

SOLUTION LAB HACKATHON



Brain Gym

ทำความรู้จักกับ
สมาชิกกลุ่ม BRAIN GYM
ผู้พัฒนากิจกรรมทดลอง
"เข้า-ใจ-เล่น"

กิตติ มีชัยเบตต์ (อ๊อบ)

นักออกแบบการเล่น



“หลังจากผมลาออกจากการสอนในระดับอุดมศึกษา ผมถามตัวเองว่ามีอะไรพอติดตัวมาเพื่อสร้างรายได้ให้กับชีวิตหลังจากนี้ ก็พบว่ามียอดความรู้ด้านการปฏิบัติทางศิลปะการแสดงที่ได้ร่ำเรียนมาตั้งแต่ระดับอุดมศึกษา แต่เป็นความรู้เดิมๆ ที่อาจจะเรียกว่าหลุดวงโคจรงานศิลปะการแสดงร่วมสมัยไปแล้วก็ได้ อันนี้น่าจะเกิดจากทีมงานด้านนี้ไปนาน ครั้นจะกลับไปทำงานเป็น นักแสดง นักเขียนบทหรือสร้างงานศิลปะการแสดงคงไม่เหมาะกับตัวเองในวัย 50 ปีสักเท่าไร และประกอบกับช่วงหลายสิบปีมานี้ ผมสนใจการรับรู้และเรียนรู้ที่พัฒนามนุษย์ผ่านศิลปะการแสดง ผ่านการเล่น และอื่นๆ เพื่อไปพัฒนาทักษะ ประสาทสัมผัส สมอง จิตใจ จัดการอารมณ์ และความคิด เป็นต้น ที่ผมเชื่อเองว่าสามารถพัฒนาและเปลี่ยนแปลงมนุษย์ ได้ดีกว่าระบบการศึกษาแห่งรัฐประชาชาติ ดังนั้น ผมจึงสนใจที่จะจัดวางหรือเรียกตัวเองในขณะนี้ว่าเป็น ‘นักออกแบบการเล่น’ ที่ใช้รูปแบบการเรียนรู้แบบประสบการณ์เพื่อพัฒนาการเปลี่ยนแปลงของมนุษย์ อย่างไรก็ตาม ผมยังไม่สามารถทำให้เป็นอาชีพและเกิดรายได้ครับ สำหรับคนตกงานอย่างผมในวัยนี้ จึงรับงานบ้านและดูแลพ่อแม่ตามสมควร เป็นงานหลัก ส่วนงานอื่นๆ แล้วแต่ใครจะชวนหรือสนใจให้ไปทำด้วย”

วราพจน์ อินเหลา (ฟอน)

นักศึกษา ป.โท ด้านศิลปะและการออกแบบ



“ตอนนี้ฟอนเป็นนักศึกษาป.โท หลักสูตร visual culture, curating and contemporary art กำลังทำ thesis เกี่ยวกับเรื่องการเปิดพื้นที่ empathy ในจิตใจ ระหว่างมนุษย์กับสัตว์ครับ ภายใต้เงื่อนไขของชีวอำนาจในระบบชีวทุนนิยม (biocapitalism) ครับ”

fond.easygoing@gmail.com

Website: <https://viccaproduction.com/fond-worapoj-inlao/>

วีรภัทร ศศิสกุลพร (ตีตี้)

นักเขียน Bangkok Post
และครูสอนพิเศษวิชา English & Literature



“ตีตี้จบอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เอกภาษาอังกฤษ โทภาษาอังกฤษอิตาเลียน
ครับ ตอนนี้ทำงานเป็นนักเขียน **Bilingual Writer** ที่ **Bangkok Post** เขียนงาน Advertorial เป็นหลักครับ แล้วก็สอนพิเศษ
วิชา **English & Literature** ให้น้องๆ หลักสูตรนานาชาติด้วยครับ”

werapat.sasisakulporn@gmail.com

สมเมธ ยุวะสุต (ดาโน)

นักวิชาการด้านดนตรีศึกษา โรงเรียนสาธิตบางนา
และนายกสมาคมดนตรีและมาร์ชชิ่งอาร์ทสากล



“ตอนนี้ผมทำงานประจำที่โรงเรียนสาธิตบางนา ตำแหน่งผู้จัดการฝ่ายพัฒนาความเป็นเลิศด้านศิลปะ ดนตรี และนาฏศิลป์ หน้าที่หลักๆ คือพยายามหาวิธีแทรกกรอบหลักสูตรแบบไทยๆ ให้เด็กๆ ได้เรียนศิลปะ ดนตรี นาฏศิลป์ แบบที่พวกเขาได้ไปอยู่แล้วจะยังพร้อมที่จะสนุกกับมันได้อยู่

งานประจำที่ว่า (เพราะอินมากแต่ไม่ได้คำตอบแทน) คือ ทำงานเป็นนายกสมาคมดนตรีและมาร์ชชิ่งอาร์ทสากล มีโครงการหลักๆ 2 โครงการ คือจัดการประกวดดนตรีและมาร์ชชิ่งอาร์ททั้งระดับประเทศและระดับนานาชาติ ที่ตอนนี้คงต้องพักไปก่อนเนื่องจากสถานการณ์โควิด-19 ส่วนอีกอันหนึ่งเป็นการทำงานร่วมกับกระทรวงวัฒนธรรม โดยจัดกิจกรรม “วงดุริยางค์เครื่องลมเยาวชนไทย – Thai Youth Winds” ที่ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย โดยคัดเลือกเด็กๆ จากทั่วประเทศที่มีความสนใจด้านวงดุริยางค์เครื่องลมมาฝึกซ้อมและทำการแสดงร่วมกัน ซึ่งตอนนี้ได้ดำเนินการมาถึงปีที่ 3 แล้ว โดยทำหน้าที่ทั้งผู้จัดการวงและผู้ช่วยวาทยากรไปด้วย”

ศิญา สุทธิสวาท (แพร)

นักศึกษาสถาปัตยกรรม KMITL



“แพรกำลังศึกษาอยู่ที่คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาสถาปัตยกรรม
หลัก สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ชั้นปีที่ 5
ตอนนี้กำลังทำวิทยานิพนธ์ที่เกี่ยวข้องกับสถาปัตยกรรมและการ
พัฒนาการเรียนรู้อยู่ค่ะ ชื่อ สถาปัตยกรรมแห่งระบบนิเวศการเรียนรู้
ตลอดชีวิต”

Siya.sudhiswat@gmail.com