มนทิรา วิโรจน์อนันต์

เจ้าของและผู้จัดพิมพ์ : สำนักงานอุทยานการเรียนรู้
ภายใต้สำนักงานบริหารและพัฒนาองค์ความรู้
(องค์การมหาชน ในสังกัดสำนักนายกรัฐมนตรี)

ส่วนสำนักงาน : 999/9 อาคารสำนักงานเซ็นทรัล เวิลด์ ชั้น 17
ถนนพระรามที่ 1 เขตปทุมวัน กรุงเทพมหานคร 10330
โทรศัพท์ : 0-2264-5963-65 โทรสาร : 0-2264-5966

ส่วนบริการ : ชั้น 8 อาคารศูนย์การค้าเซ็นทรัลเวิลด์ โซน D
โทรศัพท์ : 0-2250-7620
www.tkpark.or.th

จัดจำหน่าย บริษัท อัมรินทร์ พิกเชิเจอร์ จำกัด
โทรศัพท์ 0-2882-2000 โทรสาร 0-2434-1382 0-2434-1384

ISBN : 974-9771-95-8

ราคา 280 บาท



Thailand Knowledge Park

องค์การมหาชนในสังกัดสำนักนายกรัฐมนตรี

Books + Music + Workshop + Multimedia = Unlimited Imagination

www.tkpark.or.th



ราคา 280 บาท